

Eje 4: Políticas públicas vinculadas a las infancias

TALLER CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO

Rosana Cecilia Chesta¹
Romina Rovere²

Universidad Nacional de Río Cuarto

Proyecto de investigación: “Prácticas creativas: agencia, sujetos y contextos educativos”. Aprobado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Directora Dra. Elisondo, R. Temática de la Investigación: práctica docente y creatividad. Años 2020-2023.

Introducción

Desde la psicología sociocultural, ecológica y, desde la teoría de la mente distribuida, intentamos lograr una perspectiva más comprensiva sobre la creatividad, entendida como un fenómeno multidimensional, psicológico, social y material, donde los seres humanos creamos en un mundo socio- material. Richardson y Mishra (2017), aseveran que todos los estudiantes tienen un potencial creativo y que los entornos de aprendizajes de las escuelas lo pueden favorecer. Este taller es una invitación a sensibilizarse con la expresión artística, poniendo foco tanto en el proceso individual como colectivo, a la vez que plantea un espacio de reflexión acerca de los entornos educativos innovadores y las oportunidades de desarrollo del potencial creativo que pueden ofrecer. Desde la asociación entre la tecnología y el profundo contenido humano proponemos a el uso de las TEP -Tecnologías del Empoderamiento y la Participación- mediadas por la creación de códigos QR para generar y expandir propuestas educativas que permiten acercar estas herramientas a los docentes y convertirlos en diseñadores

¹ Profesora y Licenciada en Educación Inicial. Especialista en Constructivismo y Educación. Doctorando en Educación. Departamento de Educación Inicial, Universidad Nacional de Río Cuarto. Esc. Normal Superior Justo José de Urquiza. rosanachesta@gmail.com

² Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Profesora Superior en artes visuales. Diplomada Superior en Infancia, Educación y Pedagogía. Departamento de Educación Inicial. Universidad Nacional de Río Cuarto. rominarovere@hum.unrc.edu.ar

Eje 4: Políticas públicas vinculadas a las infancias

y promotores de prácticas válidas para un mundo digitalizado. (Mishra 2013, Rigo et al. 2022).

Valoramos este tipo de espacios vivenciales como instancias que cobran especial relevancia en tiempos de crisis, incertidumbres y desafíos, abocados a la construcción de proyectos creativos colectivos orientados al desarrollo social a través de prácticas pedagógicas innovadoras que pongan el acento en el disfrute de aprender de todos los involucrados, tanto sean los estudiantes como los docentes.

Objetivos

El taller se propone:

- Desarrollar procesos de sensibilización en interacción entre pares, mediante la expresión-producción visual y corporal, vinculadas a la construcción de experiencias de enseñanza y de aprendizaje que permitan desarrollar el pensamiento creativo por parte de los participantes.
- Reflexionar acerca de las decisiones que como educadores y educadoras podemos tomar para ofrecer contextos ricos en posibilidades para el desarrollo de la creatividad en las prácticas pedagógicas.

Marco teórico

Nos posicionamos desde la psicología sociocultural, ecológica y, desde la teoría de la mente distribuida, para intentar lograr una perspectiva más comprensiva sobre la creatividad.

La noción de creatividad incluye tanto la producción de algo nuevo como objetos, o la solución de problemas en cualquier terreno imaginable de la industria, los negocios, el arte, el desarrollo social y de la comunidad. (UNESCO 1997, Cristiano 2016). Lo creativo es considerado como un fenómeno multidimensional, psicológico, social y material (físico y representado), donde los seres humanos creamos no como mentes aisladas, sino como seres encarnados en un mundo socio- material. De allí que la creatividad es considerada como un proceso social que involucra de manera directa o indirecta a otras personas, donde con las mediaciones del lenguaje, la cultura y los artefactos compartidos se construyen proyectos novedosos, en contextos heterogéneos, de acuerdo a las perspectivas, posiciones sociales e históricas y en relación a las particularidades de los entornos en que se sitúan (Corbalán, 2008, Cristiano 2016, Gláveanu et al. 2019, Elisondo et al. 2021 y 2022).

Todos los estudiantes tienen un potencial creativo y los entornos de aprendizaje de las escuelas lo pueden favorecer, aseveran Richardson y Mishra (2017), de allí la importancia que como educadores y educadoras reflexionemos acerca de la creatividad y los diseños de entornos de aprendizaje que ofrezcan oportunidades para el desarrollo de ese potencial durante el acto cotidiano de la enseñanza, fomentando prácticas colaborativas entre los estudiantes y brindando comentarios de apoyo. (Beghetto y Kaufman 2014).

Eje 4: Políticas públicas vinculadas a las infancias

El valor de la experiencia en el aprendizaje se torna esencial, vivenciar lo que en un futuro ha de enseñarse es lo que se sugiere en la formación de formadores y, a su vez, suma al aprender significativamente.

Se considera que se aprende mejor cuando podemos conectarnos con situaciones y ejemplos concretos que nos resultan familiares o relevantes. La experiencia personal proporciona un contexto real y práctico, lo que facilita la comprensión y la aplicación deliberada, crítica del conocimiento. (Acaso, 2015). La expresión oral y escrita, así como los distintos lenguajes de las disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos mediante los cuales los sujetos desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que los rodea y, a la vez, construyen una visión reflexiva sobre sus expectativas y contribuyen a que formemos ideas sobre cómo es el mundo, ya que a través de él absorbemos y creamos información.

Larrosa (2008) nos invita a reflexionar acerca de lo que nos sucede en los tiempos actuales, mediados por múltiples alternativas artísticas:

Vivimos en un mundo en que pasan muchas cosas. Todo lo que sucede en el mundo no es inmediatamente accesible. Los libros y las obras de arte están a nuestra disposición como nunca antes habían estado. Pero al mismo tiempo, casi nada nos pasa. (...) Consumimos arte, pero el arte que consumimos nos atraviesa sin dejar ninguna huella en nosotros. Estamos informados, pero nada nos conmueve en lo íntimo” (Larrosa 2004 en Larrosa, 2008: 96)

En el mismo sentido del planteo del autor, nos cuestionamos acerca del lugar que ocupa la sensibilización con los lenguajes artísticos en el trayecto de formación docente inicial y en la formación continua, pensando que para que los educadores y educadoras puedan contagiar a los estudiantes de nivel inicial el disfrute de los lenguajes artísticos, es necesario que lo vivencien como adultos.

Los diferentes lenguajes artísticos constituyen sistemas culturales que promueven posibilidades de expresión (Elichiry, 2015) y son importantes en el trabajo pedagógico que se desarrolla en la educación en general y, en nuestro caso particular tanto en el nivel inicial como en la formación docente inicial. Spravkin (1998), se refiere a la importancia de la incorporación de los lenguajes artísticos a la educación al decir que:

Apropiarse del lenguaje(...), servirse de él como vehículo para la expresión y la comunicación en sentido amplio, no significa acumular sentimientos, experiencias y conocimientos, por más ricos que estos sean. Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros alumnos construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos. (Spravkin ,1998:106)

La asociación entre la tecnología y el contenido humano pueden conducir a perspectivas más profundas de creatividad. La incorporación del pensamiento computacional al proceso creativo de ninguna manera disminuye el papel del ser humano por el contrario se considera que contribuye a la intuición humana, a las capacidades imaginativas, a la experiencia, a la curiosidad como elementos movilizados de la agencia en el proceso creativo. En este sentido, el uso de las TEP -Tecnologías del Empoderamiento y la Participación- mediadas por la creación de códigos QR para generar y expandir

Eje 4: Políticas públicas vinculadas a las infancias

propuestas educativas es relevante, ya que permite acercar estas herramientas a docentes y convertirlos en diseñadores y promotores de prácticas válidas para un mundo digitalizado. (Mishra et al. 2013, Rigo et al. 2022).

Por todo esto, los planteos de la creatividad cobran especial relevancia en tiempos de crisis, incertidumbres y desafíos, donde el desarrollo del potencial creativo puede ser una herramienta para la construcción de proyectos colectivos orientados al desarrollo social.

En el contexto actual, es pertinente reivindicar la experiencia, “eso que me pasa”, como un modo de estar en el mundo, un modo de habitarlo y habitar, esos espacios y tiempos cada vez más hostiles que llamamos espacios y tiempo educativos, (Larrosa 2008)

El mismo autor define la experiencia a través de sus aspectos claves:

- La experiencia es una relación con algo que no soy yo.
- La experiencia es una relación en la que algo tiene lugar en mí. Que me implica en lo que soy, que tiene una dimensión transformadora.
- La experiencia es una relación en la que algo paso de mi a lo otro y de lo otro a mí. Tanto yo como lo otro sufrimos algunos efectos, somos afectados.

Descripción de las actividades que se proponen

El taller está organizado tres momentos.

Inicio

Se realiza un reconocimiento del espacio y se organiza el grupo en un círculo. A cada participante se le propone plasmar a través de una representación gráfica la sensación con la que llegan al taller.

Una vez terminada la actividad cada participante se presentará diciendo su nombre, lo que más le gusta de su profesión y luego pegará su dibujo en una pared, para construir un mural colectivo.

Desarrollo

Esta parte del taller cuenta con una instancia individual y una instancia grupal.

En la primera parte, invitamos a reconocer las estructuras y corporalidades que habitamos a través de la danza y el movimiento por el espacio. Los participantes se mueven de acuerdo a lo que la música les sugiere, siguiendo las consignas de las talleristas.

Con el disparador ¿De qué otro modo podríamos organizar este contexto físico del aula?, los participantes reinventan el espacio.

A continuación, trabajamos en grupos. Exploramos las pistas que están en las paredes a través de códigos QR, donde los participantes usando sus celulares, acceden a ilustraciones de diferentes artistas plásticos.

Continuando con esta dinámica, se propone un momento de intercambio y creación al interior de cada grupo a partir de la imagen escaneada, guiados por las preguntas:

Eje 4: Políticas públicas vinculadas a las infancias

¿Cuáles son las sensaciones que nos transmiten las obras?, ¿Cómo se habitan el espacio y las corporalidades?

A posterior, se les propone crear una estructura que se pueda recorrer y ver desde diferentes perspectivas a partir de los elementos anteriormente reconocidos: los propios cuerpos y el mobiliario disponible en el aula.

Por grupos, van mostrando lo elaborado y se le propone al resto interactuar con las producciones a través de diferentes consignas dadas por las talleristas, referidas disfrutar y elegir diferentes ángulos desde los cuales tomar imágenes fotográficas con el celular.

Cierre

Se organiza a los participantes en un círculo en el espacio.

Nuevamente se ofrecen hojas y crayones para que cada uno de manera individual, realice el dibujo que manifieste una idea o sensación que vivenciaron en la experiencia. Los trabajos se colocan completando el mural de la primera actividad.

Entre todos, observamos y reflexionamos acerca del primer y del último dibujo.

Las talleristas recuperan los elementos elaborados por los participantes y generan una instancia de relación dialógica entre lo vivenciado en el taller y el marco conceptual en el que se sustenta la propuesta.

Habilitamos el diálogo acerca de la experiencia del taller como adultos, el marco teórico, las vivencias de los niños y niñas en las salas de nivel inicial y la influencia de los contextos en relación a las posibilidades de desarrollo de la creatividad en las prácticas educativas tanto en la educación inicial como en la formación docente inicial y continua.

Para continuar reflexionando y a modo de nuevas aperturas

Resignificando el valor de la experiencia, invitamos a los participantes a reflexionar acerca de la vivencia del taller.

Se ofrece un link de ingreso a un padlet en el que está plasmado el pensamiento de Larrosa (2008) nos ilumina diciendo:

...lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, no es ni lo que Kafka dice, ni lo que yo pueda decir sobre Kafka, sino el modo como en relación con las palabras de Kafka puedo formar o transformar mis propias palabras. Lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, es cómo la lectura de Kafka puede ayudarme a decir lo que aún no sé decir, lo que aún no puedo decir, o lo que aún no quiero decir. (Larrosa, 2008: 94)

Se invita a cada participante a intervenir en la aplicación adjuntando una fotografía de las tomadas a sus compañeros en la muestra de cierre y, realicen una breve síntesis de acuerdo a la consigna: "El taller me...porque..."

Esta producción colaborativa deja abierta la posibilidad a continuar reflexionando de manera conjunta acerca de la creatividad, reconocida en la Agenda 2030 como un recurso renovable e ilimitado, porque podemos encontrarlo en cualquier lugar, permitiéndonos plantear nuevas oportunidades para crear el mundo que queremos, uno

Eje 4: Políticas públicas vinculadas a las infancias

más equitativo e inclusivo, para no dejar a nadie atrás ni afuera. (Naciones Unidas 2018).

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2015) *rEDUvolution: hacer la revolución de la educación*. Editorial Paidós. Argentina.
- Beghetto, R. y Kaufman, J (2014) *Classroom contexts for creativity*. https://www.researchgate.net/publication/263286614_Classroom_contexts_for_creativity
- Corbalán, J. (2008) *¿De qué se habla cuando se habla de creatividad?* Cuadernos FHyCS-UNJu, Nro. 35:11-21. <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n35/n35a01.pdf>
- Cristiano, J. L. (2016). *Esquema de una teoría del agente, centrada en la creatividad*. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, (1), 1-25. <https://addi.ehu.es/handle/10810/41744>
- Elichiry, N. E. (2015) *Comunidades de aprendizaje y artes: prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Editorial Noveduc. Cap 2. pp 19-31. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Elisondo, R., Melgar, M., Chesta, R., Siracusa, M. (2021) *Prácticas creativas en contextos educativos desiguales. Un estudio con docentes argentinos en tiempos de COVID-19* DOI: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i22.873>
- Elisondo, R. C., De la Barrera, M. L., Rigo, D. Y. (2022). *Contextos educativos en transformación. Revisión de investigaciones y experiencias en pandemia*. RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa, 6(2), 144-158. <https://doi.org/10.32541/recie.2022.v6i2>
- Glăveanu, V. P.; M. Hanchett-Hanson; J. Baer; B. Barbot; E. Clapp; G. E. Corazza; R. Sternberg (2019). *Advancing Creativity Theory and Research: A Sociocultural Manifesto*. Journal of Creative Behavior, 54(3), 741–745. <https://doi.org/10.1002/jocb.395>
- Larrosa, J. (2006). *Sobre la experiencia*. Aloma, 19, 87-112. <http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/viewFile/103367/154553>
- Mishra, P., Henriksen, D., & the Deep Play Research Group (2013). *Rethinking technology & creativity in the 21st century*. TechTrends. Volume 57, Number 3 <https://www.punyamishra.com/wp-content/uploads/2013/03/Mishra-Yadav.pdf>
- Naciones Unidas (2018). *Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago. Disponible en https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf Consultado el 25-02-23
- Richardson, C; Mishra, P;(2017) *SCALE: Support of Creativity in a Learning Environment*. <https://www.punyamishra.com/wp-content/uploads/2018/02/SCALE-Evaluating-Creative-Learning-Environments-2017.pdf>

Eje 4: Políticas públicas vinculadas a las infancias

Rigo, D. Y., Llanes, L. y Rovere, R. (2022) *Expandir la clase y transformar el compromiso agente de futuros formadores*. Investigación Valdizana, 16(3), pp. 121–130. doi:10.33554/riv.16.3.1483

Spravkin, M. (1998) *Artes y escuela*; Ed Paidós. Buenos Aires

UNESCO (1997) *Nuestra diversidad creativa*.

https://oibc.oei.es/uploads/attachments/125/nuestra_diversidad.pdf

Recursos visuales

Ferrer, I (2023). Disponible en: <https://www.isidroferrer.com/> Consultado el 4/8/23

Rokas Aleiunas (2023) Disponible en <https://casualpolarbear.com/> Consultado el 4/8/23