

7. Extensión Universitaria

Proyecto P.A.M.A.

(Patrimonio Arquitectónico Modesto Argentino) -

Plataforma Interactiva Comunitaria -

Fase Piloto

GRIOTTO, Francisco Ignacio; franciscogriotto@gmail.com

Secretaría de Ciencia y Tecnología | Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño |

Universidad Nacional de Córdoba

Resumen

El proyecto nació para dar respuesta a su tema-problema: la falta de tutela y desinterés generalizado hacia el patrimonio arquitectónico modesto argentino, tanto en su registro documental como en la propia conservación del inmueble.

Para ello, se creó un prototipo piloto de gran alcance que trabaja mediante una metodología cooperativa-comunitaria, abarcando la lucha por la protección del patrimonio de todo el país a través de una herramienta que fusiona la historia y la tecnología de una manera sostenible: una plataforma interactiva comunitaria llamada Proyecto PAMA.

Esta plataforma recolecta sistemáticamente la información aportada por la comunidad vía web a través del Inventario de PAMA, para crear fichas de inventario del "Patrimonio Modesto Presente" y del "Patrimonio Modesto Desaparecido", siendo luego estos últimos bienes reconstruidos digitalmente en 3D para así devolverlos a la memoria de la sociedad a través de códigos QR. Estas fichas son de libre acceso, y brindan a la ciudadanía herramientas técnicas e intelectuales útiles a la hora de defender inmuebles patrimoniales con riesgos de demolición.

Palabras clave

Patrimonio Modesto, Arquitectura Argentina, Plataforma Interactiva Comunitaria, TIC (nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación), Arquitectura doméstica.

Introducción

Argentina aún conserva una gran riqueza de su arquitectura patrimonial modesta, pero la misma se encuentra en

emergencia debido al acelerado crecimiento urbano y su consecuente especulación inmobiliaria, hechos que no entienden de identidad, sustentabilidad,

habitabilidad, memoria, entre otros conceptos fundamentales que hacen a la historia de una nación.

Todo esto refuerza la necesidad de plantear una solución de gran alcance mediante un proceso innovador y participativo, que no sólo abarque la lucha por la protección del patrimonio de un barrio, sino la de todo un país, siendo eso sólo posible mediante una metodología cooperativa-comunitaria que abarque un gran abanico de actores a través de una herramienta que fusione la historia y la tecnología de una manera sostenible: una plataforma interactiva comunitaria llamada Proyecto PAMA.

Su esencia hace a su carácter extensionista entre la Universidad y la sociedad, ya que su base de datos se nutre de la cooperación voluntaria de esta última, la cual es utilizada por la Universidad como fuente documental para la elaboración de las Fichas de Inventariado que buscan la visibilización del patrimonio arquitectónico modesto, ya que *"sólo se valora lo que se conoce"*. También, dicho trabajo intra-universitario es extensionista al mismo tiempo, ya que abarca el trabajo interdisciplinario entre la arquitectura y diferentes carreras (archivología, ingeniería, artes visuales, antropología, filosofía, historia, etc.).

Objetivos

Generales:

- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la recuperación, protección y visibilización del patrimonio arquitectónico modesto argentino.
- Ayudar a la construcción de una conciencia sobre el concepto de identidad.
- Visibilizar el patrimonio arquitectónico modesto argentino.
- Vincular diversas áreas del saber vía plataforma "PAMA" tales como bibliotecas, archivos fotográficos privados y públicos, bancos de datos, ONG'S, redes de vecinos, etc.
- Incentivar el turismo cultural.
- Promover actividades de difusión en escuelas, centros vecinales, centros culturales, etc. que apuesten a la concientización de la problemática patrimonial.
- Difundir, concientizar y dar participación a la comunidad para que ella misma patrimonialice y defienda su patrimonio (empoderamiento ciudadano).
- Mejorar la calidad de vida de quién sea dueño de un inmueble patrimonial.

Particulares:

- Priorizar como objeto de estudio el patrimonio arquitectónico modesto local.
- Impulsar la defensa del patrimonio arquitectónico modesto por parte de las mayorías populares a partir del rol acompañamiento de la U.N.C.

- Elaborar un método de clasificación virtual de los inmuebles a catalogar.

Perfil de los destinatarios

Destinatarios directos:

- Todos los habitantes, particularmente los vecinos.
- Archivos documentales, bibliotecas, escuelas, universidades, etc.
- Investigadores.

Destinatarios indirectos:

- Secretarías gubernamentales y/o municipales, institutos, universidades, ONG'S que deseen avalar, financiar o participar en el proyecto.
- Empresas desarrolladoras de app's para dispositivos móviles que deseen avalar o materializar el proyecto.
- Turistas nacionales e internacionales.

Metodología

1. Marco teórico:

- a) Seleccionar bibliografía referente al patrimonio (arquitectónico, cultural, arqueológico, modesto, etc.).
- b) Definir el concepto de Patrimonio.
- c) Definir el concepto de Patrimonio Modesto.
- d) Definir un concepto propio de Patrimonio Arquitectónico Modesto Argentino acorde al proyecto de investigación.

2. Propuesta Piloto

- a) A partir del concepto obtenido, elaborar una metodología de inventariado objetiva, simple, amigable y comprensible para cualquier ciudadano, para la carga de datos de inmuebles del tipo Patrimonio Modesto Presente (PMP) y Patrimonio Modesto Desaparecido (PMD).
- b) Estudiar algunas ordenanzas argentinas y extranjeras de protección del patrimonio arquitectónico para seleccionar la más óptima. Según las características de la vivienda, obtendrá un grado de protección sugerido.
- c) Elaborar una ficha de inventario en la que la metodología se vea desglosada en áreas.
- d) Investigar sobre la construcción de páginas web gratuitas para la creación del Inventario de Patrimonios Arquitectónicos Modestos Argentinos (PAMA).
- e) Indagar sobre soportes web pagos y evaluar sus pro y contra con el diseño web gratuito.
- f) Montar el Inventario sobre el soporte web elegido.
- g) Carga de datos enviados por la comunidad (previo estudio de veracidad) en formato ficha de inventariado.
- h) Subir públicamente las fichas obtenidas a un sistema web a evaluar.

3. Diagnóstico

- a) Diseñar la "imagen corporativa".
- b) Crear una página de Facebook (fan page) que divulgue el Inventario, brinde

información sobre el proyecto e informe a aquellos interesados en cómo podrían colaborar con la recolección de datos que nutrirían a la plataforma.

c) Diagnosticar el impacto generado a través de encuestas, preguntas, y mensajes recibidos dentro de la misma página.

d) Realizar publicaciones semanales para mantener activa la página y generar así un mayor número de visitantes.

e) Sistematización de la información recibida.

4. Evaluación de la propuesta y actividades de extensión

a) Resultados: Evaluar el impacto generado hasta el momento y su posible devenir en el futuro.

b) Proponer instancias de difusión cultural de los trabajos realizados (conferencias, muestras fotográficas, publicaciones, etc.) en el ámbito universitario y barrial.

c) Conclusiones Finales

1. Marco Teórico

b) PATRIMONIO

Para poder abordar la noción de patrimonio modesto, será necesario primero definir qué entendemos como patrimonio. Su etimología viene del latín '*patri*' (padre) y '*monium*' (recibido), que significa «lo recibido por línea paterna». Esta herencia que se recibe actúa de puente entre el presente y el pasado vía

un objeto o conjunto de objetos históricos que, durante el transcurso de generaciones, un individuo o un grupo de individuos los identifica como propios (Ballart, 1996, 17). Esto último deviene luego en el origen de un sentido de pertenencia, que logra darse gracias al determinante carácter simbólico del patrimonio, capaz de lograr representar simbólicamente una identidad (Prats, 1997, 22). En todo este proceso la cultura fluye, conectando entre sí los hombres y mujeres de ayer, con los hombres y mujeres de hoy, siendo el patrimonio una prueba evidente de la existencia de vínculos con el pasado, vínculos que el ser humano necesita para poder demostrar sus deseos de continuidad en la transmisión de conocimientos a lo largo del tiempo, y de identificación con una determinada tradición (Ballart, 1996, 36).

Ahora bien, hablar de patrimonio alude a que estamos ante algo cargado de valor. Valor en el sentido de valía, es decir, de percepción de cualidades estimables en una cosa. En ese sentido, el reconocido historiador Josep Ballart propone una categorización de tres valores atribuidos al patrimonio histórico:

- **un valor de uso:** dimensión utilitaria del objeto histórico (que sirve para hacer con él algo, que satisface una necesidad material, o inmaterial de conocimiento).
- **un valor formal:** apreciación hacia el objeto vía la atracción y placer que

despierta su forma, y por el mérito que presenta. La antigüedad como fuente valor: las consecuencias físicas del paso del tiempo, la pátina del tiempo que añade valor al valor formal y enriquece al objeto (Ballart, 1996, 75).

- **un valor simbólico-significativo; un valor comunicacional:** los objetos históricos del pasado son: vehículos de alguna forma de relación entre la persona o personas que los produjeron o los utilizaron y sus actuales receptores, actuando como presencias sustitutivas y conectoras entre personas separadas por el tiempo, por lo que son testimonio de ideas, hechos y situaciones del pasado (Ballart, 1996, 66); signos porque están presentes aquí representando un hecho del cual un día formaron constitutivamente parte; símbolos de una época que a partir de ahora representarán (Ballart, 1996, 90); y objeto de manipulaciones interesadas de carácter ideológico debido a su frágil conexión simbólica (Ballart, 1996, 92).

c) PATRIMONIO MODESTO

Indagar hacia una acertada definición de patrimonio modesto sigue siendo hoy en día motivo de debate, reflexión e incertidumbre. Quizás debido a su reciente surgimiento en la escena patrimonial a mediados del siglo XX, cuando la 'Carta International para la Conservación y Restauración de Monumentos' de 1964 (Carta de Venecia)

hace mención al respecto. Para ese entonces, los valores sociales del momento comenzaron a experimentar transformaciones que apuntaron hacia el protagonismo de la masa de la población a favor de una progresiva democratización de la sociedad. Como dice el historiador francés Fernand Braudel, los diversos estratos de la estructura social recobraron su autonomía, constituyendo una compleja trama en la que no se destacan personajes o acontecimientos individuales. Este desplazamiento del centro de gravedad de la historia exigía una revisión de los valores hasta ese entonces considerados patrimoniales. Si en la historia general el protagonismo había pasado de los individuos a la sociedad en su conjunto, de igual manera el protagonismo en la historia arquitectónica había de desplazarse de los grandes monumentos a las más modestas producciones que dan testimonio de la vida histórica de esa masa social (Waisman, 1989, 32). Así, por primera vez el corpus patrimonial se amplió a esferas nunca antes tenidas en cuenta por las posturas conservadoras de la época, reconociéndose democráticamente como patrimonio a aquellos bienes que siempre han sido ajenos a los grandes monumentos -casi "sacralizados"- de ese entonces.

En este contexto, la Carta de Venecia propondría una novedosa

ampliación de la noción de monumento histórico al referirlo "(...) no sólo a las grandes creaciones, sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural".

En 1972, la UNESCO redactará unas recomendaciones en torno al patrimonio que incluirán de manera muy similar al patrimonio modesto, al definir que "el patrimonio cultural y natural se ha de considerar en su conjunto como un todo homogéneo que comprende no sólo las obras que representan un valor de gran importancia, sino además los elementos más modestos que hayan adquirido con el tiempo un valor desde el punto de vista de la cultura o de la naturaleza."

Hacia 1989 y 1992, el concepto de patrimonio modesto comienza a difundirse dentro del contexto latinoamericano de la mano de la argentina y cordobesa Arq. Marina Waisman. Sus reflexiones parten del concepto de "patrimonio valioso", aquél patrimonio que es visible en el "tejido urbano y en los tipos arquitectónicos que expresan formas de la vida social, en los edificios que representan un hito importante en la memoria social, en ciertas imágenes urbanas en las que la composición de las fachadas desempeña un papel fundamental, y en las atmósferas creadas por un modo de ocupación de los sitios o de la utilización de la vegetación. (...) Es

un patrimonio que, además de su valor propio, sirve eventualmente de apoyo a los grandes monumentos para impedir que ellos se conviertan en meros objetos de museo" (Waisman, 1989, 32). O como bien definiría en 1992, al reflexionar que patrimonio es "(...) la extensión de este concepto a las modestas construcciones que constituyen, por ejemplo, un tejido urbano, o a los que se han llamado 'edificios de acompañamiento' de un monumento." Waisman también rescata un valor muy importante que es el del tipo arquitectónico, el cuál expresa no solo los modos de vida referidos al uso de cada edificio, sino también los relacionados con la vida urbana-social, los cuales contribuyen a darle forma a la arquitectura.

Dos décadas después, las arquitectas Sánchez y Cuezco elaborarán la última aproximación conocida hacia el patrimonio modesto, definiéndolo como el "(...) conjunto de aquellos bienes urbanos característicos de cada ciudad, principalmente las viviendas de pequeña y mediana escala que constituyen tejidos concentrados y/o dispersos, destinados a clases sociales medias y realizados por constructores, idóneos y en menor medida profesionales, utilizando técnicas y tecnologías principalmente post-industriales." (Sanchez y Cuezco, 2012).

d) PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODESTO ARGENTINO

Habiendo ya indagado en los conceptos de 'patrimonio' y 'patrimonio modesto', se hace necesario ahora llegar hacia una definición más técnica, acabada y acorde al proyecto de investigación en cuestión, la cual ayudará a detectar de antemano si un bien inmueble puede llegar a ser considerado como patrimonio modesto o no:

Llamaremos Patrimonio Arquitectónico Modesto Argentino a todo aquél producto arquitectónico rural o urbano, aislado o parte de un tejido/conjunto, construido en el territorio argentino, y que posea las siguientes características:

excluyentes:

- 1. Se creó para cubrir una necesidad de vivienda, sin intenciones de diferenciarse social y económicamente de sus vecinos. Es sencillo, modesto.*
- 2. Se enmarca dentro de una categoría de vivienda específica, como ser: casa de patio, casa compacta (casa cajón, chalet californiano, casa de barrio obrero), casa chorizo, casa de renta, conventillo.*
- 3. Su constructor ha sido anónimo, y en menor medida un autor profesional.*
- 4. Se enmarca dentro de una corriente arquitectónica: Colonial, Pintoresquista, Art Nouveau, Neoclásico Modesto (italianizante), Art Decó, Neocolonial,*

Movimiento Moderno, Estilo Misión (chalet californiano), Regionalismo (casablanquismo y ladrillo visto).

5. Tiene lazos con el pasado, el cual le delata su edad y antigüedad.

no excluyentes:

- 1. Fue destinado para una clase social media.*
- 2. Es de pequeña a mediana escala.*
- 3. Su construcción ha sido realizada con técnicas y tecnologías populares, transmitidas de generación en generación por imitación, practicidad, y/o transmisión oral.*
- 4. Puede representar un hito importante en la memoria social de un barrio, ya sea por ser nexa con un hecho histórico o por tener cualidades que aporten a la construcción de la identidad cultural.*
- 5. Puede tener vínculos patrióticos, sentimentales, nacionalistas, etc.*

2. Propuesta Piloto: "PROYECTO PAMA"

a) METODOLOGÍA DE INVENTARIADO

Debido a que la metodología de inventariado debía ser objetiva, simple, amigable y comprensible para cualquier ciudadano, se decidió materializarla a través de un esquema de tipo formulario en el que una serie de preguntas organizadas por áreas temáticas irán describiendo los valores del inmueble. Las mismas son: ubicación; datos catastrales;

datos físicos; datos legales; **valor arquitectónico**: morfológico (forma), espacial, tecnológico (cubierta, terminaciones, muros, sistema estructural, etc.), y funcional (tipología); **valor económico**: de uso, de tasación, y científico; **valor social**: comunicacional (signo y significado), funcional, político, de la experiencia, e histórico.

Al momento de la redacción (tanto para la definición de PAMA como para la formulación de las preguntas) fue importante decidir el tipo de léxico a utilizar, ya que se hacía necesario que cualquier persona pudiese comprender aquellas terminologías que en arquitectura se usan a menudo y pocos conocen, por lo que se han buscado palabras sustitutas más generalizadas. Para aquellas palabras a las que no se les pudo encontrar un sinónimo, se decidió acompañarlas por una imagen representativa. Este recurso, que se utilizó casi en la totalidad del inventario, ayudó a que el mismo sea más amigable, dinámico y fácil de completar.



b) ORDENANZAS

Se estudiaron las ordenanzas de protección del patrimonio arquitectónico de Córdoba (N° 12282/2014), Rosario (N° 8245/2008), y Montevideo, Uruguay, eligiendo finalmente la de Rosario como la más completa y práctica. De la misma se extrajo el apartado de Grados de Protección Patrimonial y los Niveles de Intervención.

c) FICHA DE INVENTARIO

Hasta el día de la fecha (06/06/18), la comunidad ha generado 4 fichas de Inventariado de Patrimonio Modesto Presente (PMP), y 1 ficha de Patrimonio Modesto Desaparecido (PMD). Las mismas poseen alrededor de 3 páginas cada una.

PROYECTO PAMA			
[INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MODESTO PRESENTE]			
[PLATAFORMA INTERACTIVA CONSULTABLE]			
IDENTIFICACIÓN 1. CÓDIGO: F.S.P. PMP 2. TIPOLOGÍA DEL PAMA: Fachada Modesto Presente 3. ÚLTIMA FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2018/10/18 11. DATOS CATASTRALES: CIRCUNSCRIPCIÓN: SECCION: MANZANA: PARCELA: LOTE: 24: 21: 25: 271 14. SUP. LOTE: 15. SUP. EDIFICADA: 16. N° DE PISOS:		UBICACIÓN 4. REGIÓN: Centro 5. PROVINCIA: Córdoba 6. PARTIDO: SPTD Capital 7. LOCALIDAD: Córdoba 8. CALLE: Santa Rosa 9. N° HW: 10. BARRIO: Anibal 11. C.P.: 5100	
IMAGEN DE IDENTIFICACIÓN (FACADA)		12. PLANO UBICACIÓN (E. MAPA)	
DATOS LEGALES 17. LEGISLACIÓN MUNICIPAL: ORDENANZA N° 12282 CRÉDITO: "Plan de Protección Instructiva Parcelar" (PI) ÁREA ESPECIAL DE PROTECCIÓN MUNICIPAL: "Área de Protección de Patrimonio" (APP) 18. LEGISLACIÓN PROVINCIAL: ORDENANZA N° 8245 CÁRTER: "Área Especial de Protección Municipal" de "Modesto Presente"			
INDICADORES (Seleccionar los valores arquitectónicos presentes)			
19. LENGUAJE: CORRIENTE ARQUITECTÓNICA: Neoclásico Italiano (Italianismo) (siglo XIX-XX)	20. PARAMETRIZACIÓN DE VALOR ARQUITECTÓNICO: Valor de herencia patrimonial (Punto de referencia arquitectónico)		
21. FORMA: OCUPACIÓN DEL LOTE: ante medianera sobre Nivel Principal RELACIÓN CONTEXTUAL: Se sitúa dentro de un barrio antiguo, cerca de un emprendimiento			

d), e), f), g) SOPORTES WEB

Luego de indagar sobre soportes web adecuados para volcar la fase piloto del Inventario de Patrimonios Arquitectónicos Modestos Argentinos (PAMA), se decidió optar por el servicio que ofrece Google: "Formularios de Google" o "Google Forms". Sus ventajas son: es gratuito; cómodo tanto para quien lo completa como para quien hace la carga de preguntas; uso extendidamente conocido; posibilidad de exportar las respuestas a un archivo de Excel; generación de datos estadísticos a nivel gráfico (tablas, gráficos de torta, barra, etc.); y se puede acceder desde cualquier soporte digital: celular, PC, tablet, etc.

Link al Inventario: <https://goo.gl/vhp7fe>

h) CARGA DE DATOS A LA "PLATAFORMA INTERACTIVA COMUNITARIA" PILOTO

La carga de datos base se realizó durante el primer trimestre del año 2018 sobre otro soporte de Google, llamado "Google My Maps". El mismo viene funcionando como fase piloto de la Plataforma Interactiva Comunitaria. Allí se volcaron las fichas geolocalizadas y clasificadas por Patrimonio Modesto Presente (PMP) y Patrimonio Modesto Desaparecido (PMD). Sus ventajas son: es gratuito; permite dibujar Áreas de Protección Patrimonial sobre el mapa; permite geolocalizar; permite clasificar por grupos; y brinda acceso a Street View.

De esta manera, lo que antes era complicado de visualizar, ahora se hace dinámico y gráfico, ya que se puede ver cómo interactúan las viviendas con las áreas de protección, en qué zonas tienden más a concentrarse, y en qué otras se han demolido más, etc.

Link a la Plataforma: <https://goo.gl/7ytt1h>

¿CÓMO FUNCIONA ACTUALMENTE LA FASE PILOTO DE PROYECTO PAMA?:

1. Comienza con el registro documental que realiza el vecino, y con el que completará el Inventario de Google Forms.
2. Esa información se sistematiza en la base de datos y se vuelca en las Fichas de Inventariado (fase manual).



3. Dichas fichas se geolocalizan en Google My Maps (Plataforma Interactiva Comunitaria).

4. Para el PMP, servirán para proteger aquellos bienes en riesgo de demolición.

5. Para el PMD, servirán para "revivir" aquellos bienes ya desaparecidos, a través códigos QR que se colocarán en los halls de aquellos edificios que hayan demolido un PAMA para poder construirse.

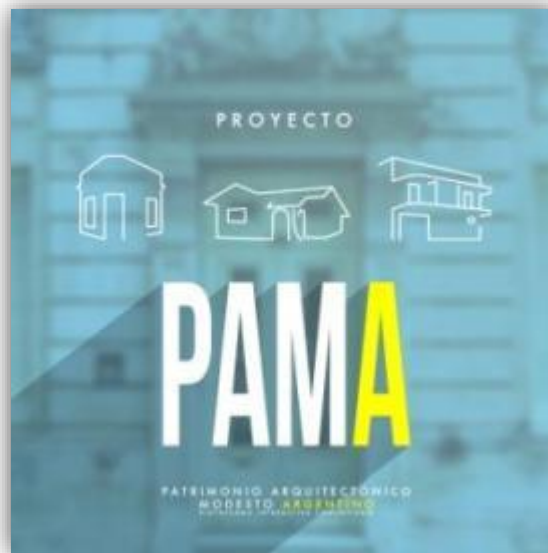
3. DIAGNÓSTICO

a) "IMAGEN CORPORATIVA"

Para el diseño de la imagen corporativa del proyecto fueron objetivos clave que el mismo sea claro, sobrio, atractivo y simple. Para ello, se tomaron 4 ejemplos representativos de diferentes viviendas de Argentina y de corrientes arquitectónicas diferentes para bosquejarlas en pictogramas: neoclásico modesto (vivienda italianizante); Estilo Misión (chalet californiano); Movimiento Moderno (vivienda racionalista-náutica); y Regionalismo (vivienda casablanquista). Esta última se utilizó sólo para el banner de la fan page.

La selección de colores responden a los de la bandera argentina: fondo celeste (sobre la fotografía de un PMP de B° Alberdi); pictogramas de corrientes arquitectónicas y texto en blanco; y letra 'A' (inicial de "Argentino") en amarillo, en representación del sol.

Con respecto a la tipografía, se decidió hacer uso de "Bebas" para PAMA, y "Futura" para el resto de las palabras (la misma tipografía utilizada en los logotipos de la UNC).



b) FAN PAGE "PROYECTO PAMA"

Link a la fan page:

www.facebook.com/proyectopama/

c) IMPACTO

Para poder obtener una primera difusión de la fan page, fue estratégico compartir una imagen promocional del Proyecto PAMA en otra fan page de dominio propio llamada "Patrimonio Arquitectónico Córdoba", que actualmente cuenta con 1725 "me gusta". Al tener ambas páginas un mismo hilo conductor que las une (el patrimonio arquitectónico), el puente ha sido efectivo ya que la página ha obtenido en 10 días 78 "me gusta" y 81 seguidores. Actualmente, la página posee

200 "me gusta" y 205 seguidores, números alentadores teniendo en cuenta que la misma ha sido lanzada el 30/11/17.

d) PUBLICACIONES

Al dar inicio con la creación de la fan page, se descubrieron algunas reglas que imperan en el mundo de las redes sociales y en nuestra contemporaneidad, como ser la preponderancia de la imagen sobre el texto y la multiplicación instantánea y sin límites de la información. Para poder amoldarse a ellas, fue necesario establecer estrategias de comunicación. Una de ellas fue la de realizar posteos que favorezcan la "inmediatez de la información" para generar una dinámica diaria con los seguidores, atraer visitantes, enseñar, y evitar un 'estancamiento' de la página. Para cumplir con esta meta, se propuso realizar imágenes didácticas con un breve texto acompañante que brinden

información histórica sobre los orígenes de las distintas corrientes arquitectónicas del patrimonio modesto argentino. Esto enseña a los seguidores a entender porqué una determinada vivienda es un PAMA, y al mismo tiempo abre espacios de debate en los comentarios de pie de foto que incentivan a participar activamente en el proyecto.

Al día de la fecha, ya se ha realizado el post correspondiente a la corriente del "chalet californiano" (el cual afortunadamente ha tenido muy buenas repercusiones), y actualmente se está desarrollando el de la corriente italianizante, con la "casa chorizo". Una vez realizados todos los posteos, se prevén realizar "Cuadernos Gráficos" que los compaginará en un único soporte físico para su difusión y extensión (punto 5 de la Metodología de Trabajo).

Importante remarcar que dichos posteos tienen una alta carga de responsabilidad,



ya que la redacción que acompaña la imagen referencial debe ser correcta, objetiva, basada en bibliografía competente y actualizada, redactada en pocas palabras, y en un lenguaje amigable para que cualquier persona pueda comprenderla.

Otro tipos de posts son los relacionados a las fichas de inventario que llegan a la Plataforma; a las noticias que suceden en Argentina en torno al patrimonio modesto, en formato videos y fotografías (por ej. videos de restauraciones de viviendas de Victoria, Entre Ríos, y de movilizaciones vecinales en defensa del patrimonio doméstico de Goya, Corrientes); y los referidos a las conferencias que se han brindado sobre el proyecto, etc.

e) SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

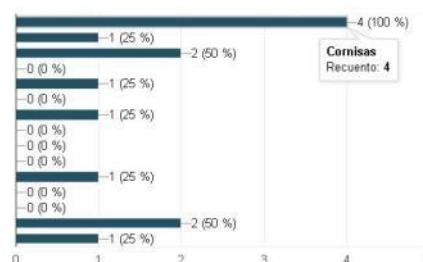
Al momento de diseñar la plataforma en formato de aplicación móvil y/o página web, será fundamental sistematizar y estudiar la información recopilada en la fase piloto, para así obtener índices de impacto y lograr un buen desarrollo de la app.

En ese sentido, Google Forms posee una herramienta muy útil al momento de sistematizar la información recibida, ya que las representa en gráficos de torta, barra, etc. De esta manera, se generan estadísticas que se irán ampliando a medida que se sigan recibiendo aportes de

la comunidad. Por ejemplo, podemos observar que el 75% de los "pama" han sido de la ciudad de Córdoba, y el 25% restante de la localidad de Argüello; 75% pertenecen a la corriente del Neoclásico Modesto (casa chorizo) y el 25% restante al Neocolonial; sus materiales son un 75% auténticos; las terminaciones superficiales (revoques) y aberturas generalmente se encuentran en estado de emergencia; el 100% opina que el uso original de vivienda debería de continuarse; etc.

2. ¿Existen terminaciones superficiales de calidad u ornamentos que añadan valor artístico al lenguaje arquitectónico?

4 respuestas



4. EVALUACIÓN Y EXTENSIÓN

a) RESULTADOS

Teniendo en cuenta de que la fase piloto del proyecto es joven, la misma no ha tenido aun una amplia interacción con la sociedad, pero esta no ha sido nula y eso motiva a seguir trabajando con más ímpetu hasta lograr desarrollar el producto final, que será su concreción en formato App y Web.

Sí se ha concluido de que el proyecto ha llegado a una "meseta", en donde se hace ya necesario salir de su "fase virtual" para ir hacia la "fase extensionista/educativa", la cual viene desarrollándose sólo en

parte. Esto ayudará a dar a conocer aún más el proyecto en la comunidad, y en esa interacción el prototipo podrá seguir complejizándose.

b) DIFUSIÓN CULTURAL

Durante la segunda mitad del desarrollo del proyecto (año 2018) se realizaron parte de las actividades de extensión pautadas, con la participación en dos encuentros de investigadores. Allí se dio a conocer el Proyecto PAMA, se expusieron los avances realizados hasta ese momento, y se invitó a los asistentes a participar del mismo. Dichos encuentros fueron:

- VII Jornadas de Investigación "Encuentro y Reflexión" y I Jornadas de Investigación de becarios y doctorandos, organizado por la FAUD - UNC. Fecha: 4, 5 y 6 de Abril.
- VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, organizado por el Centro Marina Waisman, FAUD - UNC. Fecha: 23 y 24 de Mayo.

Estas experiencias facilitaron el dar a conocer el proyecto tanto nacional como internacionalmente. Producto de ello, se han establecido redes con investigadores de Córdoba, Tucumán, Mendoza y Montevideo, y surgieron posibilidades de trabajar en conjunto con la realización de una extensión del proyecto hacia los niños: "PAMA Kids".

c) CONCLUSIONES FINALES

A pesar de las no tan sencillas aspiraciones del trabajo y el factor tiempo, el arduo trabajo de investigación pudo ser condensado y dado a conocer a la comunidad toda de una manera simple, amigable y extensionista a través de su fase piloto, la cual viene brindando desde su lanzamiento (gracias al aporte comunitario) diversidades de variables de información que hacen del proyecto un producto en constante crecimiento.

Consideramos productivo el impacto que ha tenido la materialización del objetivo "concientizar" a la comunidad, desarrollado en la fan page a través de la serie de "Corrientes Arquitectónicas", un espacio pedagógico e instructivo que viene colaborando con buena repercusión en la transmisión e incorporación de conocimientos sobre los orígenes de los "pamas", para que de esta manera la comunidad pueda inventariar acertadamente y el material servir luego para publicaciones en formato papel.

Es por todo ello que reafirmamos el carácter innovador y tecnológico que Proyecto PAMA ha logrado alcanzar hasta el momento a través de su fase piloto, ya que impactó positivamente en la sociedad; resultó ser absolutamente sustentable gracias a su condición colaborativa y digital; logró ser extensionista hacia la comunidad; consiguió compartir nuevos conocimientos a la sociedad, a través de

mecanismos gratuitos, originales y dinámicos; pudo cumplir con las expectativas previstas; su creación dio por iniciado el camino de ser parte de una solución que revierta la actual problemática que sufre el patrimonio arquitectónico modesto en Argentina; y presentará un porvenir alentador cuando logre materializarse como producto final a través de su App y Web.

Bibliografía

- BALLART, Josep. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Editorial Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, España.
- BERGALLO, Juan Manuel; PANTOJA, Laura. *Patrimonio arquitectónico en cuerda floja*. Entrevista, diario web "Comercio y Justicia", 2014. Recuperado de: www.comercioyjusticia.info/elinversorylaconstruccion/arquitectura/patrimonio-arquitectonico-en-la-cuerda-floja/ (Revisado Septiembre 2017).
- COMISION NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS. (1991). *Programa de Inventario de Monumentos Históricas Nacionales - Ficha de Inventario e Instructivo*. Disposición CNMMYLH N° 6/91.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José. (1999). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Editorial Ariel Historia, Barcelona, España.
- FIELDEN, Bernad M.; JOKILEHTO, Jukka. *Manual para el manejo de los sitios culturales del Patrimonio Mundial*.
- FUCARACCIO, Aníbal; arquitectos varios. *Proponen crear un circuito turístico por los edificios patrimoniales de la ciudad*. Nota, diario "La Capital", 2016. Recuperado de: www.lacapital.com.ar/la-ciudad/proponen-crear-un-circuito-turistico-los-edificios-patrimoniales-la-ciudad-n1276964.html (Revisado Septiembre 2017).
- ICOMOS. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964)*. Italia.
- INTENDENCIA DE MONTEVIDEO. (2014). *Normativa Departamental*. Recuperado de: www.normativa.montevideo.gub.uy/armado/51209 (Revisado Octubre 2017).
- MEDINA, María Rebeca, y SIMES, Juan José. (2014). *Anteproyecto Plan Museológico Museo Virtual de Arquitectura de Córdoba. Plan de Actuación 2015-2020*. Proyecto SECyT.

- MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. *Ordenanza 8245/2008 - Inventario y Catalogación de Bienes del Patrimonio Histórico Arquitectónico y Urbanístico de la Ciudad de Rosario.* Recuperado de: www.rosario.gov.ar/normativa/ver/visualExterna.do?accion=verNormativa&idNormativa=50979 (Revisado Noviembre 2017).
- PRATS, Llorenç. (1997). *Antropología y patrimonio.* Editorial Ariel S. A. Barcelona, España.
- RODRÍGUEZ DE ORTEGA, Ana María, AMARILLA DE PUPICH, Laura, CIVALERO, Roxana, y BETOLLI, María Isabel. (2003). *El patrimonio modesto: su rescate y valoración.* Revista Dana, N°41-42.
- ROJAS DELGADO, María Fernanda; PESÁNTEZ GUZMÁN, Juan Martín. *Patrimonio modesto. Desarrollo de lineamientos para la adaptación de nuevos usos en edificaciones patrimoniales en el Centro Histórico de Cuenca.* Tesina, Universidad de Cuenca - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2017.
- SÁNCHEZ, Lorena Marina. (2011). *Preservación del patrimonio modesto en ciudades intermedias - Pasos claves y propuesta.* Revista Bitácora, Volumen 1, Número 18, p. 23-38, Universidad Nacional de Bogotá, Colombia. Recuperado de: www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/22650/pdf_52 (Revisado Septiembre 2017).
- TRECCO, DE LA RUA, DE ORTEGA, DE PUPICH. (1992). *Presencia italiana en la realidad arquitectónica de Córdoba.* Editora Mayúscula.
- UNESCO, *Recomendaciones sobre la protección, en el ámbito nacional, del patrimonio cultural y natural.* Boletín de ICOMOS, Argentina, N°6, Nov. 1986, p. 3.
- WAISMAN, Marina. (1989, Octubre- Noviembre). *El patrimonio modesto y su reutilización.* Revista Summa, N°266-267.
- WAISMAN, Marina. *El patrimonio modesto, reconocimiento y reutilización.* Cuadernos Escala N°20. El patrimonio modesto.