

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 3. Tareas y deudas de la memoria: Chile y Argentina

Pensar los nudos de las memorias y violencias en Chile. Escenas de la cueca sola.

Rosario Fernández
Universidad de Chile
larosariofernandez@gmail.com

Proponemos pensar los nudos entre memorias y violencias a partir de dos escenas de la cueca sola en Chile. El propósito no es una revisión sobre las formas en que la danza representa hechos traumáticos y hace trabajo de memoria, sino como un conjunto de gestos corporales (Bardet 2012, 2018) donde cuerpo y coreografía configuran un archivo vivo (Lepecki 2008) complejo cuyas capas, registros y tonos hacen presencia presente de una memoria que implica reflexionar sobre la temporalidad de la democracia chilena, una con retazos y restos de la dictadura como un “pasado” en su presencia actual. La primera escena: Madres, hijas y abuelas bailan la cueca sola con su cuerpo presente aparece la ausencia de sus familiares y cercanos. Es un cuerpo femenino que protesta contra las violaciones de derechos humanos en dictadura y a la vez reclama justicia. La segunda escena: en el funeral de Pedro Lemebel el 2015 un hombre baila la cueca solo (Contardo 2022). Lemebel, en *Las Yeguas del Apocalipsis*, ya había bailado la pieza, haciendo de su deseo homosexual una forma de intervención de la heterosexualidad normativa de la dictadura, los militares, las izquierdas y la sociedad chilena en su conjunto. Ambas escenas nos permiten cruzar registros de sujetos marginales que con su cuerpo y coreografía instituyen, a través de la interrupción del silencio y el olvido, la memoria que politiza las violencias a través de estéticas del cuidado.