

VICENTE ORLANDO AGÜERO BLANCH  
(1918–1975)

Tras casi 20 años de colaboración con este instituto en trabajos de diversa índole, nos ha dejado prematuramente Don Orlando Agüero —como solía ser llamado—, tras una dolencia cerebral cuya gravedad sólo se conoció pocas semanas antes de su fallecimiento a fines de 1975.

Nacido en Merlo, al pie de la Sierra de Comechingones, sintió desde temprano vocación por las artes plásticas, sobre todo la pintura (así como su hermano Antonio Esteban Agüero por la poesía, en la que habría de destacarse). Ello lo llevó a dejar su terruño sanluiseño para ingresar en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la recién fundada Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza. De regreso en San Luis, casó con Da. Regina Adaro, hija de un conocido aficionado a la arqueología. Apasionado también por la política, Agüero Blanch tuvo dificultades personales por ese motivo en los inquietos años 1945–1946, y prefirió un casi exilio a claudicar de sus ideas y de su acendrado sentimiento de la libertad individual. Durante nueve años —1946 a 1955— vivió en Bardas Blancas, al sur del departamento Malargüe, en donde su esposa fue directora de la escuela y él encargado del Registro Civil volante. Esta actividad, junto con su natural bonhomía y espíritu de adaptación y de colaboración, le permitieron un conocimiento personal de todos los puesteros y pobladores de dicha inhóspita región, y un “rapport” invaluable para sus futuros trabajos de carácter folklórico.

Al mismo tiempo, se topó con un área de riqueza arqueológica que aún nadie había estudiado. Sus recolecciones superficiales de material lítico, bien documentadas, pertenecen actualmente en su mayor parte al Instituto de Arqueología y Etnología.

Instalado con su familia en Mendoza, fue nombrado a principios de 1956 secretario de la Dirección de Cultura de la Provincia, y poco después obtuvo un cargo en nuestro instituto. Allí alternó tareas de dibujante de piezas arqueológicas, investigador folklórico y “encargado del Museo” (como se denominó su cargo a partir de 1961 en que el mismo fue fundado). Además, realizó varias giras destinadas a la documentación y obtención de material arqueológico. El que escribe efectuó diversos viajes de estudio con Agüero como guía y ayudante, a San Luis y sobre todo

al departamento Malargüe a partir de 1957.

Aconsejado y alentado por el conocido etnógrafo Enrique Palavecino, comenzó a dar forma a la masa de informaciones de carácter folklórico y socio—antropológico obtenida en sus años de convivencia con los habitantes del sur de Mendoza, así como las que se agregaron en sus viajes de estudio auspiciados por la Facultad de Filosofía y Letras y por el CONICET. Fruto inicial fue un informe inédito “Antropología social y cultural de una población pastoril del sur de la provincia de Mendoza”, y una serie de publicaciones cuya lista va al final. También realizó algunos trabajos arqueológicos descriptivos entre los que se destacan los dedicados a los *Sobadores* y al *Tembetá*. De aquéllos son importantes los que se refieren a las *Prácticas Mortuorias*, a las *Remedieras*, y a la *Caza ritual del guanaco y del avestruz*, que a nuestro juicio merecen quedar como clásicos de la literatura folklórica argentina, sobre todo si se tiene en cuenta que todo ello está desapareciendo rápidamente ante los avances del “progreso” y de la despoblación rural. Lamentablemente, mucho ha quedado inédito o sin elaborar.

Recordaremos siempre a D. Vicente Orlando Agüero Blanch como un entusiasta de la tierra y de sus paisanos, investigador serio y laborioso, excelente dibujante, y buen colaborador y amigo.

JUAN SCHOBINGER

---

SELECCION BIBLIOGRAFICA DE V. O. AGÜERO BLANCH

Los sobadores. Tipos y áreas de dispersión en el Departamento Malargüe, Prov. Mendoza. En *Anales de Arqueología y Etnología*, t. XIV—XV, Años 1958—1959, pp. 229—251. Mendoza.

Una placa grabada de Pampa Vieja. Provincia de San Juan. AAE, t. XVI, Año 1961, pp. 235—241.

Supervivencia aborígen en el calzado, en el Departamento Malargüe. (Folleto de 11 pp., publicado por la Dirección Provincial de Cultura). Mendoza, 1961.

Un alisador para la fabricación de piedras de boleadoras. AAE. XVII—XVIII, Años 1962—1973, pp. 189—194.

Prácticas mortuorias en el departamento de Malargüe. En *Revista del Museo de Historia Natural* "J. C. Moyano", t. XV, pp. 23-34. Mendoza, 1963.

El tembetá: tipos y área de dispersión en el departamento Malargüe (Mendoza). AAE, XX, Año 1965, pp. 49-70.

La "Charquiada" en Malargüe (Pcia. de Mendoza). AAE, XX, Año 1965, pp. 121-126.

Supervivencia aborigen en la alimentación, en el departamento Malargüe (Mendoza). AAE, XXII, Año 1967, pp. 93-100. (Presentado originariamente en el 37º Congreso Internacional de Americanistas, Mar del Plata 1966).

Las remedieras de Malargüe. Publicación Nº XXVII del Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. 34 pp. Córdoba, 1968.

Los telares de Malargüe siguen tejiendo en el tiempo. En el diario "Mendoza", 23 de junio de 1969. (Extractado de la obra inédita "Artesanías de Malargüe", realizada como becario del Fondo Nacional de las Artes).

Malargüe, pueblo trashumante. AAE, XXIV-XXV, Años 1969-1970, pp. 209-223. (Presentado originariamente en el II Congreso de Folklore de Cuyo, Mendoza 1968).

La caza ritual del guanaco y del avestruz. En *Boletín de Antropología*, t. III, 12, pp. 103-120. Medellín (Colombia), 1970.

La última ollera de Malargüe. AAE, XXVI, Año 1971, pp. 117-123.

La artesanía del cuero en el Departamento Malargüe (Mendoza). AAE, XXVII-XXVIII, Años 1972-1973, pp. 147-159. (Presentado al Congreso Inter-Americano de Folklore, Santiago del Estero, 1972, junto con otro dedicado a la artesanía textil en la misma región, que permanece inédito salvo una versión periodística).

Un tembetá con decoración grabada del sur de Mendoza. (Presentado al III Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Salta 1974, cuyos trabajos no han sido publicados).