

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 7. América Latina y el Caribe como una entidad cultural común. Historia e identidad
**MODULACIONES BARROCAS EN EL UNIVERSO DISCURSIVO DE LA FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN.
LA NOCIÓN DE «ETHOS BARROCO» DE CARLOS CULLEN.**

Arpini, Adriana
CONICET / UNCUYO
aarpini@mendoza-conicet.gob.ar

El término «barroco» dista de ser unívoco, al contrario, es susceptible de múltiples interpretaciones. Aunque en sus orígenes se utilizó para designar cierta forma de producción estética, hoy, en suelo americano, se ha liberado de su determinación como estilo artístico, su definición se amplía hasta abarcar todos los aspectos de la cultura, haciendo referencia a una profunda historicidad, ligada a las posibilidades y sentidos de memorias subalternas, de rupturas y crisis. Es valorado por los estudios sociales y filosóficos, pues ofrece la posibilidad de explicar procesos socio-históricos desde una perspectiva diferente, con una lógica que no se detiene ante el principio de tercero excluido. ¿De qué manera se enlaza el concepto de ‘barroco’ con las posibilidades de lectura crítica de la historia y del presente? ¿Cómo aparecen estas lecturas y criterios en las producciones de quienes participaron del movimiento de la Filosofía Latinoamericana de la liberación? Para atender a modulaciones barrocas del discurso filosófico latinoamericano, nos detenemos en algunas de las notas que lo caracterizan. En especial, las que aluden a la deformidad, ambigüedad y confusión, y ponerlas en relación con la colonialidad del poder y del saber –como sostiene Quijano–. Así, considerar las modulaciones de la sensibilidad barroca en el universo discursivo de la filosofía de la liberación. Analizamos en particular el uso de esa categoría en textos del filósofo argentino Carlos Cullen, producidos a principios de los ’80, donde utiliza la expresión “Ethos barroco” para caracterizar el núcleo íntimo de una cultura, en este caso la hispanoamericana.