

## 9. Historia, Regiones y Fronteras

### **El culto a Palas Atenea a través del análisis de las mentalidades de tres épocas del siglo V a.C.**

Pereyra, Yanela Araceli

yane.ara.pereyra.8@gmail.com;

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

---

#### **Resumen**

Este estudio pretende investigar cómo era el culto a Palas Atenea y sus ofrendas y donativos atribuidos a ella en la Atenas del siglo V a.C., a través del análisis de las mentalidades en tres contextos históricos distintos: las Guerras Médicas (490 - 478 a.C.), la Pentecontecía (478 - 431 a.C.) y las Guerras del Peloponeso (431 a. C.-404 a.C.). De esta manera, dicho culto podría haber evolucionado durante la centuria, como también su manifestación en las mentalidades y en la vida cotidiana de los atenienses, por medio de relaciones socioculturales entre las personas y la diosa. Es por ello que la interpretación de las fuentes históricas de aquel momento (Heródoto, Tucídides, Esquilo, Sófocles, Eurípides, entre otros), complementadas por los epigramas en honor a Atenea, enriquecen la tarea de investigación de aquel momento cronológico y geográfico de la Antigüedad Clásica.

**Palabras clave:** Palas Atenea, Atenas Clásica, culto, mentalidades

#### **Introducción**

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación de SeCTyP “Análisis integral del libro sexto de la Antología Palatina. Prácticas culturales: ofrendados, donativos y oferentes”, dirigido por la Prof. Dra. Elbia Haydée Difabio y codirigido por el Prof. Mgtr. Juan Pablo Ramis. Código: 06/G728, correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. En el mismo se desarrolla un

trabajo interdisciplinario entre docentes, egresados y estudiantes de Letras, Filosofía, Historia e Historia del Arte.

Así, pues, esta investigación versa acerca del culto a la deidad helénica Palas Atenea durante el siglo V a.C. en Atenas, a través del análisis de las mentalidades de tres épocas distintas de esta centuria fundamental para el desarrollo de la cultura, la filosofía y el sistema político. Dichas etapas se corresponden con períodos cronológicos diferentes: las

Guerras Médicas (490 - 478 a.C.), la Pentecontecía (478 - 431 a.C.) y las Guerras del Peloponeso (431 a. C.-404 a.C.). Dentro de su estudio entran en juego las ofrendas y donativos encomendados a la divinidad protectora de esta πόλις, como también las festividades en su honor que cobraron una significativa popularidad, tales como las Erreforias, las Esciroforias y, fundamentalmente, las Panateneas.

Por su parte, la propuesta del presente trabajo reside en el interés personal de la autora del mismo en encontrar vestigios de la antigua religión griega en la vida cotidiana de las personas y sus ofrendas, por motivo de las temáticas planteadas en el proyecto de investigación de SeCTyP previamente mencionado, pero desde un giro histórico planteado desde la noción de 'mentalidades' del enfoque historiográfico Historia de las Mentalidades. Es por ello que a lo largo del mismo se buscará desarrollar un hilo conductor centrado en las ofrendas de los atenienses hacia su divinidad protectora.

La estructura de la pesquisa en cuestión dispondrá de seis apartados tentativos: tres generales y tres específicos; a saber: 1) El mito de Atenea a través de las fuentes antiguas; 2) Las principales festividades atenienses en honor a su deidad epónima; 3) El culto a Palas Atenea en el siglo V a.C a través de las mentalidades.; 3.1) Época de las Guerras Médicas; 3.2) Época de la Pentecontecía;

3.3) Época de las Guerras del Peloponeso.

### **Objetivos**

El presente trabajo de investigación se propone desarrollar a lo largo del mismo los siguientes objetivos: General: 1). Analizar el culto a Palas Atenea en la Atenas del siglo V. a.C. y su alcance en la relación con las mentalidades de los atenienses. Específicos: 1). Detectar las principales festividades dedicadas a Palas Atenea en la Atenas del siglo V a.C.; 2). Reconocer las ofrendas y donativos atribuidos a Palas Atenea en la vida cotidiana de la Atenas del siglo V a.C.; y 3). Interpretar la posible relación entre el culto a Palas Atenea y las mentalidades de los atenienses durante el contexto histórico de las Guerras Médicas, la Pentecontecía y la Guerra del Peloponeso.

### **Materiales y Métodos**

Las fuentes históricas a interpretarse en este trabajo podrían considerarse materiales, pero desde un enfoque cualitativo. Las mismas se analizarán por medio de una metodología combinada: en primer lugar, la planteada en el proyecto de investigación en el que está enmarcado el presente estudio; en segundo lugar, un método basado en un giro histórico de acuerdo a la vida cotidiana desde el análisis de fuentes antiguas.

Por un lado se propone una metodología sustentada en la crítica filológica e histórica, mediante tres etapas secuenciadas y complementarias: indagación del contexto histórico-cultural, análisis textual y filológico y estudio hermenéutico. Así, pues, dicho método incluye algunos procedimientos a seguir, los cuales se retoman en la presente investigación; a saber: lectura, selección, análisis y valoración de las fuentes primarias originales griegas, en un primer estadio, dioses ofrendados. En el caso del empleo de epigramas para reconstruir el culto, las ofrendas y los donativos en la vida cotidiana de los atenienses hacia Palas Atenea; lectura y discusión de bibliografía crítica; búsqueda de imágenes y de mapas complementarios; elaboración de un aparato crítico.

Por el otro lado, el método histórico a aplicar consiste en cinco procedimientos básicos utilizados en la labor historiográfica. Estos son: heurística, crítica, hermenéutica, síntesis y exposición. En complementación con el método propuesto desde el proyecto, podría resultar enriquecedor en la búsqueda de un acercamiento a la vida cotidiana de los atenienses antiguos y su relación con la divinidad protectora de la πόλις, dependiendo de los tres momentos históricos a abordar.

### **Resultados y Discusión**

Hasta el momento se ha realizado un proceso heurístico, es decir, de selección

y de búsqueda exhaustiva de bibliografía de referencia, general y específica, como también de fuentes históricas y literarias. Por otro lado se ha completado una fase de lectura, clasificación de documentos y de interpretación de bibliografía y de fuentes.

Si bien se ha comenzado la parte expositiva del trabajo, todavía falta profundizar esta etapa de escritura. Es por eso que hablamos de resultados parciales, puesto que en este último momento de la investigación se advierte una notable confrontación entre lo que se ha escrito previamente y lo que se pretende aportar al estudio de la Antigüedad Clásica.

### **Conclusiones**

El campo concerniente al estudio de las religiones antiguas resulta un aspecto fundamental para comprender el acontecer histórico, en complementación con otros aspectos del pasado, tales como el político, el económico, el social, el de las ideas, el científico-tecnológico, entre otros. En este trabajo se ha pretendido atravesar el complejo siglo V a.C. en sus respectivos contextos planteados desde la introducción, a fin de relacionar el culto de la deidad Palas Atenea, la mentalidad del pueblo ateniense y la vida cotidiana de los mismos, por medio del hilo conductor de las ofrendas y los donativos.

Si bien esta investigación todavía no está concluida, los motivos que impulsaron a la autora permanecen como al comienzo,

pero las expectativas acerca de dicho estudio se han acrecentado. Esto tiene que ver con la propuesta de finalizar el trabajo y, posteriormente, realizar una segunda parte cuya pesquisa se centre en el culto a Palas Atenea, las mentalidades de los creyentes y las ofrendas y donativos, durante el contexto del Helenismo.

Por otro lado cabe destacar que se ha enriquecido la lectura y la interpretación, tanto de la bibliografía de referencia, general y especializada, como de las fuentes históricas antiguas, en el momento de confrontarlos y realizar una crítica seria en pro de una investigación que realmente aporte conocimientos nuevos o renovados al campo de la historia de la Antigüedad Clásica. Así, pues, también se han incorporado nuevas indagaciones para consultar en un tiempo futuro cercano y así contribuir a un análisis más cabal de la temática estudiada.

Por último debe mencionarse que, tanto esta primera aproximación al estudio del culto a Palas Atenea, como otras pesquisas llevadas adelante por los demás integrantes del proyecto de investigación de SeCTyP Análisis integral del libro sexto de la Antología Palatina. Prácticas culturales: ofrendados, donativos y oferentes, cuenta con el objetivo de publicar un libro colectivo más adelante. Además se pretende exponer el presente trabajo en congresos, próximamente en las III Pre Jornadas de

Jóvenes Investigadores organizadas por la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo.

Así mismo se busca que este anteproyecto logre una finalidad práctica en quienes puedan consultarlo, como también incentivar la continuación de futuras líneas de investigación, tanto relacionadas a Palas Atenea como a otras divinidades antiguas; tanto del Período Clásico como de otros, especialmente el Helenístico.

## Bibliografía

### 1) Obras de referencia

Autenrieth, Georg (1991). *Homeric Dictionary*. London: Ducksworth.

Berenguer Amenós, Jaime (1984). *Gramática griega*. 32ª ed., Barcelona: Bosch.

Burke, Peter (1997). "Strengths and Weaknesses in the History of Mentalities". In Burke, Peter. *Varieties of Cultural History* (Digital ed.). Cambridge: Polity Press.

Camarero, Antonio (1975). *Vocabulario elemental de la cultura clásica griega*. Bahía Blanca.

Chartier, Roger (1988). *Cultural History: Between Practices and Representations* (1st ed.). Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.

Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain (2000). *Diccionario de los símbolos*. 7ª ed., Barcelona: Herder.

Cirlot, Juan-Eduardo (1995). *Diccionario de símbolos*. 4ª ed., Colombia: Grupo Editor Quinto Centenario.

Hutton, Patrick (1981). "The History of Mentalities: The New Map of Cultural History". In: *History and Theory*. 20 (3): p. 239.

Sebastián Yarza, Florencio I. (1954). *Diccionario griego-español*. Barcelona: Sopena.

## 2) Bibliografía General

Barceló, Pedro y Hernández de la Fuente, David (2014). *Historia del pensamiento político griego*. Teoría y praxis. Madrid: Trotta.

Bruit Zaidman, Louise y Schmitt Pantel, Pauline (2002). *La religión griega en la polis de la época clásica*. Madrid: Akal.

Connolly, Peter y Havel Dodge (1998). *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*. Madrid: Acento.

Gómez Espelosín, Francisco Javier (1995). *Introducción al mundo griego*. Alcalá: Universidad de Alcalá.

Grimal, Pierre (1984). *Diccionario de mitología griega y romana*. 2ª ed., Barcelona: Paidós Ibérica.

Guirand, Félix (Dir.) (1960). *Mitología general*. Barcelona: Labor.

Humbert, Juan (1982). *Mitología griega y romana*. México: Gili.

Kerényi, Karl (1997). *Los dioses griegos*. Caracas: Monte Ávila Ediciones Latinoamericanas.

López de Hernández, N. (1986). *Historia y política en el pensamiento Griego*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

López de Hernández, N. (1979). *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Nilsson, Martin Persson (1961). *Historia de la religión griega*. Buenos Aires: Eudeba.

Nilsson, Martin Persson (1970). *Historia de la religiosidad griega*. 2ª e., Madrid: Gredos.

Otto, Walter F. (1973). *Los dioses de Grecia; la imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires: Eudeba.

Pomeroy, Sarah B. et al (2011). *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona: Crítica.

## 3) Bibliografía Específica

Adrados, F. R. (1951). "Sobre las Arreforias o Erreforias". En: *Emerita*, 19, 117.

Bowman, Alan K. y Woolf, Greg (Comps.) (2000). *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona: Gedisa.

Bowra, C. M. (1979). *La Atenas de Pericles* (Yllera, A. Trad.) (2 ed.). Madrid: Alianza.



- Bell, R. E. (1993). *Women of classical mythology: A biographical dictionary*. Oxford University Press, USA.
- Bolen, J. S. (2012). *Las diosas de cada mujer: una nueva psicología femenina*. Editorial Kairós.
- Burkert, W. (1966). "Kekropidensage und Arrhephoria: Vom Initiationsritus zum Panathenäenfest". En: *Hermes*, pp. 1-25.
- Burkert, W. (2007). *Religión griega arcaica y clásica*. Madrid: Abada Editores.
- Civita, V. (1974). *Mitología griega* (3 vols.). São Paulo: Abril.
- Crespo, E. (2014). "Atenea como Personificación del Estado Ateniense en las Estelas Áticas Inscritas". En: *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego: estudios en honor del profesor Carlos García Gual* (pp. 115-122).
- del Olmo, M. C. C. (2009). "El nacimiento de la autoctonía ateniense: cultos, mitos cívicos y sociedad de la Atenas del s. VI a. C." En: *Gerión*, 27 (2), 1pp. 51.
- de la Nuez Pérez, M. E. (2005). "Las Panateneas: iconografía de la fiesta". En: *Habis*, (36), pp. 51-64.
- de la Nuez Pérez, M. E. (2004). "Las Panateneas: topografía de una fiesta." En: *Gerión*, 22 (1), pp. 101-120.
- de la Nuez Pérez, M. E.. (2008). "Las Panateneas: un ejemplo de relaciones sociales a través de la fiesta". En: *Gerión*, 26 (1), pp. 255-265.
- Finley, M. (1994). *Los griegos de la antigüedad* (García de la Mora, J. Trad.). (8a. ed.). Barcelona: Labor.
- García Gual, C (1985). *Mitos, viajes, héroes*. Madrid: Taurus.
- Graves, R. (1984). *Los mitos griegos* (2 vols.). Barcelona: Ariel.
- Graves, R. (1989). *La mitología griega*. Barcelona: Paidós.
- Guía, M. V. (2001). "El proceso de sinecismo del Ática: cultos, mitos y rituales en la «primera polis» de Atenas". En: *Gerión*, 2001(19), pp. 127-197.
- Guía, M. V. (2000). "La apertura de una nueva zona político-religiosa en los orígenes de la polis de Atenas: el Areópago". En: *Dialogues d'histoire ancienne*, 26(1), pp. 35-55.
- Guía, M. V. (2017). "La paz como victoria en la guerra: el culto a Nike en Atenas del s. V a.C." En: *Gerión*, 35 (1), pp. 41-56.
- Harrison, E. B. (1967). "Athena and Athens in the East Pediment of the Parthenon". In: *American Journal of Archaeology*, 71 (1), 27-58.
- Jaeger, W. (2008). *Paideia*. México: FCE.
- Jenkin, Ian (1998). *La vida cotidiana en Grecia y Roma*. Madrid: Akal.
- Kennedy, R. F. (2009). *Athena's justice: Athena, Athens and the concept of justice in Greek tragedy* (Vol. 16). New York: Peter Lang.

- Konstan, D. (1996). "De Deméter a Ceres: construcciones de la diosa en Homero, Calímaco y Ovidio". En: *Synthesis*, 3.
- López, J. G. (1975). La religión griega (Vol. 49). Ediciones AKAL.
- Loroux, Nicole (2012). *La invención de Atenas. Historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica"*. Madrid: Katz.
- Mark, I. S. (1993). *The sanctuary of Athena Nike in Athens: Architectural stages and chronology* (No. 2). ASCSA.
- Martínez, M. D. M. G. (2004). *Ritos de armas en la Edad del Hierro: armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta* (Vol. 7). Editorial CSIC-CSIC Press.
- Maurizio, L. (1998). *The Panathenaic procession: Athens' participatory democracy on display?. Democracy, empire, and the arts in fifth-century Athens*, pp. 297-317.
- Nagy, G. (2002). "Plato's Rhapsody and Homer's Music: The Poetics of the Panathenaic Festival in Classical Athens". *Hellenic Studies Series* 1. Washington, DC: Center for Hellenic Studies.
- Neils, J., & Barber, E. J. W. (1992). *Goddess and polis: the Panathenaic Festival in ancient Athens*. Princeton: Princeton University Press.
- Plácido, D. (1995). "La definición de los espacios sacros en la formación de la ciudad griega: el caso de Atenas". En: *Ilu. Revista deficiencias de las religiones*, pp. 207-215.
- Pomeroy, S. B. (2004). *Diosas, ramerías, esposas y esclavas* (Vol. 104). Ediciones AKAL.
- Posada, M. C. (1991). "Los ojos de Atenea". En: *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 40 (132), 47-54.
- Rodríguez, E. B. (1998). "Atenea en el Corpus Paroemiographorum Graecorum". En: *Paremia*, (7), 121-128.
- Rodríguez Adrados, F. (1980). *La democracia ateniense* (2. ed.). Madrid: Alianza.
- Rose, H. J. (1970). *Mitología griega*. Barcelona: Labor.
- Ruiz de Elvira, A. (1995). *Mitología clásica*. 3ª ed., Madrid: Gredos.
- Warner, M. (2000). *Monuments and maidens: The allegory of the female form*. University of California Press.

#### 4) Fuentes

- Aristófanes. (2007) *Comedias*. (Macía Aparicio, L. M. Trad.) Madrid: Gredos.
- Aristóteles (2003). *Política*. (M. García Valdéz, Trad.) Barcelona: RBA - Gredos.
- Esquilo (1986). *Tragedias*. (Fernández-Galiano, M., & Perea Morales, B. Trad.) Madrid: Gredos.
- Eurípides (1999) *Tragedias*. (Medina González, A., & López Férrez, J. A. Trad.)

(1. ed. 1977 3. reimpression.). Madrid: Gredos.

Heródoto (2006). *Historia*. (Schrader, C. Trad.) Barcelona: Gredos.

Hesíodo (2006) *Teogonía: Trabajos y días - escudo - fragmentos - certamen*. (Pérez Jiménez, A., & Martínez Díaz, A. Trads.) Madrid: Gredos.

Homero (2006). *Ilíada*. (Crespo, E., Cuesta, M., & García Gual; C., Trads.). Madrid: Gredos.

Homero (2006). *Odisea*. (Pabón, J. M., Martínez, O., & García Gual. C, Trads.). Madrid: Gredos.

Homero (1976). *The Homeric hymns*. (Athanasakis, A. N. Transl.) Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Orfeo (1827) *The Book of the Orphic Hymns: Together with the Principal Fragments of Other*. (Gottfried Hermann, Julian Hibbert. Transl.). New York: Hibbert.

Paton, W. R. (Ed.) (1956-1958). *The Greek Anthology* (vol. I). London-Cambridge: Harvard University Press. Edición bilingüe.

Platón (2008). *República* (trad. de Conrado Eggers Lan). Madrid: Gredos.

Sófocles (1992). *Tragedias* (Lasso de la Vega, J. S., & Alamillo, A. Trads.) (1a ed. 2a reimp.). Madrid: Gredos.

Tucídides (2007) *Historia de la Guerra del Peloponeso*. (Torres Esbarranch, J. J. Trad.) Madrid: Gredos.

### **Agradecimientos**

En primer lugar, es menester agradecer la labor académica de la Universidad Nacional de Cuyo, el Semillero de Investigación de la misma y la Facultad de Filosofía y Letras en este proceso de formación de jóvenes investigadores, como también su continua ayuda y seguimiento para hacerlo posible.

En segundo lugar cabe agradecer la guía y el acompañamiento del equipo de investigación del cual soy parte, desde la directora y el codirector hasta cada uno de los integrantes, por su permanente disposición y colaboración desde el principio de la interdisciplinariedad y la cooperación colectiva.

### **Financiamiento**

La distribución estimativa del proyecto de investigación de SeCTyP en el que se encuentra enmarcado el presente trabajo consiste en la siguiente información: Materiales de Consumo: 20%; Viajes: 25 %; Servicios: 55 %; Inversiones Administrativas: 0%; Equipamiento: 0 %; Bibliografía: 0 %. Así mismo, el monto estimado del que se dispone es de \$ 15.000.