

**DISEÑO ESTRUCTURAL Y CONTEXTO SOCIAL EN
SOTA DE BASTOS, CABALLO DE ESPADAS,
DE HECTOR TIZON**

Gloria Hintze de Molinari

Sota de bastos, caballo de espadas -novela publicada en 1975- forma parte de una serie épica que el propio Tizón ha dividido en tres ciclos, "los tres actuando concéntricamente dentro de la estructura general, el primero se desarrolla desde mediados del siglo XVIII hasta comienzos del XIX, el segundo comienza con el Exodo Jujeño y se extiende hasta casi donde llega *Fuego en Casabindo* y *El cantar del profeta y el bandido* y el tercero comenzará con la llegada del ferrocarril a La Quiaca"¹.

Diseño estructural

El texto posee una estructura heterogénea y su composición responde a una previa organización de los materiales que el autor explicita en su Diario y en entrevistas periodísticas. Esta heterogeneidad se manifiesta en la constante mezcla de

¹ Héctor TIZON. El cantar del profeta y el bandido. Bs. As., Fabril, 1972, p. 10.

historia-ficción y en la inclusión de hechos que entran en la categoría de sobrenaturales y pertenecen a la esfera del realismo mágico. En la novela alternan los hechos históricos con la descripción de episodios laterales, de retratos físicos, evocaciones de sucesos ocurridos con anterioridad y la narración propia mente dicha. Tizón deja constancia de esta forma de componer su novela cuando testimonia:

"Sota releída por primera vez, peca casi escandalosamente de incoherencia, con su arquitectura -si tiene alguna- es 'antiestructural', parcialmente caprichosa. (...) En realidad yo no soy un novelista sino un narrador de momentos, de evocaciones. Pero, en verdad ¿qué es la novela sino algunas imágenes, algunos gestos, unos cuantos párrafos perdurables?"²

El autor distribuye sus materiales de acuerdo con un plan y va componiendo mediante un encaje de segmentos una determinada figura. En la novela se modifica el orden cronológico a través de voces narradoras y, por ende, la secuencia temporal queda alterada con retrospectivas o anticipaciones. Debemos señalar, como lo hace Todorov, que "el autor no trata de recuperar esta sucesión natural porque utiliza la deformación temporal con ciertos fines estéticos"³. De esta manera, se puede determinar el diseño de la obra narrativa en un plano puramente abstracto y totalmente mecánico pues supone representar la tarea del autor como la de un mero operador. Corroboran este planteamiento las declaraciones de Tizón en su Diario, en relación a la desmesurada agrupación de hechos, anécdotas e imágenes que otorgan mayor complejidad a la novela:

"Mayo. En un gran papel adherido sobre un cartón

2 Héctor TIZÓN. "Y así la historia crece". En Crisis, N° 33. Bs. As., enero 1976. p. 61.

3 Tzvetan TODOROV. "Las categorías del relato literario". En BARTHES, ROLAND y otros. Análisis estructural del relato. Bs. As., Tiempo contemporáneo, 1974. p. 174.

anoto los hechos primordiales, el desenvolvimiento de la trama de la novela. Los personajes aparecen, desaparecen, mueren, sus vidas son recordadas; surgen los colaterales, los ascendientes y descendientes; sus amigos, sus gentes odiadas; otros hombres. Como en el ajedrez, anoto en el gran plano cada jugada o cada movimiento. Al día siguiente estudio el tablero, compruebo previamente las jugadas y muevo la pieza, el ramal, la variante de la historia que entonces se me ocurre, o para la que entonces estoy predispuesto, y así la historia crece".⁴

También define su forma de organizar la materia narrativa del siguiente modo:

"Esta manera de narrar creo que tiene que ver con las artes plásticas o el cine (que es una suma), es decir con el claroscuro, la elocuencia de la ambigüedad, el equívoco de la 'realidad' "⁵.

Tizón establece que esa "antiestructura" es su forma de narrar, por lo tanto ese sistema de ramificaciones y digresiones constituye una estructura organizada y obedece a una elección deliberada del autor. Si bien las acciones, anécdotas, sucesos de la obra narrativa poseen un diseño determinado, éste no es un dibujo vacío desprovisto de significación y sin relación con el proceso ideológico que le dio origen. Por el contrario, las estructuras constituyen, al decir de Goldman, "estructuras significativas", porque son totalidades cuyas propiedades determinan las de los elementos que las componen. (...) La significación de un elemento nos es dada por el conocimiento de la estructura de que forma parte; del mismo modo la significación del hecho complejo que la estructura explicita, se alcanza me-

4 Héctor TIZÓN. *Ibidem.* p. 61.

5 Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Silvina Ocampo, Héctor Tizón, Jorge Manzur, Oscar Tacca. Cs. As., CEAL, 1982, cap. 143, p. 388.

dante el conocimiento de una totalidad englobante más amplia"⁶.

Surge entonces como necesario relacionar la descripción de la estructura de la obra con el contexto histórico social o totalidad más amplia que permite obtener una imagen completa de la realidad textual. El juego narrativo permite ir del contexto social (externo), al contexto estructural (interno) de la obra y elaborar la descripción de los dos contextos, conformando estructuras homólogas entre ambos. Pero debemos: diferenciar entre los enunciados que componen la estructura del texto y la significación de esos enunciados. Aquí subyace el concepto de contenido ideológico que pertenece al campo de la subjetividad del autor. La acumulación anecdótica en esta novela responde a una estructura donde se combinan e interactúan los elementos del discurso literario con los enunciados ideológicos. A la heterogeneidad estructural corresponde una heterogeneidad contextual cuya significación está presente en el discurso literario. Los hechos históricos, la inclusión de elementos que pertenecen a la inteligencia mítica se unen al ideograma del autor que aflora en el texto. Tizón toma una realidad de hecho y un cuerpo ideológico, por un lado, y por otro la representación literaria de esa realidad. La investigación crítica tiende a desentrañar la visión del mundo que subyace en el texto; en este caso específico, la visión particular con que Tizón organiza y analiza la materia histórica a partir de la cual, a su vez, organiza el discurso literario en unidades. Según la perspectiva tizoniana, cuando habla de cómo construye su obra, se trataría de una perspectiva integradora, de una combinación de unidades cuya culminación determina los distintos segmentos del discurso narrativo. Sólo así entendemos la que hemos llamado heterogeneidad textual de *Sota de bastos*. Las unidades narrativas escindidas se combinan en fuerzas generadoras que mantienen un movimiento pendular y se amalgaman con el contenido ideológico. Hay un constante ir y venir de detalles reveladores que se compensan en la segunda parte del texto donde todo cobra significación y se esclarecen los niveles semánticos del relato.

6 Narciso PIZARRO. Análisis estructural de la novela. Bs. As., Gráficas Ellecúria, 1970. p. 19.

Revalorización del paisaje y la cultura jujeños

Hechos históricos constituyen un elemento temático importante y cobran mayor relieve en cuanto son resortes de una valoración simbólica de los mismos. La acción transcurre durante 1812, cuando se produce el éxodo jujeño bajo las órdenes del general Manuel Belgrano, Jefe del Ejército del Alto Perú. Este episodio de nuestra historia nacional combina el realismo medular de la problemática abordada con la perspectiva desrealizada de los elementos mágicos que configuran la otra línea argumental del relato:

"Doña Teotilde jamás se resignó a la pérdida de su hijo, que desapareció en el bosque corriendo detrás de un chancho. Y este incidente adquirió luego, andando el tiempo, cierta importancia para la historia"⁷.

La inclusión de este elemento mágico adquiere su significado posteriormente cuando reaparece el personaje convertido en el hombre señalado para capitanear las fuerzas que hostigan a los invasores.

El espacio social en que se mueve la obra de ficción está limitado al área andina de Jujuy y a la zona de la Puna. Se produce en la obra de Tizón, como en la de Rulfo, una reinmersión en las fuentes primigenias: el artista "no se limita a una composición sincrética por mera suma de aportes de una y otra cultura, sino que, al percibir que cada una es una estructura autónoma, entiende que la incorporación de elementos de procedencia externa debe llevar conjuntamente a una rearticulación global de la estructura cultural apelando a nuevas focalizaciones dentro de ella"⁸. Tizón revaloriza el área cultural y geográfica de la que se ocupa no sólo en esta obra sino en casi toda su narrativa, pues hace un examen valorativo de sus componen-

7 Héctor TIZÓN. Sota de bastos. caballo de espadas. Bs. As..CEAL, 1981. V. 1. p. 11.

8 Angel RAMA. Transculturación narrativa en América Latina. México, Siglo XXI, 1982. p. 31.

tes y rescata elementos del acervo tradicional cuyas posibilidades expresivas evidencia. Hace una apreciación del traditum americano y establece en la novela un contacto fecundo con las fuerzas profundas inextinguibles que perviven en el pueblo jujeño. Es por ello que hay una revitalización de los elementos simbólicos de la historia, imbuidos del ideologema del autor.

Vale considerar entonces la novela como reflejo de un período histórico nacional donde se proyecta la lucha entre los valores contradictorios que enfrentan los personajes. Pervive en sus conciencias la seguridad de que no puede perderse la herencia fundante del hombre americano. Se percibe en su narrativa el aliento de una memoria colectiva que perdura en los hombres que viven en una zona geográfica colmada de elementos fantasmales e inmersa en un tiempo que parece detenido en la historia. Su narrativa trata de testimoniar, como Tizón lo ha dicho alguna vez, los hechos históricos, geográficos, culturales, de una región injustamente postergada. "Ambiciono que dentro de la obra quede registrado todo: el hombre y su historia, con sus pormenores y pecados y epopeyas"⁹.

Los perfiles del caudillo argentino

En su intención por rescatar lo propio, Tizón capta y refleja en *Sota de bastos, caballo de espadas* un modo de ser americano, una ontología propia a través de la caracterización de un tipo tradicional de la historia americana: el caudillo. En la novela, Belgrano encarna esta figura pero aparece otro personaje, el coronel Balderrama, que completa y pone de relieve otros aspectos del caudillo americano que son producto de la conciencia colectiva, de la historia marginal. Uno y otro irán enriqueciendo el perfil del caudillo, en el que se mezclan lo político-institucional teórico y la realidad mágica del imaginario colectivo. Belgrano representa al hombre al que le tocó en suerte, sin deseárselo, conducir los ejércitos del gobierno patrio. Trata de llevar a cabo eficazmente su misión, aunque reconoce sus limitaciones. El autor muestra en forma constante sus vaci

⁹ Mirta STERN: "Héctor Tizón". En *Historia de la literatura argentina. Los contemporáneos* 5. Bs. As., CEAL, 1982. p. 840.

laciones, sus dudas, pero también destaca la decisión racional, propia del intelectual, de asumir ese rol aunque no esté preparado para ello:

"(...) él es un humanista, un teórico de la economía -piensa- acaso un ratón de librerías, y esta carga de soldado le viene mal; pero aún cree que las ideologías son más importantes que la vida, y vuelve a su escritorio"¹⁰.

Belgrano acepta su misión "pero el destino es forzoso e inevitable y él comenzaba a sentir que había sido puesto en donde estaba para consumarlo"¹¹ aunque ello le traiga aparejada la soledad: "estaba solo porque era el jefe"¹². Es el jefe militar, que no atrae multitudes, pero tiene la virtud de saber consustanciarse con ellas.

El autor presenta en esta visión de la historia dos actitudes diferentes; por un lado, la racional, la del caudillo militar que lucha por una ideología, por la idea de una revolución, por una actitud política frente a la realidad del virreinato; y, por otro, una actitud intuitiva, la del pueblo que lucha sin saber exactamente por qué, pero acepta resignadamente morir conciente sólo de defender la tierra de sus mayores:

"La guerra no la deciden, para bien ni para mal, los que mueren o van a morir; sino los otros. La guerra es el único oficio que los propietarios se permiten compartir con nosotros; pero sólo ellos deciden"¹³.

Belgrano representa en la novela la revolución como

10 Héctor TIZÓN. Sota de bastos, caballo de espadas. Bs. As., CEAL, 1981. V. II. p. 19.

11 Ibidem. V. II, p. 31.

12 Ibidem. V. II. p. 35.

13 Ibidem. V. II, p. 187.

"iniciativa de las ciudades que es una revolución de ideas"¹⁴, como ha dicho Rodó. El trae como patrimonio del hombre culto la idea de la patria como asociación política, como institución organizada. Pero su conciencia revolucionaria choca contra las pretensiones oligárquicas de la aristocracia de las ciudades que no se someten a esa lucha interesada y sólo pretenden sacar provecho de una situación desesperada. Por un lado presenta la traición de los hacendados y por otro reivindica la figura de los hombres que lucharon sin temor a morir. Así lo reproduce el diálogo entre el general y el diputado asesor del Cabildo:

"-Viene usted a abogar por aquellos que me negaron el lienzo y el hilo y el cordobán para las camisas y el calzado de mi tropa, sabiendo que está descalza y desnuda; y por los que nos vendieron cada mula como si fuese de oro ocultando al mismo tiempo los caballos"¹⁵.

Junto a esta figura de caudillo culto, intelectual, que dirige un ejército organizado, aparece un personaje popular que conduce, por iniciativa propia y por su representatividad, a un grupo de gauchos. Introduce Tizón, a través del coronel Balderrama, la idea del caudillo popular que es guía por naturaleza y por convicción con los ideales que lo mueven, que lucha por la tierra y para echar al invasor. Este es todo su saber. No tiene formado el concepto de patria, sólo sabe que lucha para no perder lo que posee su pueblo aunque no ostente ningún título que lo acredite. Su popularidad no sólo emana de su proximidad con los hombres sino de otros elementos que le consustancian con ellos: su lenguaje, sus mismas vivencias, sus modales, su crudeza, sus ropas. Existe entre ellos un particular modo de instalarse en el mundo y aprehenderlo, una vivencia particular del paisaje como lugar que les imprime identidad.

En los momentos previos a la muerte del coronel Balderrama a manos del enemigo, ésta se considera simbólicamente

14 José Enrique RODÓ, "Bolívar" de "El mirador de Próspero". En Obras Completas, 2.ª. Madrid, Aguilar, 1967. I. p. 551.

15 Héctor TIZÓN, Sota, V. II, p. 21-22.

como el modo de adquirir la identidad con la tierra, con el suelo americano:

"Luego de los estruendos del amanecer ya no se oye nada más; pero Balderrama, en tanto mira el suelo entre sus pies, alcanza a decir:
-Ahora lo sé. Yo mismo soy esta tierra árida y verde, rica y pobre y barrida por los vientos"¹⁶.

También la otra encarnación del caudillo, Belgrano, asume su condición de hombre que lucha al lado de su pueblo como único modo de recuperar la identidad:

"(...) Ayer mismo había llegado ese cura semental y de cierta elocuencia a sugerir la existencia de una espía entre nosotros. Dios no quiere la guerra entre creyentes. ¿Eso había dicho? 'Pues Dios tendrá que distraerse ahora. Esta guerra es necesaria', dijo el caudillo.

'Ellos tienen cañones, caballos y manuales escritos, traducidos de varias lenguas cultas', dijo el cura.

'¿Con qué piensa derrotarlos vuestra excelencia?'
'A pedradas, o huyendo. Además, señor párroco, ellos no están seguros de lo que quieren. Y nosotros estamos seguros de lo que queremos. Y para ganar una guerra, a la larga, basta con ello'¹⁷.

Conclusión

En esa vuelta crítica hacia la historia argentina, el paisaje de la Puna jujeña y los hombres que conforman su pasado, Tizón trata de reencontrar la identidad del hombre americano. Busca recuperar los mitos y símbolos de hombres que conservan una visión del mundo regida por otra lógica, unida a leyes

¹⁶ *Ibidem.* II, p. 226.

¹⁷ *Ibidem.* v. II, p. 198.

impuestas por otra civilización que fue asimilada. Por eso en la novela los hilos estructurantes presentan una doble visión: el rescate de la realidad histórico-social y la presencia de un modo particular de hombres que buscan reafirmar su identidad.