

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Título:

Aportes de los fanzines como medio de comunicación a los debates feministas
en Mendoza de 2015 a 2022

Tesista:

Miriam Yamila Medero Sánchez

N° de Registro: 19040

Director:

Dr. Nazareno Bravo

Mendoza 2024

RESUMEN

La presente tesina aborda al fanzine como medio de comunicación, proporcionando un marco teórico y conceptual sobre su naturaleza, clasificación y función. Comienza por explorar la definición de los fanzines, destacando su carácter de medio de comunicación no masivo, independiente y artesanal.

En el texto se desarrolla la evolución histórica de los fanzines, desde sus orígenes en la década de 1940 hasta su consolidación en 1990 como un medio de expresión reconocido. Se destaca el surgimiento y el afianzamiento de los mismos como una herramienta de comunicación contracultural, especialmente en contextos de crisis y precariedad. Además, se presenta la noción de "Hacelo con otros" como un principio de colaboración y autogestión en la producción y circulación de fanzines.

Finalmente la temática que aborda es la de poder dilucidar qué implicancias tuvieron los fanzines feministas, en tanto constructores de discursos mediáticos, en la consecución de derechos para el colectivo de mujeres y LGBTTQINBP+.

Contenido

Agradecimientos	4
Introducción	6
Capítulo 1:El fanzine como medio de comunicación	9
1.1 Sobre los medios masivos de comunicación	9
1.2. Sobre medios no masivos de comunicación.....	11
1.3. Hacia una conceptualización del fanzine	18
1.4.Sobre las teorías a tener en cuenta.....	20
Capítulo 2:Los feminismos y las luchas por el reconocimiento de derechos	29
2.1.Feminismos en Argentina.....	36
2.1.1. Campaña por el Aborto Legal,Seguro y Gratuito	49
2.1.2.Estrategias de comunicación a las que apelaron los feminismos	53
2.2 Feminismos en Mendoza.....	56
2.2.1 Estrategias de comunicación a las que apelaron los feminismos en Mendoza	70
Capítulo 3: Fanzines feministas en Mendoza	75
3.1. ¿A qué llamo fanzines feministas?	75
3.1.1. Definición desde el lugar de “la fan”	80
3.1.2. Descripciones de los FEMZINES	82
3.1.3. ¿Qué más puede ser un fanzine?	84
3.2.Circuitos feministas y fanzines.....	87
3.3. Circuitos/ferias de fanzines en el Gran Mendoza	90
Capítulo 4: Análisis y sistematización de los femzines	92
4.1. ¿Para qué categorizar femzines?.....	97
4.2. Críticas al patriarcado y debates de los feminismos en los femzines.....	100
4.3. Otros aportes de los femzines.....	111
4.4. Recursos visotextuales	121
Conclusiones	134
Anexos	143
Tabla de fanzines analizados.....	143
Fotografías de femzines.....	143
Bibliografía citada	151
Todos los analizados, que están en Excel	158
Fanzines Consultados	158
Cuadernillos consultados	162

Agradecimientos

Toda investigación científica proveniente de una tesina se construye de manera colectiva; en distintas dimensiones que no contemplan únicamente el estado del arte. En este apartado citaré a esxs otrxs partícipes de este proceso.

En principio quiero agradecer a mi familia, por ser sostén no sólo en el proceso de tesis sino también durante todo el cursado, lo que implica el momento previo a la elección de la licenciatura y todo lo posterior, es decir acreditar que las noches de estudio, las largas horas de lecturas, las esperas de transporte público, los muchos y variados trabajos que tuve a lo largo de la carrera y todas las formaciones que realicé durante el tiempo de educación superior tenían y tienen este merecido resultado al camino recorrido.

Luego, agradecer a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, casa de estudios de esta universidad pública en la que yo, primera generación en acceder a los estudios superiores ; primera mujer de dos familias no sólo en tener ese acceso sino en licenciarse de una carrera en ciencias sociales, he sentido enriquecimiento no sólo en mi descubrir autorxs y en posicionarse como productora intelectual de conocimiento, sino también por la posibilidad de convivir con diferentes realidades sociales en mi propia cotidianeidad. A su vez, a la Universidad Nacional de Cuyo, por ofrecer los accesos, si bien limitados, que ofrece: sean becas de estudio o becas pre profesionales. Sin ellas, mi trayectoria hubiera sido muy distinta, difícil y hasta con quiebres vocacionales. Las becas marcan una diferencia en la educación: indican una trayectoria universitaria que puede o no truncarse.

Especialmente agradezco a mi director de tesis, Nazareno Bravo, no sólo por aceptar corregir y guiar el trabajo, por introducirme a líneas de pensamiento dentro del mundo de la publicación artesanal, sino por continuar produciendo fanzines como forma de militancia. Todo esto me provocó ánimo de continuar, de no pausar la investigación; a su vez alimentando mis ganas de seguir produciendo materiales también y de ampliar los horizontes para, quizás, investigar después en otras instancias todo lo que pueda quedar por fuera de esta tesina.

Agradezco a mis amistades, a todas aquellas con las que cursé todos estos años, aquellas que estudiaron y rindieron exámenes conmigo. Particularmente a aquellas que desde el comienzo del anteproyecto me acompañaron en la lectura y recomendaciones de textos, como Ana Gurruchaga, a aquellas que decidieron estudiar sus textos (de diferentes materias o carreras

inclusive) en conjunto conmigo para que pudiera seguir con la escritura de la misma, como Mariana Canessa, Ana Piccolo, María Domínguez.

Tengo un profundo agradecimiento a Aylén Ochoa, Osvaldo Uribe y Natalio Ahualli, a mis amistades que se ofrecieron a leerla y darme sus devoluciones; como Nerea De Nicolai, Bautista Franco, Carlos Martínez y Maite Molina, quienes me ayudaron a reflexionar aún más con sus aportes. A quienes me arengaron a no decaer, como Gisel Cabello, Rosa Da Silva, Juan Rossi, Dan Lillo, inclusive a quienes fueron mis terapeutas como Brenda Ugalde y Paula Simón.

Agradezco también a profesores que marcaron a fuego un antes y un después en mi paso por la academia, como Alejandra Ciriza, Fabiana Grasselli, Omar Gais, Romina Barboza, Ariel Benasayag, Valentina Arias, Juan José Navarro, Liliana Vela, Valeria Caroglio y Milagros Molina; en mi interés vital por seguir conociendo los alcances de la Comunicación Social.

Impulsada a seguir en la carrera por Sebastián Moro, quien me instó a seguir estudiando, animada a investigar la comunicación como hecho social y afectivo por Sebastián Touza, profesor, amigo y consejero, alguien que valoró mis ideas y acciones cuando retomé el cursado, motivada a escribir como oficio periodístico y genealógico por Sofía D'Andrea, personas que marcaron mi camino y a quienes aún extraño. Les agradezco por ser luz en ese y este momento.

A todos y todas ellas les dedico mis gracias, porque sin cada uno de sus aportes, vivencias y de sus existencias en la mía; esta tarea se hubiese vuelto imposible de realizar.

Introducción

El interés en esta temática surge de dos fuentes principales: por un lado, las inquietudes teóricas que despiertan los fanzines en tanto medio de comunicación al margen de las grandes estructuras mediáticas. Por el otro, de mi propia experiencia como hacedora de fanzines e integrante del circuito local de revistas artesanales, además de la militancia feminista.

Tomando como punto de partida el año 2015, previo a la primera movilización del colectivo Ni Una Menos y como límite la Fanzifera número 8, en abril del 2022 y estableciendo una articulación entre Teorías de la Comunicación Social – Feminismos - Fanzines; la tesina en sus diferentes capítulos buscó responder algunos de los siguientes interrogantes:

- ¿Qué particularidades posee el fanzine como medio de comunicación social? ¿Cómo definirlo en tanto medio de comunicación?
- ¿Cuáles son los lenguajes/recursos (escritura, dibujo, fotografía, collage) que prevalecen en el fanzine feminista?
- ¿Qué discursos circulan en general y qué particularidades adopta en cada caso?
- ¿Cómo se articulan con otros espacios de discusión y formación?
- ¿Qué significados/sentidos están implicados en la producción de fanzines?
- ¿Cuáles temáticas feministas abordan estos fanzines?
- ¿En qué espacios es/fue/ha sido posible conseguir fanzines feministas?
- ¿Por qué seguir apostando a la publicación en papel en tiempos de hiper virtualidad?

En relación a las preguntas, desprendo como objetivo general el reconocer la importancia de los fanzines como medio de comunicación y expresión para el movimiento feminista y LGBTTQINBP+ en Mendoza desde 2015 a 2022, y sus objetivos específicos que son:

-indagar en los debates, ejes argumentales y discursos en general que circulan en los fanzines feministas.

-explorar los sentidos que adquiere la autopublicación para las luchas feministas en la actualidad.

-analizar las articulaciones que habilita el fanzine más allá del circuito de publicaciones.

En principio, tenía registros de, al menos, 45 proyectos editoriales independientes desarrollados por mujeres y personas LGBTTQINBP+ durante el período seleccionado. Pero fui sumando nuevos materiales obtenidos en ferias y en colecciones de fanzines de otras personas a las que accedí. El número total de títulos es 119, es decir 119 *femzines* (concepto que será ahondado en la tesina) realizados y circulados en el Gran Mendoza. Estos materiales fueron tomados como base para el posterior análisis.

La estructura de la tesis es la siguiente: en el primer capítulo analicé el papel de los fanzines como medios de comunicación desde una perspectiva teórica, que comienza con una reflexión sobre la naturaleza de los mismos, abordando su conceptualización y resaltando su carácter independiente y no comercial señalando cómo han evolucionado a lo largo del tiempo. Luego, exploré el concepto de medios masivos de comunicación destacando las diferencias en el enfoque de los fanzines en comparación con los medios tradicionales. A partir de la discusión de las teorías de la comunicación de masas, profundicé en el concepto de *medios no masivos* de comunicación, considerando si los fanzines pueden ser catalogados como medios alternativos, conjeturando su papel contrainformativo como herramientas de expresión y comunicación contracultural y su contribución a la generación de reflexiones críticas.

En el capítulo 2 ahondé en la relación entre fanzines y feminismos, en un diálogo entre teoría y praxis. Allí establecí una línea histórico-temporal sobre la consecución de derechos para mujeres y disidencias a nivel nacional y provincial. Los fanzines, en ese sentido acompañaron por lo menos desde el 2015 las disputas que se dieron al calor de la lucha por el aborto legal, por ejemplo, o enunciando la falta de justicia ante la desaparición de mujeres (como es el caso de Gisela Gutiérrez el 19 de julio de 2015).

El capítulo 3 se centró en definir los fanzines feministas y explorar si existen circuitos específicos en el Gran Mendoza. La definición de fanzines feministas es contextualizada el marco en el que los feminismos han influido en las políticas de existencia en Argentina. Luego, se registró la circulación de fanzines en ferias—en la provincia para luego abrir la pregunta sobre las características del circuito de fanzines feministas en particular. El objetivo es dar cuenta de la presencia y difusión de los fanzines feministas en la región.

El capítulo 4 consta del análisis de los 119 femzines. Es un análisis descriptivo y destaca el contenido discursivo, los recursos visotextuales y la relación con el feminismo que existe. Se mencionan femzines como "Desaprender", "No es tan fácil creer", "No te limites", y "Recordatorio (para reencontrarme)", detallando sus temas y la intencionalidad de su creación. Además, se aborda su importancia como medios de expresión y difusión de discursos feministas, así como su conexión con la contracultura y la importancia de la imagen en la expresión feminista. También se destaca la dispersión de los femzines en diversos ámbitos y su participación en redes no necesariamente feministas, lo que subraya la relevancia del feminismo en el contexto actual.

Finalmente se presentan las conclusiones y se listan los materiales bibliográficos tenidos en cuenta.

Capítulo 1: El fanzine como medio de comunicación

El presente capítulo tiene como fin servir de marco teórico para el desarrollo del tema. En primer lugar comentaré qué son los medios masivos de comunicación para dar lugar a la clasificación de los medios no masivos y diferenciar los distintos conceptos alrededor de ese término. Luego, para poder delimitar su categorización y dar paso a caracterizarlos, propongo una definición posible sobre los fanzines.

Digo “definición posible” pues hay muchas formas de hacerlo en tanto praxis material concreta. Es una práctica cultural alejada de cánones académicos, por lo que hay muchas maneras de entenderla. Precisar la postura de esta investigación sobre qué son los fanzines nos será útil para analizarlos en tanto herramientas ineludibles para la difusión de discursos feministas, desde 2015 hasta 2022.

Parto de la premisa de que los fanzines son medios de comunicación. A partir de ello, veremos por un lado qué tipo de medios son, por otro, un marco conceptual para delimitar qué es un fanzine para luego reflexionar en qué medida, en tanto medios, fueron y/o son herramientas difusoras de las ideas feministas y en qué sentido construyen esos discursos.

1.1 Sobre los medios masivos de comunicación

Cuando Denis McQuail teoriza sobre los medios en su “Introducción a la teoría de la comunicación de masas” (1983), caracteriza distintos postulados, desde los cuales se puede pensar también a los fanzines. Uno de estos es el del “sentido común”, en la que afirma que “Todo lector de periódicos o espectador de televisión alberga una teoría implícita, en el sentido de un conjunto de ideas sobre el medio en cuestión”(McQuail, 1983: 18). Esto lleva a cuestionarme qué se conoce sobre los fanzines, pensando cómo trazar una definición que los abarque en tanto medios de comunicación. En relación a ello, lo haré teniendo en cuenta las nociones existentes sobre qué es un medio y contrastando con nuestro objeto.

En el libro mencionado, el autor plantea algunas preguntas en relación a esa teoría y son las mismas que puedo plantearme como fanziner(a), que le podría plantear a otras fanziner(es) e incluso a las personas que consumen fanzines: ¿qué es un fanzine?, ¿cómo situarlos dentro de la vida cotidiana?, ¿cómo pueden “leerse”?, ¿cuáles son sus relaciones con la experiencia social? McQuail formula esas preguntas entendiendo el alcance masivo de los medios como

la radio, la prensa gráfica, el cine, la TV, a diferencia de los fanzines que, aunque su circulación no pueda calcularse (por sus lógicas de fotocopiado, los circuitos de ferias o de mano en mano, etcétera) no han representado en las prácticas sociales cotidianas *de las masas* una modificación impactante. No podemos situar a los fanzines como productos masivos, ya que su tirada y alcance público es acotado, por lo que estas preguntas serán específicas para quienes hacen fanzines y a quienes los consumen.

Aparece en el texto la pregunta “¿qué es la comunicación de masas?”, a lo que el autor responde “Lo que la gente cree que es”. Lo cual no es una trivialidad, porque los medios de comunicación de masas, y cada medio en su propio tiempo y lugar, están muy determinados por la <<definición pública>> y por el conjunto de expectativas y normas que florecen a su alrededor.”(McQuail, 1983: 19)

¿Qué podemos decir, entonces, de los fanzines? Si los medios de comunicación de masas están definidos por lo que cada persona cree, en tanto a su evolución histórica y a su impacto en el tiempo y en el contexto social, así como a los efectos psicoemocionales/afectivos que establecen -establecemos- con ellos, conformando así una definición pública de los mismos, quizá a los fanzines se los pueda definir a partir de su historicidad y de lo que creen y conceptualizan sobre ellos quienes los producen y circulan, así como quienes los consumen.

Vinculado con esto último, para poder situar a los fanzines como medios de comunicación es importante pensar en las críticas hacia los medios masivos, y habilitar el espacio para comprender otras posibilidades de comunicar -que incluye a los fanzines-. Para reflexionar sobre ello, he decidido utilizar como bibliografía aquellos materiales que traten sobre medios no masivos de comunicación, en esa búsqueda aparece el cuadernillo del “Módulo para fortalecimiento a organizaciones” del “Programa Contalo Vos” cuyo material teórico es una guía para educadorxs populares de medios comunitarios. Del mismo se desprende que

A partir de la década del '50 en Europa, las teorías de la comunicación empiezan a cuestionar el papel de los medios masivos. Las llamadas Teorías Críticas muestran que la cultura es mucho más amplia de lo que proponen los medios masivos, ya que en la vida de los grupos sociales se encuentran aspectos vinculados a la historia, tradiciones, religión que no son tomados en cuenta por los medios. [...] En los años '70 se pone en discusión la existencia de desigualdades entre las cadenas monopólicas internacionales, las nacionales y los medios locales. Esto es evidente en un momento en que EEUU extendía sus mercados de la comunicación por ejemplo, hacia América Latina (donde la falta de acceso a la tecnología propia, entre otras

cosas, hace posible su ingreso). La denuncia de la dependencia frente a los grupos que concentraban el monopolio de los medios de comunicación y la lucha por la igualdad de acceso a las tecnologías fue un tema central de esos tiempos. (Dirección de Educación Superior y Popular, Ministerio de Desarrollo Social, 2006: 73).

Con esta breve contextualización sobre los medios masivos y las críticas hacia los mismos, y partiendo de la premisa de que “un fanzine es un medio de comunicación”, ¿cómo podemos caracterizar a los fanzines como medios no masivos?

1.2. Sobre medios no masivos de comunicación

En la introducción de su libro “Historia de los Medios. De Diderot a Internet” (1999), Frédéric Barbier y Catherine Bertho Lavenir anticipan que “por medios entenderemos todos los sistemas de comunicación que permiten a una sociedad desempeñar, total o parcialmente, tres funciones esenciales: la conservación, la comunicación a distancia de los mensajes y de los saberes y la renovación de las prácticas culturales y políticas”.(Barbier y Lavenir,1999:10). Funciones que los fanzines cumplen: al poner en perspectiva diferentes informaciones, llevan a cabo una labor de conservación que implica la crítica y la construcción de saberes. Pues a través de los años, y como se trata de material cuyo contenido, a grandes rasgos, puede denominarse “atemporal” (no pertenece a un único tiempo), nunca queda obsoleto, puede comunicar a la distancia, ya sea a través de textos, imágenes, incluso de la novedad que puede representar un código QR inserto en un fanzine. Siempre implicará que se trastoquen las barreras espacio-temporales y que haya un progreso en relación con el intercambio de conocimientos, información y expresiones allí volcados, esos avances a su vez generan nuevas formas de relacionarse, nuevas y otras subjetividades y nuevos lenguajes desde los cuales expresarse. Esta definición englobaría a todos los medios, por lo que resulta importante poder desagregar a los fanzines. Ya acordamos que son medios no masivos de comunicación entonces, dentro de esa clasificación; ¿qué categoría les cabría?

Hay varias formas de referirse a medios no masivos, lo cual genera confusión pues cada término es diferente entre sí y tiene una finalidad particular. Cada especificidad podrá ser de ayuda para pensar qué tipo de medios son los fanzines. En primer lugar, hay algunas definiciones que entienden al fanzine como una revista artesanal, de allí se desprenden palabras como “publicación independiente”, “medio contrahegemónico” o “material de contrainformación”. Todas estas nociones hablan de finalidades que si bien en el ideario que se tiene sobre ellas pueden parecerse entre sí, en la práctica, su funcionalidad está diferenciada.

Los medios no masivos no sólo son aquellos que están por fuera de las lógicas de producción y circulación masivas, sino también aquellos cuyos mensajes y finalidad no están contruidos para las masas. Términos como “independientes”, “comunitarios”, “populares”, “contra hegemónicos”, “contra informativos”, “autogestivos” rondan en el imaginario sobre los medios no masivos. Para ello ha sido útil la bibliografía sobre comunicación alternativa.

El investigador y periodista Federico Sager, en su artículo “Una aproximación al concepto de comunicación alternativa” (2011) retoma a dos autorxs argentinxs que publicaron sobre comunicación alternativa en otros países: Margarita Graciano en Venezuela y Máximo Simpson Ginberg en México. Sobre este último autor, retoma su definición de lo alternativo como

todo medio que, en un contexto caracterizado por la existencia de sectores privilegiados que detentan el poder político, económico y cultural –en las distintas situaciones posibles desde el sistema de partido único y economía estatizada (Cuba) hasta los regímenes capitalistas de democracia parlamentaria y las dictaduras militares– implique una opción frente al discurso dominante. (Simpson Ginberg, 1989:41)

Los fanzines, como medios no masivos, ¿pueden catalogarse como medios alternativos? ¿Cuál es la opción que ofrecen frente a los discursos dominantes, si es que ofrecen alguna? ¿Cuestionan el status quo? ¿Qué es lo que cuestionan de ello? Son muchas las preguntas que con esa definición se pueden plantear, ya que ponen en discusión a los discursos dominantes. Tal es el ejemplo de fanzines porteños como Resistencia (de 1984)¹ u Homoxidal 500 (del 2000)², que presentaban discusiones de la escena punk de la época, contando situaciones que habían vivido con la policía por ser punkies y/o no heteros, por transgredir las normas de lo entendido como “el deber ser” del momento. En Mendoza la movida fanzinerera también teje sus propias discusiones de sentido, en producciones como “Sacá la basura”, “El Monstruo del

¹Para conocer más acerca de este fanzine, ingresá a <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-8812-2013-05-05.html>

²Homoxidal 500 fue un fanzine homocore porteño del 2000 de algunas tiradas, que representaba a la escena queer punk de esos años, con entrevistas a bandas locales, experiencias de punkes no heteros y que, en palabras del periodista cultural Sreo, su foco estaba en “presentar una sensibilidad que discuta, hasta derribarlas, posiciones reaccionarias al interior del universo del rock y el punk, y poner en valor un horizonte estético y existencial a esa altura presente pero en buena medida invisible y subestimado.” (Sreo, 2016:2). Si bien Sreo hace una descripción de Homoxidal 500 como publicación, esa frase puede resumir el ímpetu fanzinerero de todos los fanzines: derribar desde lo estético como una política, las posturas rígidas tomadas al interior de cualquier comunidad, discutir desde las sensibilidades, desde lo experiencial.

gabinete”, “Duff”, “Disturbio Kallejero”, “Liberando años de silencio”³, difusores de la cultura punk, que señalaban críticas a la sociedad de consumo de ese período, la década del 90. (Luna, 2007; Bravo 2021). La propuesta de buena parte de los fanzines es arengar contra lo establecido desde el lugar de las imágenes, las palabras e incluso, actualmente, desde el recurso del QR estampado en sus páginas, para descubrir desde mundos musicales hasta bibliotecas online de archivos pdf.

La propia producción de fanzines es ya una forma de cuestionamiento del *status quo*, pues pensar en expresar y jugar con formas que son artesanales, y que se basan en la premisa de que todos pueden hacerlo, es una manera de romper con la figura elitista de la profesionalización que implica (o en la que pensamos) a los medios masivos. Por un lado representa una posibilidad enteramente diferente y opuesta a lo que los medios tradicionales ofrecen y por otro, nos saca, como público, del lugar de espectadores y habilita a hacer el propio fanzine, solo o con otros.

Así como muchas veces los debates propiciados en los fanzines formaron parte de los materiales que circularon en rebeliones (ejemplo de ello son los fanzines difundidos durante el Mayo Francés⁴), también esas mismas revueltas han sido piezas noticiables para la prensa gráfica, entendiendo que los fanzines no producen una agenda “setting”⁵ pero sí tienen su propio contenido por fuera de esos parámetros de difusión. Es decir, los fanzines no elaboran lo noticiable⁶, sino que en innumerables ocasiones acompañan los debates que las informaciones vertidas en piezas periodísticas pueden ofrecer, es ésta otra de las hipótesis de investigación: los fanzines no informaron en ese momento sobre Ni una menos en sí o sobre la Ley por el Aborto Legal en Argentina, sino sobre los debates que habilitaron esos hechos

³Todos estos títulos fanzineros son parte de la tesina de grado en la Licenciatura en Comunicación Social (UNCuyo) del año 2007 de Miguel Luna, quien intentó reconstruir la cultura punk mendocina dentro de distintos elementos mediáticos que son parte de su idiosincrasia y que sirvieron para su difusión.

⁴Sobre estos fanzines se puede ahondar en <https://vientosur.info/mayo-68-y-la-guerrilla-de-la-comunicacion/#sdfootnote2sym>

⁵La agenda setting o “teoría del establecimiento de la agenda” es la creación de opinión pública a partir de la cobertura de los medios de comunicación por temas altamente relevantes. Según el investigador del CONICET, Esteban Zunino, en su artículo “Agenda Setting: Cincuenta años de investigación en comunicación”, la Agenda Setting “*fue pionera en demostrar empíricamente que la influencia de los medios sobre la opinión pública, de existir, sería cognitiva y se desarrollaba de manera acumulativa en plazos de tiempo extendidos.*” (Zunino:2018)

⁶Las temáticas de los fanzines son muy diversas e innumerables (hay algunas categorizaciones que Nazareno Bravo se ha atrevido a organizar, sobre los fanzines producidos en Mendoza). Se pueden ver en el FANZINE DE FANZINES, edición número 0, del 2019.

históricos⁷. Fueron y siguen siendo una apertura a las temáticas en relación a situaciones que están a la orden del día en la agenda de los medios masivos pero que después dejan de estar: Los fanzines rescatan las situaciones y las vuelven contenido. No hacen noticia, sino que producen reflexiones sobre lo noticiable.

Durante el 2015, meses antes del 3J, participé en la producción del fanzine “¡Ya basta! Dejen de acosarnos”, de Ediciones Desde El Clítoris⁸, el primero de ese proyecto fanzinerero. En el mensaje de e-mail que se envió a quienes querían descargar y fotocopiar el fanzine, se anexó un texto que afirmaba:

Pero ¿Qué entendemos por fanzine? Nos referimos con esa palabra a una publicación independiente (es decir, no hegemónica) con la que buscamos difundir reflexiones a través de información que los medios hegemónicos ocultan o muestran como circunstancial, como información a la que se le da un tratamiento amarillista y morboso. Su formato es similar al de una revista: tiene tapa, contratapa, hojas con información, imágenes. Las diferencias son: la elección de los contenidos (pues no trabajamos con los parámetros de lo que “es relevante” para “las masas” desde una perspectiva mercantilista, sino que las temáticas que abordamos las elegimos porque pensamos que se hacen presentes directa y constantemente en nuestras vidas) el modo de tratar los mismos (no lo hacemos desde un interés de vender apelando a la emoción superficial o de vender la desgracia ajena; las realidades de las que hablamos no las tratamos como si fueran meros trámites, a lo que apelamos es a motivar reflexiones y acciones respecto de lo que escribimos), la forma en la que construimos el mensaje (pues no hablamos únicamente de hechos particulares como si estuvieran “suelos” o inconexos; más bien queremos en cada fanzín hablar de cómo una cuestión nos afecta “aunque no nos haya pasado” y cómo se relaciona directamente con una problemática social y está conectada con nuestras vidas), la corrección de los textos (no hay un equipo encargado de eso; corregimos a través de lecturas y relecturas entre nosotres junto a personamadas que nos conocen y que también reflexionan sobre los temas tratados), la impresión (imprimimos en casas de personas que nos conocen –además tenemos la intención de comprar tinta para nuestra impresora), la edición (una vez impreso, cortamos cada línea de cada texto,

⁷Hay fanzines que informan (sobre luchas feministas, sobre situaciones ambientales, sobre alimentación) pero no producen noticias, es decir que los fanzines habilitan la expresión de posicionamientos particulares dentro de los debates y no están separados de la información, sólo que no producen piezas periodísticas.

⁸Ediciones Desde El Clítoris es un proyecto fanzinerero que sostengo desde el 2015.

la pegamos sobre una hoja A4, añadimos imágenes recortadas de otras revistas con las que también diseñamos la tapa y contratapa; es importante tener en cuenta que la armamos por pliegues y, una vez listo todo... ¡A fotocopiar!), la distribución (caminamos y conversamos con la gente que vemos en las calles, armamos ferias, lo dejamos en algunos kioscos y librerías, en fin, lo ofrecemos en cualquier espacio en el que queramos compartir esas reflexiones) y la circulación de ese mensaje (en nuestras caminatas además de compartir charlas con las personas a la gente a la que se lo ofrecemos, les dejamos el meil para que nos escriban, independientemente de si lo compran o no).

A partir de esta cita, surgen algunas inquietudes ¿Cuáles son las diferencias entre un fanzine y una revista o un diario? ¿Cómo accedemos a cada uno de ellos? ¿Qué percepciones nos suscitan?

Así como se puede apreciar en el mensaje citado, las distinciones en el hacer este tipo de medio no sólo radican en lo allí mencionado sino también en el lenguaje utilizado en los fanzines, en las palabras y su llegada al público, en su cercanía con quien lee, en lo diferencial de la forma de expresar, de comunicar. Sobre esto (lenguaje y contenido) haré hincapié en los capítulos que siguen.

Sager agrega que “no puede definirse a los medios alternativos como oposición a los medios masivos, ya que el problema no radica en la masividad sino en las lógicas comunicativas/discursivas de los medios, además de que se torna imprescindible generar vínculos y síntesis entre ambos tipos de medios (alternativos y masivos) en un proceso de cambio social que pretenda abolir las relaciones de dominación”(Sager, 2011:3). Este tipo de lógicas de los medios masivos quedan al descubierto, por ejemplo, en la relación con los anunciantes, los vínculos con el Estado, con el empresariado y los oligopolios o monopolios, la relación entre empresas privadas y públicas, las publicidades y las decisiones de inversión, el horario de programación o difusión de ciertos hechos (pensando en los horarios en que es difundida la prensa escrita, a diferencia de la radial o de la televisiva), etcétera. Estas y demás determinaciones son las que configuran las lógicas dominantes a las que Sager se refiere con esa frase, que además desmontan la falacia de la independencia en los medios masivos y que prefiguran que toda información es una mercancía. Ante este escenario, la pregunta por cuáles son las lógicas discursivas de los fanzines como medios alternativos se vuelve central.

Para señalar algunas características de los fanzines, dentro del amplio mapa de medios no masivos (llamándoles medios alternativos como subcategoría), es importante tener en cuenta

que no trabajan con la misma materia prima específicamente, pues es a partir de ello que esas dinámicas serán distintas: los medios masivos, al producir noticias, entretenimiento, ficción, están poniendo en juego intereses políticos, económicos y culturales en pos de reforzar lo establecido, es decir que responden a intereses de los sectores dominantes (Chomsky, 1988)⁹. Los fanzines, muy por el contrario, no poseen publicidades que les aporten financieramente, no hay un interés en saber qué prefiere consumir "la audiencia fanzinerá" porque no hay sponsor pagando para poder determinar eso, no existe empresariado detrás de lo que circula en fanzines, como así tampoco hay editorial hegemónica alguna que se beneficie de las publicaciones. La idea de medios está ligada al periodismo, aunque bien sabemos que no es así: el cine como hecho social, sociológico y cultural, es un medio de comunicación. Lo son los libros, también. Pues entonces, ¿cómo catalogar como medios alternativos a los fanzines, ya que tampoco producen noticias?¹⁰ Afilando la pregunta, ¿qué otra categoría o subcategoría en tanto medios alternativos les cabría; siendo que no tienen dependencia de anunciantes, ni apoyo del Estado ni de empresas privadas?

El mismo lenguaje vertido en los fanzines que hablan de otros "fanzines" como temática principal (a lo que llamaremos "*metafanzines*"¹¹) anticipa que con lo que nos encontraremos en las páginas será "*contrainformación*", transparentando que no es que no haya tensiones en relación con lo independiente o lo dependiente, sino que hay otro eje; que no es informar o desinformar, sino justamente "*contrainformar*"¹².

Lxs investigadorxs Natalia Vinelli y Carlos Rodríguez Esperón en su libro de compilaciones de artículos reflexiones y experiencias de periodistas sobre los medios alternativos, llamado "*Contrainformación*" (2004), puntualizan que "la eliminación de la idea de independencia es

⁹Al respecto, Noam Chomsky afirmó que "El propósito de los medios masivos [...] no es tanto informar y reportar lo que sucede, sino más bien dar forma a la opinión pública de acuerdo a las agendas del poder corporativo dominante." (Chomsky, 1988).

Expresó esta idea en su libro "Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media", escrito junto con Edward S. Herman y publicado por primera vez en 1988. En este libro, Chomsky y Herman desarrollan la teoría de que los medios de comunicación en las sociedades democráticas están controlados por intereses corporativos y gubernamentales, y que tienen un papel crucial en la manipulación y la formación de la opinión pública según los intereses de estas élites de poder.

¹⁰Aunque puedan existir fanzines que difundan o en algunos casos, produzcan noticias, volvemos a la premisa inicial de que un fanzine no hace ni es periodismo; porque "fanzinear" no es una práctica que pueda ser profesionalizable, o cuyo motor sea el construir noticias.

¹¹Esto es, básicamente, cuando un fanzine describe qué son los fanzines o habla de producciones fanzineras de tercerxs. Es el lenguaje específico sobre ello.

¹²Entiéndase como "habilitar informaciones alternativas, contrahegemónicas".

central a la contrainformación: todos los medios que definen su práctica como contrainformativa hacen explícito su carácter dependiente de un proyecto de transformación social. [...] cuando hablamos de contrainformación [...] ponemos el acento en el carácter explícito del compromiso político, aquel que no se escuda tras la fachada de una mentirosa objetividad que, para los medios de la burguesía, es condición necesaria de “La Verdad” (Vinelli y Rodríguez Esperón, 2004: 18). Lo alternativo intrínsecamente definirá su dependencia a algún proyecto de cambio radical de la sociedad, esta dependencia no será invisibilizada como en los medios masivos, que buscan ocultar las limitaciones periodísticas con las que cargan.

Federico Sager retoma a estxs autorxs en su artículo y expone que “para ellos la contrainformación no se limita [...] a la lectura crítica de medios y a dar vuelta el discurso del otro, sino que incluye la definición de una agenda temática propia y la generación de información propia, de manera que construye ‘otro modelo de noticiabilidad en el marco de una perspectiva instrumental’ (Sager, 2011: 4). Esto último también puede definirse como un rasgo en los fanzines, no como noticiabilidad sino como otro modelo de comunicabilidad, pues, como dijimos, no generan una agenda de la misma manera que los medios masivos de información pero sí apuestan a otra construcción de contenidos posibles.¹³

Dentro de este abanico de prácticas que es la comunicación contrainformativa, también hay quienes sostienen como la investigadora en Ciencias de la Comunicación María Cecilia Fernández que “la producción ideológica del discurso mediático no pasa por el contenido del mensaje sino por la estructura del medio, de manera que la práctica alternativa no consistiría en generar discursos de oposición sino prácticas de interferencia (técnicas y semánticas)” (Fernández, 2006: 16).

La historia del surgimiento y evolución de los fanzines focaliza sobre el hacer contrainformativo en el sentido de desarticular las formas “tradicionales” en que los medios direccionan sus mensajes, en la forma en que se gestionan (desde la autogestión o mediante circuitos de producción y/o circulación por fuera del mercado y de lo estatal), en el tiempo en que lleva producir un fanzine, por ejemplo, frente a los tiempos de producción de otros medios alternativos y las prácticas intersubjetivas que recrean, pues leer un fanzine requiere otras maneras, sensibilidades y atenciones que las que requiere leer una revista comunitaria o

¹³En los fanzines también hay búsquedas de expresión en general, invitaciones a conocer situaciones, testimonios, etc. En relación con los fanzines feministas, son los que puedo catalogar como disruptivos o cuestionadores del orden establecido.

un diario hegemónico. Los fanzines no sólo son un sistema de representación, sino un medio de producción de sentidos en sí mismo.

En definitiva, un fanzine podrá ser reconocido como medio no masivo y, dentro de ese amplio espectro; como un medio alternativo que es contrainformativo y que apertura modos de realización, vinculación y circulación que difieren de los más tradicionales y masivos.

1.3. Hacia una conceptualización del fanzine

Para pensar específicamente en la práctica contrainformativa del fanzine, es imprescindible poder aproximar alguna “definición posible”, como adelantaba en la introducción a este capítulo. Para ello se me hace importante tomar las voces de distintxs fanzinerxs y las aproximaciones que aparecen en los propios fanzines seleccionados.

En el artículo “Modulaciones fanzineras en la frontera academia/activismos de los feminismos del sur”, lxs investigadorxs Nazareno Bravo y Mariana Alvarado (2020) afirman que el primer registro de la palabra fanzine se rastrea en 1940 en Estados Unidos, con la revista artesanal *The Comet*. La etimología de la palabra *fanzine* se desprende en dos: fan como prefijo de fanaticx y de fandom (colectivo de fanáticos), y zine, sufijo de magazine; magazine o revista hecha por fanaticxs. Si bien sus orígenes no son muy específicos, podemos remontarnos a las primeras publicaciones de los grupos literarios del siglo XX en Estados Unidos, que formaron asociaciones de aficionadxs a la ciencia ficción, poesía y demás géneros literarios. De hecho, *The Comet* es un fanzine realizado por fanáticos de la ciencia ficción; y uno de ellos, Russ Chauvenet, fue quien acuñó el término. Es desde la creación de la imprenta de tipos móviles (en 1444) que podemos pensar en autopublicaciones, más aún si tenemos en cuenta las experimentaciones iniciales de grabado, reproducción y los primeros ensayos de las variadas artes gráficas del momento. El fanzine concretamente pensado en la actualidad, es decir, como medio de comunicación aparece en distintas épocas históricas, con otra fuerza en relación a sus intenciones y a los formatos en constante transformación, teniendo una impronta diferente en cada movimiento y proyecto histórico.

Afirman Bravo y Alvarado que “el fanzine ha resultado una estrategia de comunicación para grupos, colectivos y personas que por distintos motivos, han logrado hacerse lugar al margen de los espacios hegemónicos de comunicación.”(Bravo y Alvarado, 2020:17), es por ello que resulta indispensable propiciar un corpus teórico a partir de las experiencias de lxs propixs fanzinerxs. Relacionado con esto último; y retomando la noción de “metafanzines” mencionada anteriormente, se afirma en “Un momento para hablar del fanzine” que “Cuando se trata de militar o difundir algún tipo de información, la calle siempre será un ámbito

propicio para la distribución y venta de fanzines. En distintas épocas y con diferentes motivaciones surgen circuitos que dan lugar a estas publicaciones, recitales, convenciones de fanáticos, ferias autogestivas son algunos ejemplos que se activan por todo el mundo.”(Impar Editorial Fanzinera; 2020: 6).

En un material difundido en un taller realizado en la Biblioteca San Martín en 2020, a cargo de Diego Fiat, fanzinerero y miembro fundador de Impar Editorial Fanzinera, se enfatiza en que

En Mendoza la palabra “fanzine” empezó a escucharse en ámbitos ligados a la música, a partir del retorno democrático en 1983. Según los testimonios, no sólo en el ambiente punk sino también en el del rock, existieron proyectos esporádicos de revistas artesanales que convivieron con otros tipos de producciones gráficas como plaquetas (de poesía) y programas de ciclos de cine y teatro que también fueron elaborados en un plan muy similar al del fanzine. Pero será en el transcurso de la década de 1990 cuando el fanzine se consolida como un lenguaje reconocido, como una herramienta de comunicación.

Pensando en una definición general, el fanzine “Minca” (2008) de Barcelona, señala que [...]un fanzine es una revista independiente y no comercial producida con medios de bajo coste, creada como un medio de expresión directa y sin el objeto de generar un beneficio económico”. La idea de revista aparece ligada a la estructura de formato periódico, con un corpus ordenado, abrochado y esto puntualmente no sucede así con los fanzines. Por eso, para una explicación aún más específica, podemos definirlos como publicaciones independientes y artesanales. El hecho de ser producidos con materiales en su mayoría reciclados, y luego fotocopiarlos (o imprimirlos, en el caso de los que son realizados directamente en formato digital) ha propiciado que su propagación crezca, aunque no podemos determinar cifras precisas, tal como ocurre con los diarios, revistas u otros soportes gráficos cuya tirada es más calculable.

La fotocopidora y su desarrollo (desde fines de los 70 y principios de los 80 del siglo XX) es y ha sido un elemento tecnológico imprescindible para la propagación de este tipo de materiales contraculturales; cuya existencia también favoreció el surgimiento de varias generaciones de autorxs de cómics underground en las revolucionarias décadas de 1960 y 1970, pensando en el norte global específicamente.

Sin el concepto de “fanzine”(es decir, de la práctica material y concreta de hacer y difundir fanzines) no hubieran sido posibles muchas de las transformaciones culturales del under y los

medios alternativos de aquel momento, así como la posibilidad de autopublicación de autorxs y textos que de otra forma no hubieran circulado ni siquiera de manera restringida. Esta afirmación será desarrollada en el capítulo 2.

1.4.Sobre las teorías a tener en cuenta

En “Contrainformación” (Vinelli y Rodríguez Esperón: 2004) hay un texto de Indymedia acerca de la TV Piquetera. Más allá de que los fanzines y la TV comunitaria son dos medios altamente diferenciados, considero que hay algunos puntos compartidos en relación a la alternatividad y a la disputa por el sentido que ambos habilitan.

En el texto hay una analogía entre el piquete y la tv como vía comunicativa piquetera:

La analogía del piquete en la ruta con la TV piquetera es casi perfecta, porque no se la puede tomar nada más que como una irrupción en la frecuencia radioeléctrica; no se trata solamente de apropiarse del espacio que suele estar dominado por los monopolios de la comunicación, sino de la puesta en marcha de nuevas relaciones entre el hombre y los medios de comunicación. (Hacher; 2004 :115).

Los fanzines, en tanto medios de comunicación alternativos, también representan una irrupción en las formas tradicionales de recibir (contra)información: a la vez que implican otras formas de producir y circular los mensajes, también conforman, difunden y promueven otros modos de pensar. Hay una batalla por la disputa de sentido frente a la monopolización mediática y a los métodos tradicionales y mercantiles de transmitir esos mensajes.

El paralelismo que encuentro con la TV piquetera y los fanzines, más allá de esta batalla, es el establecimiento de las nuevas relaciones entre públicos destinatarios y quienes producen esos mensajes y el medio específico, postulando nuevas formas de afectación con el objeto en sí, ya no sólo el hecho de lo que implica producirlo/generarlo, sino también en el valor agregado de los mismos.

Es decir, no es que alguien quiera adquirir fanzines sólo por su contenido político-militante o contrainformativo, conviven con esas ganas de adquisición los niveles de afecto que éstos propician, lo cual retomaré más adelante.

Al ser una (auto)publicación artesanal, ya sea elaborada por unx o varixs autorxs, experimenta con la multiplicidad de formatos que ofrecen respuestas rápidas y fáciles de comunicar, en general no abordan el fondo de un tema pero sí un acercamiento. De esta forma, sus lectorxs pueden acercarse a los diversos lenguajes que los fanzines presentan en

sus contenidos, así como un acercamiento más general a distintas temáticas. Para quienes los producimos, el “valor agregado” tiene que ver con disfrutar de ese compartir, pues el poner en práctica el deseo, en este caso de expresar, de difundir las posturas que tenemos y que se materialice en algo salido de nuestras ideas y manos, es lo que le otorga impacto al acto de *fanzinear*.

Sobre esta experiencia mediática de lxs piqueterxs contada en el texto, Porfiria, una vecina del movimiento habla en la TV y conmueve a sus vecinxs. Se lee allí mismo:”Recupera su propia voz negada, y habla para sus compañeros y para quien quiere oír-la; dice lo que piensa y lo que siente sin intermediarios, editores o deformadores de su discurso.”(Hacher;2004:115). Con el mundo fanzinerero acontece esta similitud , pues no hay una orden editorial verticalista de cómo debe ser entregado o corregido el material, ni siquiera una definición estilística externa, sino que quien/quienes se dedica/dedican a hacer este medio artesanal (“zinemaker” es la palabra que usan en inglés para definir este trabajo) es/son quien/quienes toma/toman esas decisiones, defendiendo acérrimamente el ideal de “Do It Yourself”, que actualmente también ha devenido en el “Hacelo con otros” (por eso el plural en esta oración).

Este ideal tiene que ver con el no dejar de hacer cosas que deseás compartir si las posibilidades no son cercanas. Trama relación con el “si no están dadas las condiciones, crearlas”; con los materiales tecnológicos, con las técnicas y herramientas que se tengan a mano, en entera disposición: desde pegar con engrudo, hasta recortar con las manos, desde escribir a mano todo el fanzine hasta conseguir alguna forma de escanearlo para fotocopiarlo o imprimirlo. Las formas en que nos damos estas resoluciones de poder difundir las copias (propagar las ideas es uno de esos objetivos), no sólo produce una alza en el autoestima, sino que también es la que permite que, en las condiciones que se puedan, esa contrainformación se comparta. El trabajo artesanal, la producción autogestiva en sí deviene en liberación de energías creativas, en la posibilidad de gestionar *líneas de fuga* (Guattari,1979).

Durante la época de ebullición del punk, a mediados de los ‘70, las crisis de ese contexto propiciaron la explosión de los fanzines, había mucho que criticar, la esperanza de un futuro mejor estaba opacada por un progreso capitalista desmedido, por la caída de los grandes relatos que había construido la Modernidad y el desierto de posibilidades para las juventudes, que no encontraban conformidad en las opciones existentes. En los circuitos contraculturales, los fanzines se seguían difundiendo con mayor fuerza aún; la desconfianza en el Estado, las detracciones frente al mercado y el agotamiento con el presente de miseria que vivían hizo

que todas esas subjetividades intentasen romper con las ficciones hegemónicas difundidas en los medios tradicionales como verdades.

En un contexto de precariedad y carencias materiales, el “Do It Yourself” se potencia; con sus posteriores avances: la autogestión no sólo es vista como una salida laboral frente a la exclusión del mercado y de las lógicas estatales, sino también trinchera desde la cual resistir. Los procesos creativos que habilita el hecho de realizar la propia producción, así como propiciar la circulación de esos contenidos, se enfrentó y se sigue enfrentando a la virtualización de la vida cotidiana (en un momento, con el inicio de la World Wide Web; en la actualidad, con el uso de las redes conectivas), así como la oportunidad de los encuentros que ésto provoca. Esa es la resistencia frente al engranaje de la normalización y de la imposición mercantilista en la que nos desenvolvemos.

Asimismo, y a diferencia de la actualidad (cuando las temáticas tienen más que ver con el profundizar debates, actualizarlos, compartir la obra de poetas emergentes o jugar con los formatos), en aquel período el describir la escena musical y artística, ya sea desde la crónica visceral de lxs mismxs fanzinerxs que escribían o desde el uso de entrevistas para dar visibilidad a las bandas, reseñar discos, elegir textos sobre anarquismo, sumado al collage como incentivo de creatividad, daba una estética propia a los fanzines. La urgencia por el decir sumado a las nuevas búsquedas estilísticas advienen en otros convencionalismos al interior del mismo movimiento punk, que se esparció por todo el mundo: esas juventudes enojadas tenían mucho que decir y también, mucho por proponer.

Como en la actualidad ya no alcanza con el “Hazlo Tu Mismo” porque las condiciones siguen llevándonos a proponer otras salidas, las subjetividades, agrupadas en sus diferencias, están en colaboración: el devenir es hacia el “Hacelo con otros”. Los fanzines colaborativos - es decir, producciones que se realizan entre varias personas -han crecido en los últimos años en el Gran Mendoza, específicamente desde el 2017 (ejemplos de ello son *Esto es un arma para luchar*, de Olivia Andía, Bianca Ceverino, Vera Jereb, entre otras ; *Indómita*, del colectivo Sangre Combativa; *Cuaderno de las mujeres*, de Trifulca Ediciones; *Relave*, de Colectiva P.A.P.; *Octubre Verde*, de Antonella Pezzola y Florencia Breccia sobre textos de Silvia Federici, *Babes Against Oppression* del colectivo Piratea y Huye, entre otros fanzines). Tener el control sobre el proceso “editorial” en la creación o co-creación de fanzines y decidir no supeditar esa creación a requisitos mercantiles, habilita la libertad de expresión ansiadamente procurada por quienes los producimos. Esto último es también un punto más para pensar a los fanzines como medios de comunicación, ya que hay una misma búsqueda (la de la libertad de

expresión) en lo que defendemos como comunicólogos en lo divulgado por las distintas teorías de la comunicación.

Articulando con la experiencia de la Tv Piquetera que Indymedia Argentina comenta en el texto citado anteriormente, considero que lo afirmado por Umberto Eco en su ensayo “Para una guerrilla semiológica” (1987), puede afianzar el “Hacelo con otros” y estas experiencias de lxs subalternxs tomando los medios o generando unos propios, desde los encuentros con la autogestión. Para describir mejor mi posición sobre estas temáticas, he seleccionado algunos fragmentos de ese ensayo:

[...] habrá que aplicar en el futuro a la estrategia una solución de guerrilla. Es preciso ocupar, en cualquier lugar del mundo, la primera silla ante cada aparato de televisión (y, naturalmente, la silla del líder de grupo ante cada pantalla cinematográfica, cada transistor, cada página de periódico). Si se prefiere una formulación menos paradójica, diré: La batalla por la supervivencia del hombre como ser responsable en la Era de la Comunicación no se gana en el lugar de donde parte la comunicación sino en el lugar a donde llega. [...] nosotros deberemos ser capaces de imaginar unos sistemas de comunicación complementarios que nos permitan llegar a cada grupo humano en particular, a cada miembro en particular, de la audiencia universal, para discutir el mensaje en su punto de llegada, a la luz de los códigos de llegada, confrontándolos con los códigos de partida.[...] no estoy proponiendo aquí una nueva forma de control de la opinión pública, todavía más terrible. Estoy proponiendo una acción para incitar a la audiencia a que controle el mensaje y sus múltiples posibilidades de interpretación.(Eco; 1987:8 y9)

Los fanzines no se pueden contabilizar de forma concreta; pues al ser un material de sencilla reproducción (se puede fotocopiar las veces que sea necesario, hasta que la tinta agote la legibilidad de su contenido), también es fácilmente circulado. Podemos suponer que, una vez publicados, los fanzines pueden ser reproducidos nuevamente y llegar a más lectorxs¹⁴.

La afirmación de Eco sobre la importancia del lugar donde llega ese mensaje, para no enfocar toda la atención en el rol de quien lo produce, sirve para pensar en la descentralización de la circulación de los fanzines; comprendiendo que habrá muchas personas recibiendo (contra)información, que si bien es un número ínfimo en comparación con la enorme cantidad de quienes consumen medios hegemónicos, implica que *existen* quienes prefieren tener otro

¹⁴Es decir, si un fanzine fue adquirido en un lugar específico y después esa misma persona fotocopió; por ejemplo, 10 veces esa impresión/copia, hay 11 fanzines en circulación.

tipo de lecturas sobre los diferentes discursos que hay sobre “la realidad” y eso ya configura cierto diferencial.

Podría suceder que estas formas no industriales de comunicación (de los love-in a los mítines estudiantiles, con sentadas en el campus universitario) pudieran llegar a ser las formas de una futura guerrilla de las comunicaciones. Una manifestación complementaria de las manifestaciones de la comunicación tecnológica, la corrección continua de las perspectivas, la verificación de los códigos, la interpretación siempre renovada de los mensajes de masas. El universo de la comunicación tecnológica sería entonces atravesado por grupos de guerrilleros de la comunicación, que reintroducirían una dimensión crítica en la recepción pasiva. (Eco; 1987:10)

Los fanzines, como “formas no industriales de comunicación”, participan de esta guerrilla comunicacional: hay una disputa por construir nuevos y otros lenguajes y discursos sobre las contingencias presentes. Además algo a recalcar es desde dónde se los crea, el motor de deseo en realizarlo no es sólo la urgencia de compartir otras realidades y percepciones diferenciadas de las ya existentes, sino que hay un momento catártico en iniciarlo, en producir, de forma artesanal, este elemento desde la emocionalidad, desde las ganas de expresar y desde el disfrute. Hacer un fanzine también implica instantes lúdicos y “terapéuticos”, de reposo y descanso o por lo menos quietud, frente al “aceleracionismo” (Berardi:2007)¹⁵ que desborda el presente. Frente al encandilamiento de los monitores y la explosión de expresiones que podemos producir en las redes conectivas, el proceso creativo fanzinerero es una propuesta a recuperar el jugar con las texturas y con la intuición del momento de creación (más aún si eso involucra collages o algún otro elemento analógico), a apelar a lo sensible y sensitivo que todo juego tiene en su encuentro con la otredad, a la vez que es un reto a pulir la síntesis de los mensajes así como la rapidez en su distribución.

Me detengo sobre esto último y agrego unos párrafos del mensaje de e-mail que ya mencioné, que enviábamos a quienes querían la versión digital de nuestro fanzine:

¹⁵Desde que los objetos, las mercancías y las personas pudieron ser sustituidas por signos, por fantasmas virtuales transferibles por vía electrónica, las fronteras de la velocidad se han derrumbado y se ha desencadenado el proceso de aceleración más impresionante que la historia humana haya conocido. En cierto sentido podemos decir que el espacio ya no existe, puesto que la información lo puede atravesar instantáneamente y los acontecimientos pueden transmitirse en tiempo real de un punto a otro del planeta, convirtiéndose así en acontecimientos virtualmente compartidos. (Berardi:2007; 177)

Nos han dicho varias veces que deberíamos ponerle un valor fijo a nuestro trabajo. No obstante ¿Le quitamos valor por venderlo a precio monetario voluntario que la persona que lo compra decida ponerle? A los fanzines los vendemos a colaboración. ¿Qué significa esto? Que el precio lo pone quien lo compra. Que las voluntades están movilizadas en virtud de lo que lxs compradorxs deciden aportar. Si usted nos compra algún fanzín, sepa que más allá de “negociar” (esa palabra tan mercantilista) nos está ayudando a comprar – pagar algunas cosas (porque muchas cosas también se venden en este mundo de \$ códigos), quedando desplegando el telar de reflexiones que nos han acontecido y, más allá de eso, usted también puede ser parte de la inmensidad de ese mar de reflexiones. Creemos que el valor está en la posibilidad de contribuir a la reflexividad y a la transformación, aunque sea mínima, de nuestras propias acciones amparadas por el heteropatriarcado. El valor está en que se lea con interés, de que no se mire, sino que se observe. Que no es sólo dinero lo que buscamos, sino interacción, construcción colectiva de reflexiones, filosofar en compañía acerca de la realidad que nos rodea y que, aunque muchas veces consideramos inalterable, puede no serlo, nos negamos a que lo sea. Que gracias por compartir, por apoyar la autogestión, que con su compra permite que salgan más fanzines a las calles, que los multiversos se sigan multiplicando y que las soluciones sean inacabables para que con las acciones la podredumbre sea menos.

Por eso estamos enviándoles esta publicación, que pueden difundir por este mismo medio, o que pueden imprimir, modificar, continuar, vender, regalar, compartir en voz baja o en altavoz con ustedes y con las personas que quieran. (Ediciones Desde El Clítoris, 2016)

Hay una afección con los objetos, pues es en parte la base del sostenimiento de la cultura y del modo de solventar las necesidades simbólicas propias de la humanidad. Es por ello que, como afirmé en párrafos anteriores, los fanzines no poseen por sí mismos sólo la “función” de (contra)informar o presentar expresiones que no encontraríamos en editoriales hegemónicas, sino que también tienen un valor agregado: no los hacemos específicamente pensando en vender¹⁶, sino para poder expresarnos y compartir esas expresiones, y no buscamos o intentamos adquirirlos sólo porque queramos consumir otras informaciones, sino porque hay algo de especial en informarse de esa manera, porque guardamos cierta relación vincular con el elemento y las formas en que presenta las temáticas, la novedad que significa en nuestras existencias y la distinción que tiene por sobre otros formatos/productos editoriales.

¹⁶ Muchos fanzines sí se venden, se buscan precios justos o accesibles o queda la posibilidad del trueque, etc.

La evolución de la infósfera en la época videoelectrónica, la activación de redes cada vez más complejas de distribución de la información, produjo un salto en la potencia, en la velocidad y en el propio formato de la infósfera. Pero a este salto no le corresponde un salto en la potencia y en el formato de la recepción. El universo de los receptores, es decir, los cerebros humanos, las personas de carne y hueso, de órganos frágiles y sensuales, no está formateado según los mismos patrones que el sistema de los emisores digitales. [...]El formato del universo de los emisores ha evolucionado multiplicando su potencia, mientras que el formato del universo de los receptores no ha podido evolucionar al mismo ritmo, por la sencilla razón de que se apoya en un soporte orgánico –el cerebro-cuerpo humano– que tiene tiempos de evolución completamente diferentes a los de las máquinas.

Lo que se ha producido podría llamarse una cacofonía paradigmática, un desfase entre los paradigmas que conforman el universo de los emisores y el de los receptores. En una situación así, la comunicación se convierte en un proceso asimétrico y trastornado. Podemos hablar de una discrasia entre ciberespacio –en ilimitada y constante expansión– y cibertiempos. (Berardi: 2007; 175)

Frente a las lógicas actuales de rapidez productiva, en las que no existe espacio ni tiempo para la contemplación de la existencia mucho menos para su problematización, el que aún perdure el deseo de producir por fuera de ellas responde a una imbricación de carácter emocional: el encuentro como dinámica propiciadora de lo sensible y sensitivo. Para poder cerrar esta idea, remarco en las palabras de Berardi la intención de mi afirmación:

Pero, ¿cuáles son las consecuencias de esta aceleración para la mente y el cuerpo humanos? Para entenderlo tenemos que hacer referencia a las capacidades de elaboración consciente, a la capacidad de asimilación afectiva de los signos y de los acontecimientos por parte del organismo consciente y sensible.(Berardi: 2007; 177)

Percibir las capacidades de captar lo sensible y sensitivo en la construcción de un fanzine no es un proceso individual solamente, siempre involucra la otredad. En esa línea podemos pensar la colaboración entre fanzinerxs, no sólo para hacer un fanzine, sino para gestionar espacios donde se pueda armar un circuito de circulación de los mismos. En experiencias propias de dar talleres de creación de fanzines, la importancia no está en lo retributivo sino en la calidad del compartir: transformar un ámbito que supone producir en un espacio para la distensión y el juego. Ese reunirse, juntarse en pos de un bien común, puede comprenderse

como un “agenciamiento”¹⁷, entendido por Deleuze como las combinaciones establecidas entre cuerpos heterogéneos.

En las multiplicidades humanas se pierde todo sentido de individualidad, no se llama a los sujetos por sus nombres, porque todos son parte de una misma y única población. Poblaciones enteras, en tanto cuerpos heterogéneos, se combinan, se mezclan para constituir un gran agenciamiento, en el que las diferencias conviven sin ser excluidas unas con respecto de otras. (Deleuze, 2006, pp. 165-166)

Esto no es sólo reunirse con otros, sino poder motorizar las ganas de compartir por el hecho del disfrute que ello implica. Desde las ganas de poner en común (contra)informaciones por parte de quien las elabora hasta la potencia del encuentro (sea en un taller o en una feria) para que estas publicaciones se difundan. En Mendoza el circuito fanzinerero va tomando cuerpo a medida que vamos convergiendo y haciendo ferias, ocupando espacios, pensando talleres para infancias, acrecentando el poder de circular nuestras expresiones.

Otro puntapié para pensar en los capítulos que vienen, además de los agenciamientos, es que si no fuera por los fanzines como difusores de la contracultura muchas de las ideologías/prácticas actuales contra la hegemonía no serían notables, pues lo que conocemos por los medios tradicionales siempre nos ha llegado tergiversado, contado por quienes no consideran esos otros habitares del mundo, por voces foráneas a las experiencias que en los fanzines podemos ver. Ya sea el no pertenecer al cánón de lo publicable por las grandes editoriales y publicar poemas de quienes quedan por fuera, el expresar opiniones sobre la patentación de semillas por parte de empresas transnacionales hasta el compartir ensayos filosóficos contra el punitivismo y las cárceles, materiales pirateados de la Web, por dar algunos ejemplos.

Sobre esa base es que baso mi afirmación para el capítulo 2, pues la divulgación de los discursos de los feminismos, la lucha por la concreción de derechos de las personas que no se definen como varones cis y la puesta en debate de temarios considerados feministas no hubiera sido la misma si no hubiera sido contada por las voces en primera persona de quienes estaban/estuvimos siendo atravesadas y atravesades por la ola feminista en Argentina como territorio ejemplar de estas discusiones. Voces de quienes, ante la nula representación de nuestros pensamientos en los medios más consumidos por la población en general, decidimos

¹⁷El desarrollo sistemático de la noción de agenciamiento se encuentra expuesto en “Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia” (1980). A grandes rasgos podemos decir que esa combinación de cuerpos es denominada *agenciamiento*, la cual presenta dos aspectos de un mismo agenciamiento: agenciamiento maquínico y agenciamiento colectivo de enunciación.

hacer del cuarto propio un medio, de los fanzines la estrategia comunicacional para compartir con las otras y les otros lo que estábamos vivenciando, para aportar desde la contrainfo quizás un grano de arena contra el machismo imperante, quizá casi sin hacerlo del todo consciente. ¿Qué hubiera sido de ciertos debates feministas sin su propagación por medios contrahegemónicos? ¿A qué generaciones y perfiles les hablaban los medios dominantes sobre “las” feministas y los estereotipos por allí despilfarrados? ¿En qué instancias organizativas hubieran quedado las acciones colectivas y autogestivas de, por ejemplo, el colectivo Escritoras por el derecho a decidir? ¿Cómo hubiera sido posible descentralizar la información sobre un aborto con pastillas?

En palabras conclusivas, el artículo de Nazareno Bravo titulado “Fanzines y autogestión como estrategia y sentido. Un estudio en la provincia de Mendoza (2015-2020)” resume este primer capítulo:

En definitiva, el fanzine resulta una estrategia de publicación que queda atravesada por inquietudes expresivas y posicionamientos valorativos que lo distinguen de otros formatos. En este sentido, se trata de una experiencia de comunicación social de la que surgen elementos importantes para la elaboración de colectivos de identificación y, en términos más generales, habilita prácticas y discursos orientados por la búsqueda de autonomía, la libertad de expresión y el contacto interpersonal. (Bravo, 2021, s/n)

Las ideas vertidas en los párrafos anteriores, tanto las nociones de *agenciamiento* de Gilles Deleuze, McQuail, Eco, como las de *afección* y *sensitividad* de Berardi; y la *historicidad de los medios* propuesta por lxs investigadorxs franceses Barbier y Bertho Lavenir conforman la base teórica desde la cual me explayaré en los siguientes capítulos; así como también lo serán los postulados de los feminismos populares y de las luchas feministas en Argentina como marco desde el cual pensar en la proliferación de los fanzines como medios de difusión de tales debates en Argentina, específicamente en Mendoza.

Capítulo 2: Los feminismos y las luchas por el reconocimiento de derechos

En los últimos años en Argentina, las luchas feministas han conseguido ampliar el debate, poner en el centro de los cuestionamientos la heteronorma, el cispatriarcado y en consonancia con ello, visibilizar a esxs otrxs cuerpxs que para el imaginario social (ideológico) no existían. Así, la adquisición de derechos por parte del colectivo LGBTTTQINBP+ y del colectivo de mujeres ha tenido relación con estas aperturas, en la que los feminismos han batallado con los poderes políticos. En cada provincia la situación va variando, pero ya existen leyes a las que adecuarse.

En este segundo capítulo el foco estará puesto en los feminismos desde los cuales pensar este trabajo, los trayectos de las luchas feministas en Argentina y en Mendoza, y así cernir, en los capítulos que siguen, los fanzines fueron registrados para esta tesis.

Para hacer aprensible la posición desde la que realizo este trabajo en relación a los feminismos¹⁸ que me enlazan, que son la base desde la que produzco fanzines y desde la que encuentro vinculación con otros fanzines feministas que circulan en Mendoza y a los que he accedido, haré una breve descripción.

Simone de Beauvoir entendía al feminismo como “una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente” (en una entrevista con Francis Jeanson, de 1965), es decir que cualquier acción individual debería servir a un fin más amplio: la única manera de generar cambios proviene de la articulación coordinada de los sectores socialmente oprimidos, parafraseando a Angela Davis. Para ésta última, “cualquier feminismo que privilegia a aquellas que ya tienen privilegios, está destinado a ser irrelevante para las mujeres pobres, mujeres de clase trabajadora, mujeres negras, mujeres trans, o mujeres trans negras (...) La esperanza revolucionaria reside precisamente entre las mujeres [y personas LGBTTTQINBP+.] que han sido abandonadas por la historia y ahora se ponen de pie y hacen que se oigan sus reivindicaciones.”¹⁹ (en Gomes, F. y Gomes, P.; 2020: 25)

¹⁸A nivel general, hay un ligero entendimiento sobre los feminismos (casualmente singularizado como “el feminismo”).

¹⁹Esta es una cita tomada por las autoras, de un discurso brindado por Ángela Davis, en Madrid, en el ciclo de conferencias Mujeres contra la impunidad que organiza La Casa Encendida de Madrid y la Asociación de Mujeres de Guatemala, en el 2018. Lee más en <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/04/inadi-revista-inclusive-n2-122020.pdf>

Asimismo, bell hooks “afirma que lo que las mujeres comparten no es la misma opresión, sino la lucha para acabar con el sexismo, es decir, por el fin de las relaciones basadas en las diferencias de género socialmente construidas.”(Moreno Elizalde; 2018:223), el feminismo en el que ella cree es aquel que sirve como herramienta de interpelación para construir una realidad diferente, que forje modelos de referencia alternativos para que los logros sean reales y no imaginarios y estar sujeto a la revisión constante de los derechos alcanzados.

Las luchas feministas no deben tener las mismas demandas en los distintos territorios del mundo, esta homogeneización globaliza luchas que bien sabemos se presentan de manera diferenciada en el resto de sociedades: “cuando pensadoras feministas poco sensibilizadas abordaban cuestiones globales de explotación y opresión de género, lo hacían desde una perspectiva neocolonialista” (hooks, 2017, p.67). Sin exceptuar lo local de cada proceso pero pudiendo ver el entramado de lo múltiple, el colectivo Laboria Cuboniks²⁰ plantea el xenofeminismo como propuesta el cambio social a gran escala y afirma la idea de que somos extranjeroxs en este mundo, de ahí el prefijo “xeno”.

De la reseña que realicé en 2018 sobre el manifiesto xenofeminista, para el proyecto de investigación denominado “La crisis de la presencia en el capitalismo cibernético. Una exploración de las prácticas con los nuevos medios por parte de estudiantes de grado de la Universidad Nacional de Cuyo”, agregaré algunas descripciones que permiten obtener elementos para el posterior análisis:

Este feminismo aboga por la construcción de libertades a través de la alienación, por el asumirmos alienadxs y el entender que es por esta condición que es necesaria la misma construcción de la libertad. En palabras del colectivo “es a través de, y no a pesar de, nuestra condición alienada, que podemos liberarnos del fango de la inmediatez”.[...]A su vez el xenofeminismo pone en disputa la hegemonía de lo reproductivo y la posición favorecida e inmanente de la familia en la construcción histórica de las sociedades: nuevamente se pone en cuestión las justificaciones esencialistas sobre estas esferas de poder (que una vez más dejan a las mujeres y a cualquier cuerpo feminizadx por fuera de lo público para recluirlas al espacio del hogar y a los hombres a la rutina asalariada) y, por ejemplo, se asume que la solidaridad y las relaciones de hospitalidad deben dejar de basarse en lazos de

²⁰Buscar más en <https://laboriacuboniks.net/overflow/>

sangre. En esta línea es que además el xenofeminismo se proclama como abolicionista del género, es decir, no persigue erradicar las identidades de género y sus rasgos asociados sino que los géneros proliferen hasta que deje de tener sentido su uso con fines jerarquizantes, que también son justificados en pos de una mal concebida “naturaleza”, en donde las vidas tránsfugas al género son cercadas y estas opresiones son naturalizadas. Y por ello es necesario demolerlo. La búsqueda del xenofeminismo es el rechazo de toda identidad fija, la destrucción de todo orden que aparezca como natural para revelar la contingencia de lo que es necesario, sólo a partir de allí (entendiendo la interseccionalidad, el antinaturalismo, la universalidad y el racionalismo) puede ser posible cualquier proyecto emancipatorio. (Medero, 2018: 110,111)

Si bien acuerdo con las definiciones, las mismas parten de feministas que resisten en el “norte global”²¹, entonces ¿cómo imaginar esta tesina dentro de los márgenes territoriales y prácticos sobre los saberes aquí producidos? Es decir, ¿sobre/en qué feminismos enmarcar el trabajo?

Para pensar en mi ejercicio fanzinerero y los feminismos que he abrazado, pienso en los feminismos populares. Surgidos en nuestros territorios, por cuerpos que habitan estos sures, que transitan por los mismos espacios que yo, con tantas contradicciones como las que siento. En el libro “Feminismos Populares. Pedagogías y políticas” hay una compilación de textos de feministas del Abya Yala. Uno de ellos, el de Claudia Korol, es uno de los que amalgama mis sentires sobre esta forma de ser-estar en el mundo; desde la cual he concretado distintas actividades y realizado fanzines. Ella afirma que

Los feminismos populares marchan muchas veces en la misma dirección que otras corrientes del feminismo, nacidas y crecidas en distintas geografías. El diálogo no jerárquico es parte de la propuesta feminista. Por eso, al relacionarnos con otras corrientes, esperamos que nuestras experiencias se enriquezcan en el intercambio, y al mismo tiempo puedan aportar a ellas. Nuestro feminismo no reconoce las fronteras coloniales que separan a nuestros pueblos ni a nuestros cuerpos. Identificar el territorio en el que crecemos como colectivas rebeldes, no implica desconocer los muchos esfuerzos por cambiar al mundo que nacen en otros espacios y territorios. Es simplemente sabernos atravesadas por esta geografía en la que pensamos y

²¹Llámesse Estados Unidos, Australia, Inglaterra, Canadá o Francia, los países donde nacieron las autoras citadas.

actuamos, por su historia, por las huellas con las que nos encontramos, por las heridas, las esperanzas, los modos de organizarnos, y las muchas posibilidades de creación que inventamos. (Korol; 2016: 16)

Aunque exista esa afinidad, no quiere decir que las corrientes feministas que describiré sean las que se encuentren necesariamente en el material a analizar. Sólo son un esbozo para enmarcar mi propio recorrido feminista y mis elecciones a la hora de pensar en el contenido de mis producciones así como también ser una base desde la cual discurrir en las temáticas generales de los fanzines feministas seleccionados, para delimitar el porqué los denomino así.

Que en la actualidad se pueda hablar de este tipo de temáticas es parte de asentar las luchas en el “debate social” cotidiano: las disputas feministas en pos de la adquisición de derechos se instalaron en la agenda de los medios masivos gracias al movimiento²². En este trabajo la intención es poder vislumbrar qué otras estrategias se han llevado a cabo para lograr ese espacio.

Esta ampliación de los reclamos “*con los anteojos violetas*” (interpelar al resto del mundo en ese tipo de discusiones que parecían sólo “*asuntos de mujeres*”) abrió las posibilidades para que otros espacios sostuviesen definiciones políticas por esa ampliación de derechos y que delimitaran sus posturas contra el heterocispatriarcado. Los feminismos en Argentina son razón de estudio en distintos países del mundo, incluyendo los europeos.

El debate realizado por compañeras feministas, que además son protagonistas fundamentales de la creación de esas organizaciones y de sus luchas, ha permitido que varios movimientos hoy se definan como antipatriarcales, además de reconocerse como anticapitalistas y antimperialistas. Es éste un enorme avance que coloca a los feminismos populares en un nuevo momento, y exige también una activa pedagogía que ayude a que se pongan en consonancia las definiciones ideológicas con las prácticas cotidianas. (Korol, 2016:18)

Los feminismos, es decir, las y les feministas, no surgieron en el 2015, como veremos más adelante, pero sí es dable pensar que desde la primera marcha nacional convocada por el colectivo Ni Una Menos (3 de junio de 2015) fueron pocos los espacios por lo menos en

²²Aunque disienta con algunas posturas de Malena Pichot, su presencia en el programa de tv de aire “Intrusos en el espectáculo” (programa emitido el 11 de abril de 2018) es un ejemplo de cómo los feminismos han ido estableciendo esta agenda de medios.

<https://www.youtube.com/watch?v=TaTmWdEz5FA>

Mendoza, que no hablasen de los reclamos de las *mujeres* como “luchas feministas”. En esa línea fue indispensable generar desde protocolos de acción hasta equipos de capacitación en género, estrategias que podemos pensar desde los feminismos populares como pedagogías populares.

En el mismo libro de compilaciones en donde aparece el texto de Claudia Korol, hay un texto de la Colectiva La Revuelta, en relación a los espacios escolares y el sexismo. En éste, realizan una breve descripción sobre el contexto del 2015:

La crítica feminista ha puntualizado el carácter situado del conocimiento, la parcialidad de todas las afirmaciones, la íntima relación entre saber y poder, en definitiva ha colocado a las grandes narrativas en el incómodo contexto de la política, retirándolas del “confortable dominio de la epistemología”, al decir de Tomaz Tadeu da Silva. En este sentido, agrega Bonder, citando a Giroux “el feminismo ha sostenido, en clave de género, una pregunta fundamental frente al saber instituido: ‘¿Quién habla en esa teoría; bajo qué condiciones sociales, económicas y políticas formula ese discurso; para quién y cómo ese conocimiento circula y es usado en el marco de relaciones asimétricas de poder?’ (Colectiva Feminista La Revuelta, 2016:104)

Frente a la “pintura de época” que La Revuelta describe, podemos observar que fueron y siguen siendo varias las capas que los feminismos han atravesado. Estas pedagogías no sólo han servido para develar y poner en discusión premisas rígidas sobre la biología e incluso la cultura como un destino, sino también el sexismo en todos los espacios. A partir de herramientas de la educación popular y de los feminismos populares es que se ha descentralizado el poder desde la univocidad varonil y todo lo que esa carga de hegemonía representa.

Los feminismos pusieron todo lo conocido patas arriba. El estado de cosas a nivel societario ya no volvió a hacer el mismo. Apelativos peyorativos como “exageradas” surgieron como enojo a las justas y legítimas recriminaciones que más de la mitad de la humanidad veníamos reclamando hace años. Todas las situaciones maquilladas con eufemismos acontecidas siglos antes fueron teniendo otros nombres, más reales y más cercanos a lo que son: situaciones de violencias. Es así que los feminismos fueron develando o hermanándose con otras luchas y corrientes políticas aún más fuertemente.

Varios mitos fueron cayéndose y dando paso a variados entendimientos, al mismo tiempo que las articulaciones de ciertos feminismos con otras luchas y resistencias derribaron en conjunto muchas órdenes de la moral opresora. En ese devenir es que varias y varies abrazamos los feminismos, ingresamos en lo que se conoce como la cuarta ola feminista o “La revolución de las hijas”²³. En el texto “Estrategias comunicacionales y narrativas feministas ante el segundo paro internacional de mujeres. Ni una menos Mendoza, feminismo organizado que se ensancha”, las investigadoras Valeria Fernández Hasan y Soledad Gil afirman en sus notas al pie que

Esta cuarta ola implica un desplazamiento desde el Sur del mundo hacia otras latitudes e involucra el cruce de género, clase y raza. Se trata de un feminismo popular y comunitario desde América Latina hacia otros continentes. Una de sus particularidades epocales fundamentales es el uso de internet y las redes sociales para el activismo feminista. El ciberfeminismo ocupa el centro de la acción enredando a las feministas de diferentes partes del planeta achicando las distancias. También llamada Generación Ni Una Menos es heredera de la tradición activista de los ENM (Alcaraz-Frontera, 2018: 30-31) (Fernández Hasan y Gil; 2019, 517).

Es por ello que tomaré algunos de los feminismos allí nombrados para posicionar este trabajo. Y estos cuestionamientos desfronterizan una geografía específica, desfronterizan un territorio-cuerpo específico para ser parte del cuerpo colectivo, voluptuoso, múltiple y diverso.

Las luchas contra el heterocispatriarcado se ha dado desde varios frentes; ya no hay espacio que no queramos ocupar, usando los métodos aprehendidos en el hacer cuerpo: la pedagogía de la memoria, la filosofía de la pregunta, la interseccionalidad, los cuestionamientos constantes hacia todo lo establecido que casi siempre es contra nuestras existencias. El abanico de posibilidades y formas de luchar es amplísimo, pues los hemos ido construyendo entre todas y todes, conociendo y desconociéndonos también, habitando la experiencia, compartiéndola, haciéndola carne común tanto a la vivencia propia como a la ajena. Hacer de esas técnicas un arma es algo que se podría resumir en lo que la activista chilena Katia

²³Esta Ola Feminista no paró de crecer y de disputar poder en la Argentina luego de la bronca y tristeza acumulada después del primer Ni Una Menos.”La revolución de las hijas”, libro homónimo de Luciana Peker, sintetiza en una frase las luchas de quienes ingresaron a los feminismos después del 2015. Para mayor información, leer la nota: <https://www.pagina12.com.ar/121906-la-revolucion-de-las-hijas>

Sepúlveda, en su texto curatorial de la muestra colectiva llamada Giro Panfronterizo²⁴, dijera:

Usando como herramientas, metodologías críticas del arte feminista como [...] el trabajo colectivo para realizar performances, murales, graffitis y así poder visibilizar las injusticias sociales que nos acontecen y que compartimos como sujetxs. (Sepúlveda, 2019:24)

Desde estas otras corrientes ideológicas hubo un mayor acceso de mujeres y disidencias a temáticas abordadas por feministas de otros sectores aventajados. No significa que tales informaciones no sigan siendo discutidas por esas feministas; sino que, al haber existido este tipo de herramientas, las mayorías más postergadas han tenido una posibilidad de apertura y oportunidad de introducir nuevos debates en relación con experiencias alejadas de esos “rangos más altos”.

Es desde ese punto ya mencionado que una de mis motivaciones cuando comencé a hacer fanzines fue poder descentralizar las informaciones que permanecían restringidas a ciertos espacios que yo conocía y que no tenían entre sus estrategias comunicacionales a las revistas artesanales. Hablar de feminismos es también hablar de las experiencias propias, encarnadas y desde ahí intentar pensar en qué punto hay heridas en común con las otras y les otros, es por eso que nombro mis vivencias personales a la vez que trazo un mapa histórico reciente sobre los feminismos en Argentina. Poder poner en común los debates que yo estaba conociendo y que me parecía importante abrir a otras personas fue parte del proceso feminista que estábamos atravesando.

Trascender la individualidad desde el acto de fanzinear e intentar compartir con otros lo aprehendido tiene sus matices de pedagogía feminista popular, incluso de xenofeminismo al quebrar la centralidad y localidad de los conocimientos. Romper con el centro propio, también, del conocer o tener cierta información y poder compartirla desde las herramientas que se tengan, más aún si estas herramientas no han sido históricamente socializadas, como las que hegemonizan los medios de comunicación masivos, por ejemplo. Sepúlveda también reflexiona sobre esto y manifiesta que

²⁴*Giro Panfronterizo es un xenoterritorio de un conocimiento situado (Haraway 2015). Un no lugar que necesita despojarse de la colonialidad interna (Rivera 2016) que acarrear nuestros cuerpos mestizos desde 1492. El Estado-nación nos obliga a transitar esta diáspora que nos lleva hacia una búsqueda de la desterritorialización. Somos parias de la Nación-heteropatriarcal. En este hito tripartito, intentamos entrecruzar toda nuestra subjetividad-mestiza-feminista sobre este filo casi invisible para el mundo y así poder multiplicar la potencia de la vida y contribuir a la base del horizonte de los comunes.* (Sepúlveda, 2019:25). Se puede acceder al fotoensayo a través de https://galeriagm.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/10/2019_01-Giro-Panfroterizo.pdf

[...] defino este ejercicio como una forma de colectivizar mi privilegio de artista. En este caso concreto, abriendo y socializando una invitación que me extiende la Galería Gabriela Mistral para hacer una exposición individual. No quise repetir esta fórmula personalista puesto que no ayuda al momento político que estamos transitando. Caminamos hacia una política de despatriarcalización y esta es mi forma de experimentar este camino. Abrir el horizonte hacia nuevas formas de vivenciar y experimentar el arte político-feminista. Al mismo tiempo, lo planteo como un espacio en tránsito. En donde la complejidad del territorio nos lleva a conectarnos con una memoria feminizada, que de alguna manera, nuestros cuerpos intuyen. También es importante mencionar, que nos comprometimos desde un espacio separatista. Porque en este primer encuentro, se necesitaba de una empatía en relación a una vivencia corporal de sometimiento frente a las diferentes formas en que el poder ejerce su violencia. (Sepúlveda, 2019: 25)

Con los saberes sobre fanzines y feminismos me sucede lo mismo, la finalidad es poder colectivizar, a través de los textos, collages y otras imágenes, lo desaprendido de la norma heterocispatriarcal. Esta intención también responde al momento histórico que vivenciamos.

2.1.Feminismos en Argentina

Antes del primer Ni Una Menos hubo otros eventos históricos en Argentina, que fueron marcando el rumbo de los logros alcanzados hasta hoy por los colectivos de Mujeres y LGTBTTQINBP+. Es menester pensar en estas adquisiciones de derechos que van desde el logro del voto hasta el hecho de que una mujer haya sido presidenta de la República.

Primeramente, es importante dar a entender que el hecho de habitar un cuerpo que resulta parte de las opresiones (en este caso, cuerpo “mujer”²⁵) y que se agencia con otros cuerpos también oprimidos (agrupamiento de mujeres, por ejemplo) no necesariamente implica que esos cuerpos se agrupen en pos de acabar con esas sujeciones o que se sientan influenciados por las ideologías liberadoras (como podría serlo el feminismo). El agrupamiento de mujeres no implica la toma de posición sobre la propia condición de subordinación heterocispatriarcal, así como tampoco el hecho de ser mujer implicará necesariamente una correlación con el hecho de asumirse feminista. Podemos pensar en colectivos como Madres o Abuelas de Plaza de Mayo, que se reunieron durante la última dictadura argentina con el fin

²⁵El entrecomillado es por la misma ambigüedad del término “mujer”.

de recuperar con vida a sus hijxs o nietxs detenidxs desaparecidxs y así también establecer quiénes fueron los responsables de esos crímenes (de lesa humanidad) y promover su enjuiciamiento. Inicialmente la asociación de Madres o Abuelas no se reconocía feminista o éste no era el motor de sus encuentros. Aunque sí reconocemos que el hecho de que un grupo de mujeres se levante contra el sadismo, la clandestinidad y la cobardía de los actos militares puede considerarse feminista, eso no implica que esa sea la motivación inicial.

Podría parecer una obviedad que no toda mujer o grupo de mujeres es feminista, pero el transparente base para poder entender que los feminismos buscan expeler las marcas heterocispatricales basados en la toma de conciencia de esta condición de subyugación por parte de oprimidas y oprimides, no sería sólo el existir y agruparse sino también pensar en el porqué y el para qué de ese agrupamiento²⁶.

Conforme a lo expuesto en el párrafo anterior y al nombre del subtítulo; armé una breve cronología, tomando distintas páginas web como fuente, de algunos eventos históricos a nivel nacional en relación a la adquisición de derechos por y para el colectivo de Mujeres y el colectivo LGBTTTQINBP+. Podrá observarse que toda vez que aparezca el término “mujer” o “mujeres” tiene que ver con personas que han luchado por salir del régimen de sojuzgamiento en que reconocen/reconocemos existir.

A continuación, presento la cronología sobre nuestras conquistas, hasta el 3 de junio del 2022. Esperemos que la lista se extienda.

1926

AMPLIACIÓN DE LOS DERECHOS CIVILES

²⁶Por ejemplo, que haya una mujer como Ministra de Seguridad no es garantía de una representatividad o de un pensar sororo, en consonancia con el cargo ocupado por Patricia Bullrich entre 2015 y 2019. En junio de 2022, el colectivo Ni Una Menos Mendoza repudió a través de sus redes “*al Gobierno de la provincia, al Instituto Universitario de Seguridad Pública y al Observatorio en perspectiva de género por la invitación de Patricia Bullrich a disertar sobre temáticas de dicha perspectiva*”, en el Hotel Diplomatic en ese mes.

Esgrimieron que Bullrich “*es y fue parte de un proyecto político que vació las políticas de Estado inclusivas, quienes atentaron contra los derechos y la integridad física de las mujeres, diversidades y sectores vulnerados y quienes levantaron y levantan banderas en contra de los Derechos Humanos, lucha con la que el movimiento feminista se encuentra identificado y representado*”. Agregando que “*no existe perspectiva de género sin perspectiva social basada en dichos principios universales. Patricia Bullrich no nos representa y no representa ninguna de nuestras luchas*”.

Se puede leer el comunicado accediendo a <https://www.facebook.com/1846009072337833/posts/3196481203957273/>

La ley 11.357 estableció que toda mujer mayor de edad (soltera, divorciada o viuda) tiene capacidad para ejercer todos los derechos y funciones civiles que las leyes reconocen a varones.

1947

VOTO FEMENINO

Las mujeres pudieron comenzar a votar y ser elegidas a partir de la Ley 13.010, durante el gobierno de Juan Domingo Perón, cuya impulsora fue Eva Perón.

1951

PRIMERAS ELECCIONES EN LAS QUE VOTARON LAS MUJERES

Luego de promulgarse la ley, las mujeres pudieron votar en 1951. Alcira de la Peña, al presentarse en el puesto de vicepresidenta por el Partido Comunista, se convirtió en la primera mujer argentina en ser candidata oficial a un cargo ejecutivo nacional.

1986

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Se realizó en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los días 23, 24 y 25 de mayo de ese año, y asistieron unas mil mujeres. La iniciativa surgió luego de que en 1985 un grupo de mujeres argentinas participara en la Clausura de la Década de la Mujer en Kenia.²⁷

Analía Bruno, médica generalista integrante de la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, en uno de los textos mencionados con anterioridad, también historizó concisamente acerca de los logros feministas de las últimas décadas, y sobre este punto agrega que

en Argentina se realizan anualmente desde 1986 los Encuentros Nacionales de Mujeres. En ellos participamos mujeres de todos los puntos del país y países hermanos, de distintas edades, diversas culturas, opciones sexuales variadas, travestis, trans, intersex, de las ciudades, del campo, artistas, profesionales, mujeres desocupadas, organizadas, independientes, etc.

²⁷“ [...] es oportuno mencionar el papel de los Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe, que comenzaron a desarrollarse desde el inicio de los años 80. Los Encuentros Feministas han sido escenario de debates fundamentales a lo largo de las últimas décadas para el feminismo y el movimiento social de las mujeres de la región. Por ejemplo: la definición del 25 de noviembre como Día de lucha contra la violencia a la mujer, fue tomada en el primer Encuentro (Colombia, 1981). El 28 de septiembre, Día de Lucha por la Despenalización del Aborto en América Latina y el Caribe, fue creado en el Encuentro del año 1990, realizado en Argentina”. (Bruno, 2016: 92)

La permanencia de los Encuentros Nacionales de Mujeres a lo largo de estos 30 años, ha servido —entre otras cosas— para impulsar avances formales y —en la reproducción de los mismos en las distintas comunidades— aportar al proceso de toma de conciencia en torno a los derechos sexuales y reproductivos, y al derecho a decidir sobre nuestro cuerpo. (Bruno, 2016: 92)

1991

CUPO LEGISLATIVO

Argentina fue el primer país de América Latina en establecer un cupo femenino. En 1991 con la sanción de la ley 24.012 se creó la obligatoriedad del 30% de las listas ocupadas por mujeres.

1992

CONSEJO NACIONAL DE LAS MUJERES

Fue creado por el decreto 1.426. El organismo busca promover la participación femenina en la sociedad e impulsar el desarrollo integral de las mujeres. Luego de 25 años, fue reemplazado por el Instituto Nacional de las Mujeres (INAM), que funciona como ente descentralizado.

1994

CONVENCIÓN SOBRE LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN CONTRA LA MUJER

La reforma de la Constitución Nacional ratificó la CEDAW (Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women, en sus siglas en inglés). Había sido aprobada el 18 de diciembre de 1979 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y entró en vigor como tratado internacional el 3 de septiembre de 1981 tras su ratificación por 20 países. En 1989, décimo aniversario de la Convención, casi 100 naciones habían declarado que se consideran obligadas por sus disposiciones.

2003

Durante la edición número 17 del Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) celebrado en Rosario, se realizó un taller, así como la Asamblea Nacional por la Despenalización del Aborto, por un aborto legal, seguro y gratuito y una marcha exigiendo la legalización del aborto y se establecieron estrategias de incidencia.

Ese mismo año, luego del ENM, surgió el pañuelo verde como símbolo de lucha, aportado por Católicas por el Derecho a Decidir (CDD), que identifica a Argentina a nivel mundial y su impacto social se identifica como "ola verde".

2005

En mayo de ese año se lanzó la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, y se juntaron firmas para la entrega de un primer proyecto al Congreso de la Nación. Bajo el lema “Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir”, agrupaba a más de 300 organizaciones — la mayoría de mujeres— de todo el país hasta el 2016. Aludo a este año ya que en el escrito de Bruno, ella se refiere a ese contexto, sintetizando algunos aspectos clave, entre ellos que

El 28 de mayo (Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres) de 2007, dicha campaña presentó el proyecto de despenalización y legalización del aborto voluntario hasta las 12 semanas de gestación, en el marco de una masiva movilización ante el Congreso Nacional. Luego de perder estado parlamentario, se volvió a presentar en el 2008, 2010, 2012 y 2014, sin ser nunca tratado en el recinto, más allá de tener la firma de 70 diputados y diputadas de todos los bloques partidarios. En 2016 se presentará nuevamente con algunas modificaciones que están siendo elaboradas a partir de lo debatido en foros realizados en muchos puntos del país durante el 2015. Es preciso mencionar que si bien el proyecto no llegó a ser debatido en el recinto, en sus 10 años de permanencia la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto contribuyó notoriamente en lo que se ha denominado la despenalización social del aborto. (Bruno, 2016: 92-93)

2006

CREACIÓN DEL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

A través de la Ley 26.150 se creó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, que busca garantizar el derecho a recibir educación sexual integral en todos los establecimientos educativos del país, niveles y modalidades.

2007

PRIMERA PRESIDENTA ELECTA DE LA ARGENTINA

Cristina Kirchner obtuvo 45,28% de los votos en la elección que se realizó el 28 de octubre de 2007.

2008

LEY DE TRATA DE PERSONAS

La ley 26.364 fue sancionada con el fin de implementar medidas destinadas a prevenir y sancionar la trata de personas, asistir y proteger a sus víctimas. Incluye la trata de personas con fines de explotación sexual. Desde su sanción hasta el 12 de abril de 2022 más de 17.000 sobrevivientes de trata fueron rescatadas en Argentina desde 2008, según las estadísticas del Programa Nacional de Rescate y Acompañamiento a las Personas Damnificadas por el Delito de Trata (PAN), del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

2009

SE CREA LA OFICINA DE LA MUJER

Bajo la órbita de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, la iniciativa busca impulsar la perspectiva de género en la planificación institucional y en los procesos internos, a fin de alcanzar la equidad de género, tanto para quienes utilizan el sistema de justicia como para quienes trabajan en él.

LEY DE PROTECCIÓN INTEGRAL A LAS MUJERES

Se promulgó la ley 26485 de Protección Integral a las Mujeres, que busca prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos que desarrollen sus relaciones interpersonales, y enumera la violencia doméstica, institucional, laboral, obstétrica y mediática.

2010

LEY DE MATRIMONIO IGUALITARIO

El 15 de julio de ese año se sancionó la Ley de Matrimonio Igualitario, que establece que los integrantes de las familias cuyo origen sea un matrimonio constituido por dos personas del mismo sexo, así como un matrimonio constituido por personas de distinto sexo, tendrán los mismos derechos y obligaciones.

2012

PROTOCOLO DE ABORTO NO PUNIBLE

En marzo del 2012, la Corte Suprema precisó que la interrupción del embarazo proveniente de toda clase de violación resulta no punible. El máximo tribunal interpretó el Código Penal diciendo además que los casos no están supeditados a trámite judicial. También exhortó a implementar protocolos hospitalarios.

IDENTIDAD DE GÉNERO

El 9 de mayo de 2012 se sancionaba la Ley n° 26.743 de Identidad de Género en la Argentina, una medida pionera en el mundo que reconoce el derecho de las personas a ser inscriptas en su DNI acorde con su identidad de género (autopercebida).

FIGURA DE FEMICIDIO

En diciembre de 2012, a través del decreto 2396, la figura de femicidio como un agravante a la ley 26.791 se incorporó al Código Penal tras ser aprobada por el Congreso. La Cámara de Diputados le dio el visto bueno luego de una breve sesión, sin debate y por unanimidad.

2014

SE CREA EL REGISTRO DE FEMICIDIOS

El Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina fue creado por la Corte Suprema y su objetivo es visibilizar las consecuencias letales de la violencia de género y aportar al diseño de políticas públicas orientadas a la prevención de esta problemática. En la actualidad incluye también datos de travesticidios y transfemicidios.

2015

PRIMERA MARCHA #NIUNAMENOS

El femicidio de Chiara Páez fue el detonante para que el 3 de junio de 2015 miles de personas se movilizaran en marchas masivas en más de 240 localidades de Argentina y en 80 ciudades de otros países del mundo bajo la consigna “Ni una menos” para exigir la implementación de políticas integrales entre todos los poderes y jurisdicciones del Estado y decirle basta a los femicidios y a la violencia de género. La brutalidad del hecho desencadenó una reacción a nivel masivo, más por una cuestión de acumulación que de sorpresa ante el horror: lo que le pasó a Chiara no fue un hecho aislado, sino uno más de otros tantos en un país que en ese momento contaba una mujer asesinada cada 27 horas. Esta movilización se convirtió en el inicio de un movimiento que se expandió por toda América Latina.

Claudia Korol, feminista popular, integrante del equipo de Educación Popular Pañuelos en Rebeldía, afirma que

La experiencia múltiple, masiva, variada, diversa producida en Argentina por el Ni una menos, recupera prácticas de unidad forjadas en la Campaña por el Derecho a Aborto Legal, Seguro y Gratuito, por la Campaña contra las Violencias, y al mismo tiempo las proyecta a nuevos niveles de visibilización de nuestras marchas colectivas. Crea nuevas posibilidades para poner freno a las violencias patriarcales, y para el encuentro y reconocimiento de nuestra fuerza colectiva. (Korol, 2016: 24)

LEY DE PARTO HUMANIZADO

La ley 25.929, de 2004 pero sancionada en 2015, garantiza el derecho a la no violencia de cualquier persona gestante cuando va a parir. Establece los derechos de las personas gestantes a la información, al trato digno, respetuoso e individual y la defensa de su libertad de elección respecto de la persona que le acompañará durante los controles prenatales, durante el parto y el postparto.

2016

MIÉRCOLES NEGRO: MUJERES CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA

El 19 de octubre del 2016, luego del femicidio de Lucía Pérez en Mar del Plata y de la represión policial en el ENM de Rosario en un contexto argentino que marcaba una mujer asesinada cada 30 horas, bajo el lema “Nosotras paramos”²⁸, colmamos las calles y quienes pudimos hicimos huelga en nuestros espacios laborales. Fue el que se consideró como el primer paro nacional de mujeres en el país y marcó un hito mundial.

2017

LEY DE PARIDAD DE GÉNERO

La norma introduce el artículo 60 bis en el Código Nacional Electoral y fija la obligatoriedad de intercalar candidatxs de ambos sexos en las listas de legisladorxs nacionales. También incorpora la igualdad de género a nivel partidario, aunque en

²⁸Accediendo a este link se puede leer el manifiesto de Ni Una Menos sobre NOSOTRAS PARAMOS:

<http://niunamenos.org.ar/manifiestos/nosotras-paramos/>

este caso no será obligatorio intercalar postulantes, sino que las listas deberán completarse con un 50% de representantes de cada sexo.

PRIMER PARO INTERNACIONAL DE MUJERES

Se realizó el primer Paro Internacional de Mujeres y miles salieron a las calles vestidas de negro. Argentina fue el país pionero en este Paro, al que se sumaron millones de mujeres de otros países.

2018

EL INDEC MIDE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El Instituto Nacional de Estadística y Censos publicó por primera vez los datos del Registro Único de Violencia contra las Mujeres (RUCVM): El total de casos de violencia contra las mujeres de 14 años y más informados al INDEC entre 2013 y el 31 de diciembre de 2018, por parte de los organismos públicos que registran casos de violencia contra las mujeres por razones de género, es 576.360.²⁹ Este registro específico tiene como objetivo contribuir a la orientación del diseño de políticas que sirvan para la erradicación de la violencia de género en la Argentina.

Asimismo, no todas las instituciones que recogen información sobre violencia contra las mujeres aportan datos al RUCVM. Además, tampoco incluye datos sobre femicidios, los cuales son recopilados y difundidos por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. En cuanto a los tipos de violencia, para ese marco temporal, predomina la violencia psicológica (86,0%), seguida de la física (56,3%), la simbólica (20,1%), la económica y patrimonial (16,8%) y la sexual (7,5%). En el 52,9% de los casos informados al INDEC, las mujeres declaran que sufren más de un tipo de violencia en forma simultánea.

2019

LEY MICAELA

La Ley Micaela, también conocida como Ley de Capacitación Obligatoria en Género, es una normativa promulgada en Argentina el 10 de enero de 2019 que establece la capacitación obligatoria en género y violencia de género para todas las personas que se desempeñan en cualquiera de los tres poderes del Estado. La ley se llama así en conmemoración a Micaela García, una joven entrerriana de 21 años que fue víctima

²⁹Este dato se desprende del siguiente informe:

https://www.indec.gov.ar/uploads/informesdeprensa/rucvm_03_19.pdf

de femicidio en 2017. Tras su asesinato, hubo una movilización social que exigió a los organismos del Estado la capacitación en perspectiva de género.

Las capacitaciones son organizadas por las máximas autoridades de los organismos públicos y las organizaciones sindicales correspondientes. Si en esos organismos existen áreas, programas u oficinas de género, las autoridades pueden contar con su colaboración para organizar y cumplir con las capacitaciones. Los organismos públicos pueden hacer adaptaciones de materiales o programas existentes o desarrollar un programa propio, siempre y cuando cumplan con la normativa de los organismos que controlan el cumplimiento de las convenciones internacionales sobre género y violencia contra las mujeres firmadas por Argentina. Si un organismo no tiene un programa para cumplir con las capacitaciones debe utilizar los programas, cursos u otras plataformas de capacitación diseñados por el Instituto Nacional de las Mujeres.

CREACIÓN DEL MINISTERIO DE MUJERES, GÉNERO Y DIVERSIDAD

En el actual gobierno de Alberto Fernández se creó este Ministerio. Elizabeth Gómez Alcorta fue quien lo dirigió hasta octubre de 2022; ya que renunció luego de la inoperancia y la nula actuación del ente frente al violento desalojo de varias mujeres y sus hijxs de los territorios recuperados por la comunidad Lafken Winkul Mapu.

La propuesta inicial fue que el Instituto Nacional de las Mujeres (INM) fuese elevado a Ministerio porque jerárquicamente supone un nuevo escenario para las políticas públicas. ésta es producto de la lucha histórica que no sólo se remonta a principios del siglo pasado sino a las batallas y luchas que dieron en soledad muchas mujeres y colectivos de la diversidad desde la recuperación de la democracia.

CUPO FEMENINO EN FESTIVALES DE MÚSICA

La ley 27539 establece que en los eventos de música en vivo, así como cualquier actividad organizada de forma pública o privada que implique lucro comercial o no y que para su desarrollo convoquen un mínimo de tres artistas o agrupaciones musicales en una o más jornadas, ciclos o programaciones anuales, deben contar en su grilla con la presencia de un mínimo del 30% de mujeres y disidencias en los mismos. El proyecto había sido aprobado por el Senado en mayo y recibió dictamen favorable de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados el 15 de octubre. La iniciativa surgió como resultado de un fuerte reclamo de más de 700 artistas de todo el país, que integraron el colectivo «X Más Músicas Mujeres en Vivo» e iniciaron la campaña por alcanzar la paridad en los escenarios.

2020

LEY DE INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA DEL EMBARAZO

El 30 de diciembre de 2020 se aprobó la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, que despenaliza y legaliza el aborto en las primeras 14 semanas de gestación, y cuya sanción transformó el aborto clandestino en seguro, legal y gratuito. Junto con esta normativa también entró en vigor otra ley, la de Atención y Cuidado Integral de la Salud durante el Embarazo y la Primera Infancia, más conocida como el "plan de los 1.000 días", que establece una nueva asignación anual para ayudar al cuidado de cada niño menor de tres años.

Según un estudio publicado en noviembre por la encuestadora Ipsos, la población argentina ha ido en esa tendencia durante los últimos seis años: la cifra de argentinos que apoyan el aborto en ciertas circunstancias pasó de 64% a 75% entre 2014 y 2020, y un 35% los argentinos aprueban un aborto libre en cualquier situación, una de las cifras más altas en la región.

Otro estudio comisionado por el Ministerio de Salud en 2005 estimó que en Argentina se realizan entre 350.000 y 500.000 abortos clandestinos al año, una cifra que según las autoras del proyecto de Ley no ha cambiado. Los últimos datos de ese mismo ministerio muestran que en 2018 se registraron 35 muertes de mujeres embarazadas a causa de abortos mal hechos.

2021

LEY DE CUPO LABORAL TRAVESTI- TRANS DIANA SACAYÁN - LOHANA BERKINS

A través de la sanción de Ley 27.636 se busca garantizar el cupo de 1% de las vacantes de la Administración Pública Nacional, en todas las modalidades de contratación regular vigentes, a personas travestis, trans o transgénero.

Además, la ley estipula una serie de obligaciones de no discriminación en el acceso a los puestos de trabajo e incentivos económicos para contrataciones en el sector privado.

El texto consta de 17 artículos y establece un cupo de trabajo en los tres poderes del Estado nacional, en los Ministerios Públicos, organismos descentralizados, empresas y sociedades gubernamentales en todas sus modalidades de contratación, así como un incentivo fiscal por un año para que el sector privado también aplique este cupo laboral, que se extiende a dos años para las pequeñas y medianas empresas.

“Las leyes no son una solución definitiva a problemáticas sociales históricas, pero son una semilla para empezar a mejorar la calidad de vida de quienes sobrevivieron, de infancias y adolescencias que manifiestan identidad de género disidente”, escribía la activista trans Violeta Alegre en una columna publicada en 'The Washington Post' en español.³⁰

Argentina es el segundo país de América, después de Uruguay, en legislar en materia de inclusión laboral trans.

2022

PRIMER ENCUENTRO PLURINACIONAL DE MUJERES, LESBIANAS, TRANS, TRAVESTIS, BISEXUALES Y NO BINARIES

Luego de dos años sin la presencialidad física de los otros encuentros, el 8,9 y 10 de octubre se celebró en San Luis el 35 Encuentro y el primero en llamarse Plurinacional y abogar por ello y nombrar a las otras identidades por fuera de la heteronorma cisgénero/no varones cis. Si bien el 35 Encuentro Nacional de Mujeres también se realiza en noviembre, pues se dividieron ambas comisiones organizativas por cuestiones ideológico-políticas y metodológicas con respecto a la bienvenida a otras identidades y con respecto al estado-nación.

En este Encuentro plurinacional hubo más de 105 talleres, en donde la palabra “Mujer” no fue el centro de los ejes. También se celebraron ceremonias indígenas durante el acto de apertura del primer día y se incluyeron otras discusiones por fuera de los talleres que el Nacional venía ofreciendo. Algunas cifras son:

[...] 120.000, la cantidad de asistentes según el conteo de inscripciones de la Comisión Organizadora. De estas 120.000, más del 40% contaba en su haber con este como su primer Encuentro. Los talleres, 105, con nombres nuevos, propuestas interesantísimas divididas en 10 ejes.[...]La marcha, de 7 kilómetros, fue la inaugural de un encuentro con Ley de interrupción voluntaria del embarazo y, a su vez, la más agotadora en relación con las anteriores a las que fui. (Medero, 2022)³¹

³⁰Para leer el artículo de opinión completo: <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2021/06/16/argentina-ley-de-cupo-laboral-trans-travestis-empleo/>

³¹Sobre este primer Encuentro Plurinacional, se puede leer un poco más en el artículo de opinión de Revista KM 0 en el siguiente link <https://revistakm0.com/2022/10/17/no-estuvimos-todes-aun-nos-falta-tehuel/>

Vuelvo a recalcar que, como lo expresé anteriormente, la diferencia entre los grupos de mujeres con el o los feminismos es que no necesariamente se autoperiben feministas aunque estén ejerciendo prácticas que podríamos reconocer como propias del feminismo, como por ejemplo “Las Madres Contra el Paco”: Entendemos su lucha enmarcada por los feminismos pero comprendiéndola dentro del contexto en que la llevan a cabo.³²

Esta breve cronología se basa en hitos sobre la adquisición y ampliación de derechos, así como también en eventos que quedarán marcados en la agenda feminista, junto con otras fechas matrias. A nivel mundial hay un reconocimiento de estas luchas en este país, tanto que es un fenómeno político estudiado en otros puntos del globo.

¿Cuál es la importancia de los feminismos en Argentina? Más allá de asumir las pugnas históricas por los derechos de las mujeres, que posteriormente incluirá a otras corporalidades-identidades por fuera de la norma “varón-cis”, el feminismo en este país mantiene el protagonismo en la vida política y social, caracterizado por la masividad y la fuerza del movimiento en el espacio público. Disputas que van desde las pioneras en el siglo XIX en la lucha por el derecho a la educación, la lucha sindical y la emancipación femenina, continuando con el primer Congreso Internacional Feminista, celebrado en Buenos Aires en 1910, seguido por todas las que aparecen en la cronología.

Éstas son disputas que nunca frenaron, que tuvieron momentos de retroceso pero avanzaron al compás de las resistencias. Al acrecentarse la cantidad de muertas o desaparecidas, también creció el nivel de descontento, que encontró un momento y espacio organizativo dentro de los brazos de los feminismos, sobretodo en las generaciones más jóvenes.

En el artículo de divulgación científica del CONICET Mendoza, escrito por Cintia Kemelmajer y titulado “*Dos científicas reflexionan sobre las transformaciones que propició el feminismo en las nuevas generaciones*”, entrevista a dos investigadoras sociales: Sacha Lione [que trabaja en el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral (IHUCSO, CONICET-UNL)] y Marina Larrondo [que trabaja en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS, CONICET-IDES)]. Esta última, que estudia la relación entre la política y la escuela secundaria, fue citada por Kemelmajer en el texto

³²No todas las revueltas de mujeres son en nombre del feminismo, aunque puedan ser consideradas como tales a partir del análisis de sus características. Toda disputa por los derechos humanos debería ser por los derechos humanos de las mujeres, también. Sino, como versa la frase, es una lucha que va por la mitad.

En América Latina, a partir de entonces, la juventud ha tomado fuertemente un conjunto de demandas concretas pero también de posiciones político subjetivas que han transformado -o están en camino a transformar- sus ideas políticas, sus formas de pensar y pensarse en un sentido muy profundo, sus modos de estar en el mundo, de vincularse con sus cuerpos, con lxs otrxs, hasta el modo de mirarse a si mismxs y su sexualidad. Los feminismos y el antipatriarcado han permitido poner en cuestión lo establecido. Los y las jóvenes de hoy no están dispuestos a asumir como propios y a sufrir las consecuencias de un régimen patriarcal de subjetividad, o, dicho de un modo más simple, formas de vivir, sentir, vincularse sexo afectivamente, trabajar y expresarse bajo la órbita del machismo. (Kemelmajer, 2022)

El auge de los feminismos no sólo responde al descontento y el hartazgo generalizados del colectivo de mujeres y LGTBTTQINBP+ con respecto a los sexocidios, transfemicidios o ataques/torturas por odio al género o sexualidad perpetrados por el heterofascismo (Silvestri, 2014), sino también por la voluntad de organizar esa rabia colectiva para subvertir dicho contexto. Y no es que en épocas anteriores no sucedieran estas masacres atroces, cotidianas, sino que en la actualidad hemos conseguido ponerle nombres y así visualizarlas de formas diferentes, desnaturalizar esas violencias. La pregunta que me surge aquí es acerca de qué estrategias fueron utilizadas para tal fin, ya sea visibilizar desde la empatía y sin revictimizar (a diferencia de los medios hegemónicos de comunicación, movidos por el morbo y sin perspectiva de género) y acrecentar esta Ola, para poder conseguir los derechos conquistados desde la justa presión popular.

2.1.1. Campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito

Si bien los grupos de concienciación feminista (también conocida como autoconciencia feminista o en inglés como *consciousness raising* o *awareness raising*; el primero abreviado como C. R.) surgieron a finales de los '60 en Estados Unidos, durante la llamada segunda ola del feminismo específicamente enmarcado bajo el movimiento feminista radical de esa época³³, fue una forma de activismo popularizado hacia los feminismos del Sur. Durante los '70 en Argentina fueron parte de la praxis metodológica de los grupos de mujeres feministas (entre ellos la UFA: Unión Feminista Argentina) para generar autorreflexión sobre la “realidad femenina” de ese momento.

³³El feminismo radical de la década de los '60 es al que consideramos actualmente como parte de una forma más tradicional de feminismo.

Esta metodología consiste justamente en un conjunto de personas que se reúnen en pos de compartir vivencias que luego se podrían entender como compartidas por las personas del grupo y así, además de poder nombrarlas y poder reflexionar y tomar conciencia propia y autónoma sobre ellas, llamar la atención de sectores más amplios sobre ese tipo de experiencias.

En su artículo “*Proyecto para la concienciación feminista. Autorretrato de Graciela Sikos y Alicia D’Amico*” publicado el 26 de septiembre de 2020 en la página web Moléculas Malucas, María Laura Rosa comenta sobre la obra de estas dos feministas (psicóloga y fotógrafa respectivamente) llamada Lugar de Mujer³⁴, desde el cual podemos afirmar que

El hecho de poder reflexionar críticamente sobre los modelos en los cuales son educadas las mujeres, determina que las experiencias personales se transformen en un territorio político. Así, como indica la filósofa Celia Amorós, se pasa de la anécdota a la categoría, y al hacerlo, se conceptualiza sobre ello. El concepto de experiencia, el cual cobra un valor político dentro de los grupos de concienciación de los feminismos de los 70, pronto se manifiesta como una herramienta metodológica que da la posibilidad de construir otras interpretaciones de lo personal. (Rosa, 2020)

La concienciación fue y es una de las bases de los talleres de los Encuentros de Mujeres, con sus especificidades situadas en una historia y un contexto geopolítico al Sur. Esta praxis de mujeres (Smaldone, 2018) no sólo genera nuevas miradas con respecto al paraguas de metodologías desplegadas por los feminismos, sino que construye otras epistemologías feministas.

Tal concienciación para el interior de los Encuentros ha servido para lograr accionar en la arena de las demandas legislativas desde el cuerpo colectivo. Al poder nombrar las violencias vivenciadas por nuestras corporalidades, al poder comprender la experiencia encarnada de esos atropellos sistemáticos, es que se pudo visibilizar, desde todas las herramientas posibles (los ejemplos más contundentes tuvieron que ver con el ámbito artístico, del que se desprende

³⁴ “*Hacia el final de la última dictadura militar argentina se funda Lugar de Mujer, espacio que promueve la participación de las artistas. Allí se acoge el proyecto fotográfico Autorretrato, creado por la fotógrafa Alicia D’Amico en colaboración con la psicóloga Graciela Sikos, para analizar la identidad como constructo y crear imágenes de mujeres reales, es decir, por fuera de los estereotipos de belleza heterosexista difundidos principalmente a través de los mass-media.*” (Rosa, 2020).

El artículo completo está en <https://www.moleculasmalucas.com/post/proyecto-para-la-concienciacion-feminista>

la práctica activista como núcleo de active) la crueldad de un sistema que no para de contar muertas porque no nos quiere vivas (Silvestri,2021).

Quizás si no fuera por esa visibilización, el motor de la indignación no hubiera movilizado a tantas y tantes con el deseo brusco de transformarlo todo. Teniendo en cuenta todo lo mencionado en el párrafo anterior es que se conformó la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Como lo mencioné en la cronología, en el 2003, en el Encuentro celebrado en Rosario, quienes asistieron inauguraron el taller así como habilitaron el espacio para realizar una asamblea y posteriormente una marcha en el marco de ese 17° ENM. A partir de ese momento, las organizaciones que decidieron integrar esta Campaña dos años después (en el 2005) impulsaron una serie de exigencias para que se tratase en la Cámara de Diputados.

En el 2018, primera vez que se trató en el Congreso teniendo mayoría parlamentaria, el proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del embarazo fue aprobado en la cámara de diputados pero no en la de senadores. Al perder esa batalla, se afianzó aún más la contienda: nuevamente el enojo y el llanto decantaron en más unidad.

Ante los datos cruentos sobre acceso a abortos, siempre perdían/perdíamos las más pobres. Entendiéndonos como colectivo, buscábamos que quedara explícito que se trataba de un tema de salud pública. Pero el camino de la disputa de sentido continuaba siendo el más arduo y era el de despenalizar socialmente al aborto.

Nos hemos acostumbrado a una realidad inadmisibile: hace años que el aborto inseguro es una de las primeras causas de morbi-mortalidad de mujeres gestantes en Argentina. Solo en el año 2013, y a pesar del subregistro que sabemos que existe, 50 mujeres perdieron la vida al realizarse un aborto (Estadísticas vitales, Ministerio de Salud de la Nación, 2013). Son muertes evitables, son mujeres, hijas/os, familiares, amigas/os que sufren a causa de un problema evitable fácilmente. (Bruno, 2016:96)

Luego de seguir habitando las calles con lemas como “HERMANA ABORTERA, TU VISIBILIDAD NOS EMPODERA”, y de ocupar cuanto espacio fuera viable para la construcción de otros sentidos posibles en relación con el deseo de interrumpir un embarazo así como el de romper con el mandato de la maternidad obligatoria, en diciembre de 2020 se aprobó la Ley 27.610 de Acceso a la interrupción voluntaria del embarazo y se promulgó en

enero de 2021, estableciendo así este derecho durante las primeras 14 semanas de gestación para las personas con capacidad de gestar de manera igualitaria.

Éste se había instalado de antemano, a través de las mismas marchas que generaban otras visibilidades. Discursos nacientes de las experiencias propias y que se hicieron eco en los Encuentros, luego de haber marchado en cada una de las provincias cada año así como en fechas matrias con sus respectivas performances y actividades artivistas. El trabajo de visibilización en pos de una defensa ideológico política, con el compromiso militante y descentralizado en muchas ocasiones acerca de temáticas relativas a aborto, más allá de la propia red de la Campaña, situó en diversos espacios al debate sobre la interrupción voluntaria del embarazo. Fue en las calles y con cualquiera de las estrategias posibles que se legitimó este derecho.

A su vez también se rompió con la idea de pensar que todo embarazo representa a cuerpos mujeres. Poder quitar del mapa del sentido común ese ideario y poder abrir la posibilidad de existencia de otras identidades uteroportantes también amplió los discursos: no sólo tienen la capacidad de gestar las mujeres cis, sino cualquier otro cuerpo con útero, independientemente de si se percibe o no mujer. Ante este escenario, Bruno cita a Claudia Anzorena, militante feminista e integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito acerca de este tipo de reclamos:

Cuando se implementan acciones estatales para garantizar, atender o regular la salud sexual y reproductiva de “las/os ciudadanas/os”, en definitiva se está pensando en destinatarias específicas: “las mujeres” como una categoría homogénea, con un proyecto de vida predominante —la maternidad— y con una sexualidad específica —heterosexualidad— y en este proceso se excluye a quienes no se condicen con estas características. Las políticas estatales que regulan las sexualidades presentan una paradoja: efectivamente amplían determinados servicios de salud sexual y reproductiva para algunas mujeres, sobre todo de menores recursos; pero como feministas no podemos ignorar que al mismo tiempo reafirman una sexualidad unida a la procreación y a procesos de salud/enfermedad, que silencian, cuando no condenan, las conductas y orientaciones sexuales que se desvían de la maternidad y la heterosexualidad obligatorias. (Bruno, 2016: 99)

En la época hubo una producción masiva no sólo de conversatorios, papers, tesinas, cátedras de posgrado, marchas, performances, obras de teatros, ciclos de cine debate, afianzamiento de redes de socorro rosa sino también de fanzines³⁵.

2.1.2. Estrategias de comunicación a las que apelaron los feminismos

Anteriormente comentaba sobre el caso puntual de la lucha por el derecho al aborto en nuestro país y algunas estrategias feministas en torno a ello. A grandes rasgos, los feminismos en este territorio se han valido de múltiples formas de visibilización: al poder ocupar otros espacios lejos de las discusiones académicas, han sido utilizados y resignificados por otrxs actorxs en relación con intersecciones específicas.

Los avances formales en lo que respecta a derechos sexuales y reproductivos son producto de la lucha incesante del movimiento de mujeres. Mujeres de diversas nacionalidades, culturas, etnias, etc., instalamos el tema en el contexto de los derechos humanos. Propiciamos ámbitos de reflexión colectiva, nos movilizamos, aportamos a la toma de conciencia y a la producción de teoría que determinó el curso de esta historia. Son numerosos los encuentros entre mujeres, que en el intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, nos identificamos, nos agrupamos, denunciemos y construimos conocimiento. (Bruno, 2016: 92)

Esas formas de visibilizar las violencias, ponerles nombre y accionar al respecto, sea en pos de la adquisición de leyes o de respuestas desde nosotras y nosotres mismxs, puede también entenderse como una vía de expansión ideológica. Ante los enojos, rabias e incluso alegrías provocadas ya sea por la conciencia de las formas de dominación o por los logros alcanzados por la lucha contra las mismas, se han construido las maneras de comunicarlos. Ya comenté que ha sido a través del arte y de performances, porque la realidad es tan cruda y chocante que es necesario decir desde otros lugares. Al arte como catarsis (e incluso como terapia contra la violencia) se le suma el formato conversatorio y los espacios en las academias. Sobre ello, el artículo de Kemelmajer añade, en palabras de Sacha Lione que “Las charlas hicieron que muchas personas hayan podido ponerle nombre a sus malestares y que se produzca un pasaje de lo personal a lo social y político”. (Kemelmajer, 2022)

³⁵La cantidad de acciones en pos de debatir sobre aborto fueron muchísimas. Incontables por el hecho de no poder sistematizar todas esas experiencias, por ser difundidas de boca en boca y por estar descentralizadas de la propia Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, lo que implica que cada grupo o individualidad tomó para sí la consigna de la Campaña y también la transformó en bandera de lucha.

Desde los propios ámbitos que se construyeron han usado estrategias comunicacionales para dar a conocer su postura, para tener una línea editorial que les enmarque (más allá de si han conformado un medio de comunicación o no). Cada espacio feminista es y ha sido un canal desde el cual las ideologías se han vuelto praxis, en un mundo donde nuestra propia existencia es un acto de resistir. Es decir, más allá de si tienen una línea editorial porque generaron un medio de comunicación, cada espacio feminista precisa de esa línea porque desde el momento cero están transmitiendo ideas, formas de llevarlas a cabo y voluntad de transformar este sistema patriarcal.

Sirven de ejemplo los comunicados de prensa de Ni Una Menos³⁶,sobre todo en contextos de macrismo, los de la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito³⁷, las entrevistas en medios a referentes de los feminismos,entendiendo que en radio y TV podrán aparecer las referentes más reconocidas de feminismos de cierta clase social, pero al haberse ampliado los formatos, por ejemplo podcast, streaming, instagram live, estas apariciones mediáticas³⁸ han acompañado al proceso de crítica y acción feministas. El uso de páginas web, más allá de los foros, de los blogs literarios que rescatan a autoras y autorxs y demás espacios de ciberactivismo feminista también conforman el universo militante, necesario y urgente para el accionar por una liberación en conjunto.

¿Qué valor pudo haber tenido el uso de estos sitios, estrategias, eventos y demás medios comunicacionales para el resto de la población que aún no estaba inmiscuida en los debates feministas? En el artículo de divulgación científica mencionado con anterioridad, también Kemelmajer cita a Larrondo nuevamente y añade que

Hoy los chicos y las chicas piden libertad para vestirse con la ropa que deseen más allá de los uniformes, de expresar su identidad sexual, usar aretos, piercings, colores de pelo. Esto tiene que ver con la libertad en el uso de sus cuerpos y su identidad. En segundo lugar, en la denuncia y escraches a personas y situaciones vinculadas al

³⁶En este link se pueden encontrar los manifiestos, las acciones y demás escritos de la organización <http://niunamenos.org.ar/>

³⁷Los comunicados de prensa de la Campaña del Aborto por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito están en este link <http://www.abortolegal.com.ar/category/comunicados-de-prensa/> o pueden verse en <https://catolicas.org.ar/declaracion-campana-nacional-por-el-derecho-al-aborto/>

³⁸Es decir, se hizo más amplio el abanico de voces, no restringido a "representantes" del feminismo únicamente.

abuso sexual. En tercer lugar, en denuncias y escraches a situaciones machistas³⁹ y de otras violencias más simbólicas hacia las chicas. (Kemelmajer, 2022)

También pueden entenderse como medios de difusión los festivales producidos por mujeres o por disidencias, en donde el pleno está formado por ellas y ellos, ya sea para conformar un ambiente separatista o abierto a todo público. Ejemplo de ello son los cinedebates separatistas, los festivales de edición sólo para mujeres o disidencias o los festivales musicales en el que estos colectivos también constituyen el *line up*.

Otro, el festival GRL PWR, nacido en 2018 en Córdoba, al calor de las exigencias de una ley de cupo femenino en los recitales, que no es una ley laboral sino un logro de visibilización de los trabajos musicales de otras corporalidades alejadas del “chico blanco de clase media de la ciudad capital”. El lema de este evento multitudinario es "No faltan bandas de chicas, faltan festivales girl power", comprendiendo desde la experiencia la necesidad de hacer visible nuestros talentos en los escenarios del país frente a un contexto desigual. Pone en foco las producciones del resto del país para no centrar la atención en lo generado en Buenos Aires. Estas maneras de entender las artes desde nuestros lineamientos tiene como propuesta otra forma de producir, totalmente distinta a lo tradicional; pues no sólo se trata de convocar a esos colectivos de artistas sino que todas las áreas de producción son moderadas por mujeres y disidencias: sonidistas, musicalizadoras, prensa, comunicación y redes.

Este festival va más allá de la música, sino que también propone charlas sobre feminismos, convirtiéndose así en un ámbito de aprendizaje. Los encuentros comienzan temprano, son aptos para todo público y además de los dos escenarios con bandas en vivo, también ofrece la interdisciplinariedad de talleres de twerk, autodefensa, muestras de collages, variadas intervenciones artísticas, feria de objetos, funciones de stand up, presentaciones de documentales realizados por otros colectivos transfeministas, entre múltiples sorpresas.

Al respecto Melisa Franco, una de sus organizadoras, comentó en una entrevista para Yanet Ingravallo de Indie Club que el mismo

³⁹Una de las páginas donde se expone a distintxs famosxs con sus respectivos actos de violencia, además de ser una lista descriptiva de tales personas, es un sitio donde muchas personas se han enterado de circunstancias que desconocían. En relación a situaciones locales, ese tipo de espacios es el que permitió que algunxs fans de Cristian Aldana, frontman de El Otro Yo, pudieran denunciarlo y llevarlo a juicio por abusos sexuales. Para saber más, se puede acceder al siguiente link <http://tuidoloesunforro.com.ar/>

[...] Surge porque pensamos que un festival es un espacio donde la gente tiene que ir a pasarla bien y nos interesa visibilizar mujeres y personas del colectivo LGBTQ. Es algo que va más allá de la música, incluimos otras artes y disciplinas como por ejemplo skate y pibas y pibis patinando. Hacemos talleres y muchas actividades, todas siempre dirigidas por alguna mujer o disidencia. Creemos que hay mucho por visibilizar y al mismo tiempo una persona cuando va a un festival necesita entretenerse de maneras diversas. Si están escuchando música, pueden bajar un toque y hacer otra cosa como ver una muestra o sentarse a escuchar una charla. Eso nos parece más que interesante⁴⁰. (Ingravallo, 2021)

Hablar sobre el festival es ejemplificarlo como parte de una de las muchas estrategias de difusión de los feminismos. Si nos hemos dado a la tarea no sólo de hacer conciencia de nuestras sujeciones en grupos pequeños para después pivotar hacia grupalidades más grandes y denunciar esas opresiones, estos eventos masivos ponen eje en la falta de espacios en los que nuestros cuerpos faltan.

Hemos podido desenmascarar el mundo y sus discriminaciones, sea desde la denuncia explícita o la exposición (como en el caso de los escraches y la acción directa) hasta la creación de nuevas formas de colaboración y visibilización, desde el planteo de en cuál lugar queremos vivir. Por lo menos en Argentina el proceso ha sido y es largo, arduo y esperamos seguir en pie de lucha frente a posibles retrocesos.

En un párrafo de su texto, Cintia Kemelmajer dice “parafraseando a Bourdieu, si el feminismo logra que quienes sufren desigualdades puedan atribuirlos a causas sociales y puede continuar produciendo conocimientos sobre el origen social de las desigualdades, ello puede contribuir a deshacer lo que el sistema androcéntrico ha hecho” (Kemelmajer, 2022). Es eso lo que hemos ido construyendo.

2.2 Feminismos en Mendoza

Anteriormente comenté en forma breve la experiencia del Festival PWR GRL, surgido en Córdoba, para recuperar la postura sobre los feminismos situados: no todo sucede en Buenos Aires y los modos de luchar serán distintos para cada geografía. Descentralizar el feminismo, pensarlo en otros lugares del mapa que no sean siempre los cosmopolitas, urbanos ni capitalinos permite también hacer un ejercicio de la descolonización de las ideologías así

⁴⁰La nota completa aparece en <https://www.indieclubargentina.com/festival-grl-pwr-creemos-que-hay-mucho-por-visibilizar/>

como de las metodologías. Descolonizar nuestras praxis, nuestros pensares implica accionar de otras maneras, que vayan desde lo local para impulsar lo global, como podrían delinear las xenofeministas. Como diría bell hooks, “el feminismo es para todo el mundo”.⁴¹

En este sentido es que presentaré algunos trazados feministas en Mendoza, en relación a visualizaciones institucionales y victorias al margen de ello. Hacer un mapeo de este tipo de acciones implica determinar informaciones que no están sistematizadas y que exceden la búsqueda de este apartado, por lo que basaré los siguientes acontecimientos en relación con algunas informaciones relevadas, sean del ámbito institucional o aquellas realizadas por feminismos autónomos que han podido dejar algunos registros. Como mencionaré en los próximos capítulos, todo archivo es inacabable e inacabado.

He podido concretar una arquitectura con los siguientes hechos:

1972

MENDOZAZO

En su artículo de investigación “Maestras y madres. Género y lucha docente en el post Mendozazo (1972-1973)”, la historiadora Laura Rodríguez Agüero investiga sobre ese episodio en la historia mendocina e involucra a las mujeres en tanto sujetas políticas, quitándoles el lugar relegado que otras investigaciones sobre la época no evidenciaron. Escribe en el resumen del mismo

El sector docente en Mendoza, pese a haber protagonizado extensos planes de lucha que se remontaban a la histórica huelga de 1919, durante décadas debió sortear dificultades organizativas que obstaculizaron el proceso de unificación gremial. Sin embargo, a comienzos de la década del 70, en un contexto de agudización de la lucha de clases, las maestras se convirtieron en el sector más movilizadado de la provincia, lograron la unificación gremial y la asunción de su condición de trabajadores/as, y encararon una serie de reclamos que superaron ampliamente las reivindicaciones económicas corporativas. (Rodríguez Agüero, 2014:75)

1988 III ENCUESTRO NACIONAL DE MUJERES EN MENDOZA

La filósofa marxista feminista Alejandra Ciriza, en “Militancia y academia: una genealogía fronteriza. Estudios feministas, de género y mujeres en Mendoza”, un artículo de dossier que escribió para la revista Descentrada, de la Universidad Nacional de La Plata, afirma que

⁴¹La edición del libro “El feminismo es para todo el mundo”, de bell hooks fue en el año 2000. Se puede acceder a la versión en español aquí:

https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_web.pdf

Un acontecimiento que precipitó en vínculos⁴² fue el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres, realizado en Mendoza, en 1988. En la comisión organizadora confluyeron, entre otras, Angélica Escayola y Sofía D'Andrea, que venían del exilio; activistas barriales e integrantes de la Fundación Ecuménica de Cuyo, como la educadora popular Eloísa Ruiz y la pastora y teóloga feminista Alieda Verhoeven; antiguas militantes que permanecieron en el país, como Elsa Pizzi, que se había incorporado al Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (CLADEM). Todas ellas, además, estaban relacionadas de diversos modos a la resistencia a la dictadura militar y a la defensa de los derechos humanos violados de manera sistemática por el Estado terrorista. El Tercer Encuentro incluyó algunos talleres auto-convocados: Sexualidad: heterosexualidad y lesbianismo, Red de Investigadoras Feministas, Aborto, y Trabajadoras del derecho, que incluyó el tema violencia. La oportunidad permitió establecer vínculos (que continúan) con activistas que venían de otros lugares del país: Mabel Bellucci, Dora Coledesky, Mabel Gabarra, Mónica Tarducci, que participaron del tercer Encuentro y luego de muchos otros, de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto y de las comisiones organizadoras de los Encuentros que vendrían. (Ciriza; 2017: 10)

ASESORÍA DE LA MUJER

En la investigación promovida por Claudia Anzorena sobre políticas públicas sobre mujeres (al que denomina “el tema mujer”), titulada “El desarrollo del organismo institucional de políticas dirigidas a promover los derechos de las mujeres en Mendoza (1988 – 2008)”, ella focaliza sobre las relaciones entre Estado y mujeres por 20 años. En la misma, comenta que

En 1988 en Mendoza estaban dadas las condiciones para que el “tema mujer” ingresara al Estado como resultado de diversos compromisos internacionales y de la iniciativa de mujeres comprometidas con la temática. El gobernador nombró a la Ingeniera Cristina Zuccardi, asesora del gobernador en el tema “mujer” y por tanto este espacio quedó denominado como “Asesoría de la Mujer”, para comenzar a

⁴²Ciriza se refiere al vínculo entre feministas que regresaron al país y a la provincia luego del exilio en dictadura. Al respecto, inicia los párrafos anteriores al citado afirmando que “*En Mendoza, tras la diáspora dictatorial, muchas nos encontramos en el terreno de la revuelta feminista, en el interés por retomar, como si se hubiese tratado de un diálogo interrumpido, la conversación con las propias tradiciones teóricas y políticas. [...] Hacia fines de los '80, tras la restauración democrática, la apertura del espacio público y la posibilidad de entablar/reanudar debates de orden teórico promovieron encuentros entre personas que fuimos articulando nuestras prácticas en favor de los derechos de las mujeres, incorporando una perspectiva crítica del androcentrismo en la academia, procurando incidir en un Estado que comenzaba a nombrar sus políticas sexuales.*” (Ciriza; 2017: 10)

trabajar en la conformación de un espacio para abordar “el tema de las políticas públicas de igualdad o políticas públicas de promoción de las mujeres” (Anzorena, 2002). En una coyuntura favorable, logró introducir el tema y realizar acciones en la estructura gubernamental, a pesar de las resistencias que despertaba en algunos sectores conservadoras. De este modo la Asesoría comenzó las gestiones para la sanción de una ley que creara un Instituto de la Mujer. (Anzorena, 2011)

1991

CREACIÓN DEL INSTITUTO DE LA MUJER

Por un decreto del gobernador José Octavio Bordón, aunque la ley no se presentó en la Legislatura, se concretó la creación de este instituto⁴³. En 1993 Marita Perceval reemplazó a Zuccardi. En una primer etapa se intentó instalar en la agenda política los problemas de las mujeres, en articulación con la Asesoría de la Mujer y con distintas agrupaciones del Movimiento de mujeres.

1996

TRANSFORMACIÓN DEL INSTITUTO DE LA MUJER EN CONSEJO PROVINCIAL DE LA MUJER

Por decreto del entonces Gobernador Arturo Lafalla, se realizó una modificación y reducción en la estructura organizacional del espacio: se designó como Presidenta del Consejo a Maria Elisa Nicolau.

2000

REFORMULACIÓN DEL CONSEJO PROVINCIAL DE LA MUJER

Con un nuevo cambio de gobierno (la UCR gobierna en ese momento) se transforma la estructura organizacional y reformulan los programas, inclusive cambia la denominación: IPPEHM (Instituto de Políticas Públicas de Equidad entre Hombres y Mujeres). Dice Anzorena al respecto que

El IPPEHM significó un cambio en cuanto al énfasis y posición ideológica respecto del tema de género y de clase. Tomaba el discurso de la equidad, la complementariedad y la igualdad de oportunidades, partiendo de la idea de que la igualdad es una condición ya conseguida. De este modo para el IPPEHM era posible

⁴³Para conocer cómo había sido planificada la estructura organizativa del Instituto, se puede acceder al link del Gobierno de Mendoza. El Área de Género y Diversidad también tomó parte de la investigación de Claudia Anzorena para hablar de la historia de sus organismos.

<https://www.mendoza.gov.ar/generoydiversidad/institucional/historia/>

partir de la idea de que los varones y las mujeres son diferentes en cuanto cada uno y cada una tiene sus propias capacidades y es necesario fortalecer las habilidades de ambos, buscando la complementariedad en procura de dar igualdad de oportunidades reales teniendo en cuenta la diversidad, pero haciendo referencia a una “diversidad” compuesta sólo por mujeres y varones heterosexuales. Este pensamiento dicotómico y heterosexista, no aclara qué o quién determina estas capacidades diferenciales. En sintonía con el discurso neoliberal y de los organismos internacionales, parten de que las mujeres viven en una situación de diversidad (no de desigualdad), teniendo como fin conseguir la equidad y no la igualdad de derechos.(Anzorena,2011)

2004

XIX ENCUESTRO NACIONAL DE MUJERES

El 9, 10 y 11 de octubre se realizó el XIX Encuentro Nacional de Mujeres en Mendoza. Cerca de 30 mil personas participaron de la marcha de cierre. En las conclusiones se decidió realizar una campaña nacional por el derecho al aborto que duró 4 meses.

2008

NUEVA DENOMINACIÓN DEL INSTITUTO DE LA MUJER

Durante el gobierno de Celso Jaque, el Ministerio de Desarrollo Social se convirtió en Ministerio de Desarrollo Humano, Familia y Comunidad. A su vez, el IPPEHM (Instituto de Políticas Públicas de Equidad entre Hombres y Mujeres) vuelve a denominarse Instituto de la Mujer.

Anzorena historiza este momento:

Jaque designó, en febrero de ese año, como presidenta a la abogada Mariana Hellin proveniente del movimiento de derechos humanos, y cercana a grupos feministas y de mujeres. La designación de Hellin formó parte de los puestos negociados con los sectores más progresistas de la alianza política realizada por Jaque para llegar al poder. Los meses de la gestión Hellin buscaron dar nuevo impulso al área y acercarse a los grupos de mujeres y feministas de la provincia, volvió a denominarse Instituto de la Mujer y a impulsar la sanción de una ley que lo respaldara. Sin embargo este eslabón se cortó en septiembre de 2008 producto de las políticas represivas y persecutorias que el gobierno implementó en el área de Seguridad.(Anzorena,2011)

2015

CONTRAMARCHA DE LAS BRUJAS

El 6 de marzo, durante la Vía Blanca de las Reinas de la Vendimia, se realizó la MARCHA DE LAS BRUJAS, que tuvo una lógica de contramarcha. Feministas autoconvocades difundieron por redes el pedido de marchar de negro, en consonancia con el 8 de marzo y también como motivo de repudio por el concurso que representa la Vendimia. Fue la primera marcha contra el machismo representado por la Fiesta de la Vendimia.

Decía el manifiesto de Mujeres y Feministas autoconvocadas:

6 DE MARZO. LAS MUJERES SALIMOS A LA CALLE A HABITAR LA NOCHE, DESHABITAR LOS MIEDOS.

NOS SIGUEN QUEMANDO.

Este 8 de marzo, entre reinas, palcos y carros, no nos olvidamos que nos siguen quemando. Como a nuestras antepasadas las brujas, nos prenden fuego en las hogueras de sus instituciones machistas, sus economías extractivistas, sus costumbres patriarcales.

Nos queman nuestros maridos, amantes, novios y “compañeros” de tanto celo, golpe y amor romántico que nos profesan. Nos quema el patrón que nos manosea en la oficina o el pajero que nos chifla como a un perro cuando caminamos por la vereda. Nos queman cuando no podemos tener una vida LIBRE DE TODO TIPO DE VIOLENCIA.

Nos queman el estado y el privado, cuando nos despiden si nos quedamos embarazadas, con puestos de trabajo peor remunerados que los de nuestros pares varones. Nos queman cuando después de años de lucha y conquistas dentro del movimiento obrero, nos niegan IGUAL SALARIO POR IGUAL TRABAJO EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

Nos queman cuando silencian nuestros reclamos por ABORTO LEGAL, SEGURO Y GRATUITO, dejándonos sin derecho a decidir sobre nuestros cuerpos. Cuando prohíben la venta de misoprostol, el único medicamento que nos salva de incurrir en prácticas inseguras, insalubres y carísimas.

Cuando nos niegan el acceso al ABORTO NO PUNIBLE, contemplado en nuestra legislación desde 1920; obligándonos a parir hijxs de violadores.

Nos queman, hoy y todos los años, al invisibilizar el trabajo de cosechadoras y viñateras, cuyo sueldo de todo un año no vale ni la mitad que el vestido de cualquiera de las reinas.

Nos queman cuando nos ponen en competencia entre nosotras, para evaluarnos y clasificarnos cual pedazo de carne, cuando nos reducen a caras y cuerpos bonitos que adornan su banquete patriarcal, la Gran Fiesta de la Provincia. NUESTROS

CUERPOS NO SON OBJETOS SEXUALES: NO SE TOCAN, NO SE VIOLAN, NO SE VENDEN, NO SE MATAN.

Nos queman, nos siguen quemando,

pero se olvidan que de las cenizas renacemos,

Y somos miles que vamos echando vuelo.

Mujeres y Feministas Autoconvocadas⁴⁴

PRIMER NI UNA MENOS EN LA PROVINCIA

La difusión del primer Ni Una Menos fue tan masiva y fue una movilización organizada con antelación y con muchas organizaciones participantes que con el correr de los últimos días se sumaron algunos otros espacios en demostración de apoyo⁴⁵. Algunos medios estimaban que unas 15 mil personas habían participado de la misma. Se exigió la implementación de la ley 26.485 de Protección Integral a las Mujeres y la declaración del estado de emergencia nacional ante el creciente número de femicidios.

CONFORMACIÓN DE LA COORDINADORA FEMINISTA DE MENDOZA

El 2015 fue un año bisagra, pues hubo muchas movilizaciones contra los violentamientos hacia las mujeres, eso significó por un lado; mayor visibilización, lo que a su vez también permitió nombrar otras agresiones y por otro, mayor cantidad de muertas y muertxs por esas mismas violencias nombradas⁴⁶.

En ese contexto de empoderamientos individuales-subjetivos y colectivos, es que se creó la Coordinadora Feminista de Mendoza, en la que confluyeron muchas organizaciones puramente feministas. Ésta surgió luego de la desaparición de Gisela Gutiérrez, joven de 24 años, embarazada al momento de su desaparición. Al año⁴⁷ de ocurrido el hecho⁴⁸, esta Coordinadora escribió un comunicado que comenzaba diciendo:

⁴⁴De los pocos registros fotográficos que hay:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=lucia.popcorn&set=a.10206123113626737>

⁴⁵Un ejemplo de ello fueron los Bomberos voluntarios de Mendoza, que en la página web de Bomberos Voluntarios de Argentina prepararon una campaña de visibilización de la violencia de género en la provincia y propusieron sumarse al muro digital que habían creado para que lxs integrantes de su cuerpo de trabajo se tomaran fotos con un cartel con la frase #NIUNAMENOS. <https://www.bomberosra.org.ar/2015/05/27/bomberos-de-mendoza-se-suman-al-niunamenos.html>

⁴⁶En este artículo pueden verse estadísticas de femicidios en Argentina del 2014 a 2021. <https://chequeado.com/hilando-fino/en-los-ultimos-7-anos-la-cantidad-de-femicidios-en-la-argentina-no-solo-no-bajo-sino-que-tiende-a-crecer/>

⁴⁷En este artículo se describe la actividad realizada por la Coordinadora Feminista Mza en el barrio La Favorita, donde residía Gisela: <https://www.comecuco.org/node/232>

*Existe una estructura patriarcal que permite la violencia contra las mujeres. De esa estructura forman parte no sólo los agresores sino también las instituciones del Estado que, por una parte, no contribuyen a prevenir la violencia y, por la otra, una vez ocurrida esa violencia no garantizan reparación, sanción y no repetición. Eso ocurrió con las dos denuncias por violencia de género y otra por abuso sexual que realizó Gisela antes de su desaparición.*⁴⁹

Con el paso del tiempo y el agravamiento de las violencias al interior de los territorios en donde esas organizaciones feministas hacían frente al machismo es que la Coordinadora debió interrumpir sus acciones en conjunto.

FESTIVAL FUERA ULIARTE

El 18 de noviembre, en vísperas del Día Internacional contra las violencias hacia la mujeres y a 4 años de la desaparición de Soledad Olivera⁵⁰; la Comisión de Mujeres y Disidencias de la FCPYS (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales) realizó el Festival Fuera Uliarte de la UNCuyo, en referencia al juez y profesor en la carrera de Trabajo Social de esa facultad que el 8 de septiembre de ese año dejó en libertad bajo el “beneficio de la duda” al único imputado por la desaparición de Soledad, junto con los jueces subrogantes en la Segunda Cámara del Crimen Mateo Bermejo y José Valerio. Tanto Roberto Uliarte como éstos últimos fueron altamente criticados por diversos sectores.

⁴⁸Este es un video realizado por la Coordinadora en relación con el año de desaparición de Gisela y la inexistencia de respuestas por parte del Estado: <https://www.youtube.com/watch?v=CjjJUyTTAVo>

⁴⁹Este comunicado fue reproducido en un fanzine que hice, pensando en conjunto; para ser entregado de forma gratuita en cualquier marcha feminista. Sobre esto hablaré en el siguiente capítulo. También puede leerse el comunicado completo en <https://www.anred.org/2016/07/22/mendoza-a-un-ano-de-la-desaparicion-de-gisela-gutierrez-donde-esta/>

⁵⁰“A Soledad Olivera se la vio por última vez un 18 de noviembre de 2011, cuando desde su casa, ubicada en Tres de Mayo, Lavalle, se dirigía a la finca de los Curallanca, donde vivía Mariano Luque. La familia puso la denuncia por desaparición ante el fiscal Darío Nora sin embargo, esta investigación no avanzó hasta pasado un año. Ante la inacción del fiscal a cargo, un grupo de docentes de la escuela Virgen del Rosario de Tres de Mayo, comenzó la búsqueda de una estudiante de esta institución, Johana Chacón, quien había desaparecido un 4 de setiembre de 2012, fue entonces allí que se encontraron con el testimonio del hijo de Soledad el cual les comentó que no había vuelto a ver a su madre.” Extraído del artículo de La Mosquitera titulado “12 años de prisión para el femicida de Soledad Olivera”, en <https://lamosquitera.org/12-anos-de-prision-para-el-femicida-de-soledad-olivera/>

La semana que siguió al fallo judicial tanto esa Comisión como el Centro de Estudiantes de la FCPYS convocaron a una concentración en la Explanada de esa Facultad para llevar el reclamo al Rectorado de la UNCuyo, ya que sesionó el Consejo Superior. Luego de la manifestación, hubo una asamblea en el Comedor Universitario.

La respuesta fue que “la UNCuyo sólo puede resolver cuestionamientos o denuncias que estén relacionados exclusivamente con el desempeño de cualquier persona en el ámbito universitario”⁵¹, por lo que las personas nucleadas en esa Comisión y también feministas independientes continuamos exigiendo en todos los espacios de la universidad el pedido por la destitución de Uliarte⁵².

SILUETAZO CONTRA LA REPRESIÓN EN EL 30 ENM DE MAR DEL PLATA

Durante la marcha de cierre del XXX ENM en Mar del Plata, el domingo 11 de octubre de 2015, hubo una brutal represión contra quienes asistimos. Ese fue un operativo conjunto integrado, según la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) por la Bonaerense, Infantería y la Policía Local que custodiaba la presencia del Foro Nacional Patriótico (FONAPA), dirigido por Carlos Pampillón (quien respondía al por entonces candidato a intendente por la fuerza macrista Cambiemos, Carlos Arroyo), que se manifestaban en contra de las reivindicaciones del Encuentro Nacional de Mujeres sobre el derecho al aborto seguro, legal y gratuito. Éstos últimos fueron quienes comenzaron a amedrentar en la Catedral y derribaron las rejas, lo que propició una contienda que abrió paso a la represión policial.

Durante la represión, tres mujeres fueron detenidas durante dos horas en las instalaciones eclesíásticas, que hicieron las veces de comisaría y otras dieciséis fueron detenidas y trasladadas a diferentes comisarías de las cuales fueron liberadas a lo largo del día lunes. También hubo dos niñas menores de 2 años desaparecidas por algunas horas en la plaza San Martín enfrente de la iglesia.

El 23 de octubre en Mendoza, doce días después del hecho cruento y dos días antes de las elecciones nacionales, feministas autónomas hicieron una intervención artístico-política en el conocido KM 0 en repudio a la represión y visibilizando los 10 femicidios ocurridos en todo

⁵¹ Tomado de <https://www.voxpopuli.net.ar/mendoza/la-uncuyo-dice-que-no-pueden-expulsar-a-uliarte-por-su-actuacion-como-juez/>

⁵² Así fue en el recital de Miss Bolivia por el día de la primavera en la UNCuyo, en donde la cantante visibilizó frente a los asistentes el reclamo y expresó su apoyo. Se puede acceder a la nota completa en <https://www.laizquierdadiario.com/Se-grito-FUERAULIARTE-en-el-recital-de-MISS-BOLIVIA-por-el-dia-de-la-primavera>

el país en esos 7 días⁵³. La consigna fue marcar los cuerpos en la calle con los nombres de las asesinadas así como repudiar el despliegue policial contra nosotras y nosotros, para que la violencia policial no esté presente en los ENM como lógica institucionalizada.

2016

CONDENA A GENOCIDAS POR VIOLENCIA DE GÉNERO

En la víspera del Día Internacional de las Mujeres, la doctora Viviana Beigel en representación del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, hizo una precisa introducción en la que abordó la persecución a las mujeres mendocinas durante la última dictadura cívico-militar. Repasó los distintos casos ocurridos durante el terrorismo de Estado, con la connivencia y complicidad de Otilio Romano, Luis Miret, Guillermo Petra y Rolando Carrizo, ex jueces imputados en el IV Juicio por Delitos de Lesa Humanidad.

Ella remarcó que las torturas aplicadas a las mujeres militantes políticas eran formas de castigarlas por salirse de los mandatos tradicionales ya que se las consideraba “enemigas de la moral” o “mujeres de mal vivir”, bajo una doble vara: se les decía cómo vivir y al mismo tiempo, se las detenía y abusaba sexualmente. Beigel enumeró los casos ocurridos en Mendoza de mujeres que hoy continúan desaparecidas y que fueron secuestradas junto con sus hijos/as.⁵⁴

Anexé este hecho como parte de fechas relevantes para los feminismos porque el alegato de Beigel dejó asentada a las violencias sexuales hacia las mujeres militantes políticas como vejámenes específicos y agravantes por género dentro de la historia judicial argentina, y porque ese día muchxs feministas acompañamos el alegato desde la Explanada de Tribunales Federales ocupando las calles, por lo cual no sólo es por su carácter de sentar jurisprudencia sino también porque fue parte de los procesos feministas mendocinos.

RECHAZO A LA DESIGNACIÓN DE JUEZ VALERIO A LA SUPREMA CORTE

En octubre de ese año, el gobierno provincial comandado por Alfredo Cornejo presentó a su candidato, el juez Jose Virgilio Valerio, a ocupar la vacante disponible en la Suprema Corte de Justicia. El magistrado contaba con antecedentes de sentencias homofóbicas y misóginas a lo largo de su carrera además de responder al ideario de mano dura que la gestión en el

⁵³El link de uno de los registros realizados por Revista Tres:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=516777831815954&set=a.516777531815984>

⁵⁴Tomé como fuente el blog Juicios Mendoza: <https://juiciosmendoza.wordpress.com/audiencia-130-alegato-de-viviana-beigel/>

Ejecutivo pretendía hacer extensiva a los distintos poderes del Estado. A partir de ello, distintos colectivos feministas de la provincia organizaron movilizaciones en repudio de esta asignación, así como pedidos presentados en la Legislatura contra la nominación.

MIÉRCOLES NEGRO

Así como a nivel nacional se convocó al paro del 19 de octubre de ese año, en Mendoza también se organizó la movilización con exigencias propias, entre ellas, el repudio a la nominación de José Valerio a la Corte Suprema. Este tipo de movilizaciones tendió a consolidar aún más a los feminismos como actor social, ya que ese impulso encontró al movimiento de mujeres local organizado junto a familiares de víctimas de violencia de género.

2018

SILVIA FEDERICI EN LA PROVINCIA

El 30 de octubre de ese año, Silvia Federici, filósofa feminista marxista ítalo-estadounidense quien en los '70 participó de la creación del Colectivo Feminista Internacional, fue invitada por distintos colectivos feministas de Argentina y Chile para compartir experiencias en torno a sus investigaciones y sus perspectivas acerca de los feminismos pujantes.

La UNCUIYO le otorgó el título de Doctora Honoris Causa en la NAVE UNCUIYO, a salas llenas, tanto donde ella se encontraba como la sala donde se proyectó la entrega. Fue el primer título feminista que la Universidad otorgó. En ese contexto, también fue invitada a distintos espacios populares (como en la Plaza del Barrio Cano) para charlar sobre las mismas temáticas y los desafíos en relación al neoliberalismo creciente.

PARO FEMINISTA

“Al pacto machista, paro feminista” fue la frase que se propagó, invitando al paro feminista del 5 de diciembre, en repudio al fallo que absolvió a los tres femicidas de Lucía Pérez, la adolescente violada y asesinada el 8 de octubre de 2016 en Mar del Plata.

Este paro fue decidido en asambleas feministas, fue un Paro nacional de mujeres y disidencias que descontó el día a quienes participaron. Fue colectivamente que se resolvió repudiar el fallo misógino de los jueces del Tribunal Oral de Mar del Plata, según el cual Lucía murió simplemente por intoxicación por consumo de drogas.

En relación con estos años, donde el 3J de Ni Una Menos marcó una verdadera marejada, Paula Pino y Victoria Seca, ambas investigadoras en torno a arte, género y política, en su artículo de ponencia para las Jornadas de Sociología de la FCPYS en la UNCuyo titulado “Las fotocharlas de Lux Aeterna como alternativa autogestiva y feminista para pensar la práctica fotográfica actual en Mendoza”, afirman que

Las movilizaciones de mujeres y feministas durante el período 2015-2018 modificaron el escenario político nacional y provincial. Hay tres elementos que resultan claves para leer la significación histórica de este período de movilización en torno a los derechos de las mujeres. Por un lado, el desarrollo de alianzas que incluyó a los partidos tradicionales, los sindicatos y, a la vez, “supo incorporar las bases territoriales en sus movimientos y encontrar eco en otras experiencias latinoamericanas, y así otorgó carácter regional a sus movilizaciones” (Alcaraz, Paz Frontera, Paterlini, Colectivo Ni Una Menos, 2019, p. 117). Por otro, el protagonismo de las mujeres jóvenes en las movilizaciones. La irrupción de las mujeres jóvenes en la vida pública y política fue sintetizada en nominaciones como “la revolución de las pibas” y “la revolución de las hijas” (Peker, 2018). Como analizan Elizalde y Mateo (2018) las movilizaciones masivas contra la violencia de género abrieron el camino a una agenda más amplia de reivindicaciones en clave de derechos donde las jóvenes aportaron demandas de carácter generacional como la visibilización y crítica del acoso callejero, los micro-machismos, el binarismo heterosexual y la promoción del lenguaje inclusivo. Por último, la transversalización de las temáticas de género y de los feminismos tanto en los organismos estatales, el sector privado y las organizaciones de la sociedad civil. (Pino y Seca; 2021: 5)

2019

JUICIO A MAURO AGUIRRE

El 17 de diciembre de 2018 en la UNCuyo se realizó una asamblea de casi 200 mujeres, entre las que había estudiantes, docentes y empleadas administrativas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; convocada por la Comisión de Mujeres y Disidencias de esa facultad. Allí se habló por primera vez, además de otras situaciones, de los abusos sexuales perpetrados por el docente de la cátedra Doctrina e Ideas Políticas II de la Licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública.

Los hechos denunciados se produjeron entre 2010 y 2015. Fueron violaciones, de las cuales una llegó a concretarse y la otra fue "tentativa". La asamblea resolvió enviar un comunicado

que exhortó a la decana Claudia García a abrir investigaciones contra tres docentes y un administrativo, entre ellos este profesor.

A partir de ese momento -diciembre de 2018- y hasta el 1 de abril de 2019 actúa la Consejería de Género con las denunciantes, cuya abogada es la doctora Viviana Beigel.

El 10 de mayo de 2019 detuvieron a Mauro Aguirre por la causa de abuso sexual, por orden del fiscal Darío Nora, quien investiga las denuncias de dos exalumnas. El juez Víctor Hugo Comeglio, del Tribunal Penal Colegiado, ordenó, el 21 de junio, que Aguirre fuera liberado por considerar que no afectaría el desarrollo de la causa.

En abril de 2021 el Consejo Superior de la UNCUYO aprobó su exoneración por "violencia patriarcal" contra alumnas de la facultad.

El 29 de agosto de 2022 , desde el Poder Judicial se aclaró que se elevó la causa a juicio y lo que se determinó es el cese de la prisión preventiva. Eduardo Martearena, Ramiro Salinas y Mauricio Juan ordenaron que Mauro Aguirre sea juzgado por siete hechos de abusos sexuales agravados por su condición de educador.

Actualmente Mauro Aguirre está en libertad bajo caución, ya que pagó una fianza de \$200.000 y espera el juicio con la prohibición de salir del país y acercarse a las víctimas. Arriesga hasta 20 años de cárcel si es condenado en el juicio.El juicio se esperaba para el 2022, pero aún no tiene fecha.

2020

FEMICIDIO DE FLORENCIA ROMANO

El 13 de diciembre se dio inicio al rastillaje por la desaparición de Florencia Romano, una adolescente de 14 años, quien 4 días después, el 17, apareció muerta en un cauce en calle Alsina de Maipú.

El enojo fue inmediato, la movilización espontánea volvió a demostrar la potencia del movimiento feminista mendocino que no dudó en mostrar que no son hechos aislados.

VIGILIA POR EL ABORTO LEGAL, SEGURO Y GRATUITO

En Mendoza, durante el 2018, el primer año de tratamiento en el congreso del proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, surgieron muchas colectivas en defensa de este

derecho. En consonancia con colectivas nacionales conformadas en relación a actividades artístico laborales, surgió Línea Peluda, un colectivo de dibujantas por el derecho al aborto que tuvo su resonancia en nuestra provincia también con el colectivo de Dibujantas por la IVE, así como también el de Escritoras por la IVE (que en Mendoza editaron el libro “Cuerpos Urgentes” en julio de 2020⁵⁵) y hasta el colectivo de Bailarinas por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito.

Finalmente, en diciembre de 2020, se aprobó la Ley 27.610 de Acceso a la interrupción voluntaria del embarazo. La misma se promulgó en enero de 2021, estableciendo así el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo, durante las primeras 14 semanas de gestación, para las personas con capacidad de gestar de manera igualitaria. Después de ese plazo, sólo se puede acceder a la práctica por las causales contempladas en las legislaciones previas.

En la provincia hubo vigilia en la Plaza Independencia desde las 14hs, con Feria desplegada por todo el lugar, así como la carpa de la Campaña por el Aborto Legal Mendoza, donde se proyectó el minuto a minuto de la sesión en el Congreso.

2022

JUICIO POR EL TRAVESTICIDIO DE MELODY BARRERA

Melody Barrera tenía 27 años y vivía en Luján de Cuyo. En la madrugada del 29 de agosto de 2020 fue asesinada mientras trabajaba como sexoservidora. Fue ejecutada de 6 disparos a una distancia de 70 centímetros, aproximadamente por el policía Darío Jesús Chávez Rubio.

El juicio por su asesinato se realizó dos años después, en 2022. Y el 15 de septiembre, gracias a las acciones conjuntas del movimiento feminista y del colectivo LGTBTTQINBP+ que conformaron la Comisión Justicia por Melody, es que se pudo concretar ponerle nombre a su forma de morir: travesticidio.

La sentencia sentó precedente en todo el país, ya que por primera vez en un juicio por jurado se condenaba a un policía bajo la figura de travesticidio. Fue tan importante que funcionarios de otras provincias llegaron al Polo Judicial de Mendoza para adquirir experiencia: contó con la presencia de la directora de la Administración de Juicios por Jurados de la Ciudad

⁵⁵Para ver la presentación, se puede acceder al artículo a través de este link <https://www.mdzol.com/sociedad/2020/7/17/las-escriptoras-mendocinas-por-la-ive-presentan-cuerpos-urgentes-92465.html>

Autónoma de Buenos Aires (CABA), María Julia Venslavicius, la ministra de la Corte de Chubut, Camila Banfi Saavedra, y el secretario de la Corte de Catamarca, Sebastián Lipari.

JUICIO POR EL FEMICIDIO DE GISELA GUTIERREZ

Como antes mencioné, Gisela era una joven de 24 años del barrio La Favorita, madre de tres hijxs y estaba embarazada de tres meses producto de una violación grupal. Se encuentra desaparecida desde el 19 de julio de 2015.

Por esta desaparición se juzgó en octubre del 2022, en un juicio por jurados, a Héctor "Negrucho" Días a prisión perpetua por el crimen de "homicidio agravado por el uso de arma de fuego", aunque la abogada Natalia Lorenzo, querellante en la causa por Gisela, sostuvo que *"este caso está enmarcado en una problemática social que es la violencia contra las mujeres. En este caso la violencia extrema termina con la muerte de Gisela, víctima de violencia por parte del varón. Desde la querrela sostenemos que en este caso ocurrió un femicidio"*⁵⁶.

Como el jurado no llegó a la unanimidad por supuesta falta de pruebas, el único imputado fue absuelto.

2.2.1 Estrategias de comunicación a las que apelaron los feminismos en Mendoza

Puntualmente en Mendoza, desde el 2015, las estrategias comunicacionales tuvieron que ver con colectivas surgidas al calor nacional y algunas otras que, enmarcadas en la "Revolución de las hijas", surgieron con sus localismos departamentales.

En el artículo mencionado al comienzo de este capítulo, Valeria Fernández Hasan y María Soledad Gil investigaron sobre algunas herramientas desplegadas durante el Segundo Paro Internacional de Mujeres, en el que la colectiva Ni Una Menos tuvo una impronta comunicacional destacable, ya que "diseñó para la convocatoria a la huelga una estrategia comunicacional organizada en dos frentes: comunicación contrahegemónica, alternativa y callejera por un lado, y comunicación para los medios hegemónicos con voces autorizadas de especialistas con un calendario escalonado de ingreso a la agenda mediática, por el otro." (Fernández Hasan y Gil; 2019: 495).

Estrategias tales como entrevistas gráficas, radiales y televisivas a referentes y referentas

⁵⁶Se puede acceder a la información completa en <https://www.diariouno.com.ar/judiciales/caso-gisela-gutierrez-pidieron-que-el-unico-acusado-sea-condenado-femicidio-n1054963>

feministas, sus intervenciones públicas, las radio abiertas, participación de medios comunitarios tanto en marchas como en eventos en puntos céntricos urbanos del Gran Mendoza, el uso hacktivista de las redes conectivas con hashtags específicos, los mismos flyers, los marcos de perfiles para Facebook o los filtros creados para Instagram, los hilos de Twitter, los memes, gifs, videos, reels, los comunicados reproducidos por la prensa e incluso los manifiestos leídos al finalizar las movilizaciones así como panfletos, stencils, las banderas, carteles, intervenciones artivistas durante las mismas son ejemplos de cómo, en pos de la creatividad militante, esas discusiones pudieron ser parte los debates locales. Controversias presentes “en las calles, en las camas y en las casas”, como enuncia la frase de la Campaña por el Derecho al Aborto.

Se construyeron sentidos , además de legislaciones, contra las violencias hacia las mujeres de un modo generalizado: los medios hegemónicos apoyaron algunas consignas (esto no quiere decir que dejaron de producir violencia simbólica sino que modificaron algunos de sus discursos). Las investigadoras lo explican de este modo:

La relación entre el movimiento de mujeres/feministas y los medios masivos de comunicación ha sido históricamente controvertida. En la disyuntiva entre la publicidad de ideas y el separatismo del gueto (Fraser, 1992), las experiencias de difusión del ideario feminista tienen ya un cierto recorrido. El ingreso a los medios masivos fue (es) dificultoso. Claudia Laudano señala en su sistematización realizada en 2010 que ante la imposibilidad de lograr el tratamiento de los temas importantes para el movimiento, en los tempranos 70, se realizó una intensa producción comunicacional de tipo alternativa con las herramientas propias de la educación popular. Ésta fue la base del periodismo feminista/de género que vio multiplicar sus experiencias comunicacionales exponencialmente gracias a las TIC a partir de mediados de los 90 y 2000. Sin embargo, la tarea de incidencia en los medios masivos, de ingreso de la agenda del movimiento a la agenda mediática, quedó relegada un poco más en el tiempo. Fue 2009 el año bisagra donde confluyeron la sanción de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la ley de Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales (de violencia contra las mujeres) y el accionar organizado de las redes de periodistas de género estableciendo una agenda de temas urgentes para tratar en los medios: trata de personas para explotación sexual/prostitución, derechos sexuales y reproductivos/aborto, violencia de género/femicidio (Fernández Hasan, 2016).

Actualmente, no solo los portales periodísticos feministas se ocupan de noticias de mujeres y disidencias sexuales sino que los grandes medios de comunicación masiva han incorporado a sus agendas algunas de estas problemáticas, prevaleciendo la de la violencia de género/femicidio que vio multiplicado su tratamiento a partir del fenómeno de visibilización y masificación de la problemática desencadenado en torno de #NiUnaMenos. (Fernández Hasan y Gil; 2019: 497)

Esta descripción general sirve para evidenciar el papel primordial que jugaron los medios (populares y hegemónicos también) en la circulación de los debates feministas, para que pudieran tener lugar en primera plana y ser parte de la agenda mediática. Como vimos, no sólo fue a nivel educativo y legislativo sino también gracias al despliegue mediático que acompañó a los activismos, que a su vez se ensancharon.

El desenvolvimiento de estas herramientas, en una trazabilidad militancia + oficio periodístico, construyó alianzas entre feministas de NUM Mendoza y mujeres periodistas de medios hegemónicos provinciales, lo que permitió que la agenda propia de género o feminista tuviera espacio en la agenda de los medios, además de propiciar otras colectivas.

Explicitan Valeria Fernández Hasan y Soledad Gil que

Finalmente, de la fuerte recepción/alianza por parte de las periodistas de los medios hegemónicos con el discurso construido por la colectiva NUM Mza bajo la forma de narrativas feministas definidas (campaña comunicacional y contenido pautado del discurso de las voceras) puede pensarse en el 8M como momento inaugural de transformaciones incipientes de largo alcance, a la manera de movimientos subterráneos difíciles de percibir, que anticiparon el accionar del periodismo local en los meses sucesivos, hasta llegar a su punto culminante durante el debate en el Congreso Nacional de la ley por la despenalización y legalización del aborto. Una muestra de esas transformaciones derivó en la creación de la colectiva feminista Horda de Comunicadoras, compuesta por más de 200 comunicadoras mendocinas. Otra señal en la misma dirección es la tarea de incidencia de género que estas comunicadoras organizadas desarrollan de manera inédita desde su articulación como colectiva. (Fernández Hasan y Gil; 2019: 517)

Que se hayan generado otras colectivas en relación a lo comunicacional ayudó a aumentar la circulación de los mensajes y a multiplicar las posibilidades militantes.

En torno a las estrategias relacionadas al derecho al aborto, están no sólo las desarrolladas por la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, sino también todas las presentaciones artísticas que no fueron específicamente organizadas por tal espacio, tomando a estas expresiones como necesariamente comunicacionales, pues habilitaron igualmente los debates relativos a tal exigencia.

Afirman las investigadoras Paula Pino y Victoria Seca que

El 2018 fue un año clave en la experiencia de lucha por la legalización del aborto. El proyecto de Ley redactado por “la Campaña” tomó por primera vez en la historia estado parlamentario y el movimiento de mujeres y feministas tuvo una intensa participación. Mientas en el interior del Congreso se desarrollaron más de seiscientas exposiciones, en las calles, en las escuelas y en las redes sociales las mujeres y disidencias se movilizaron a favor del proyecto generando un abanico de acciones colectivas simbólicas y performativas donde el cuerpo fue el instrumento de visibilización del conflicto. Finalmente, el proyecto de ley no logró su aprobación en el Senado . Sin embargo, ese intenso proceso de movilización social gestó la marea verde, y los pañuelos verdes inundaron las calles, las casas, las escuelas, los comercios, las instituciones de gobierno, los merenderos, los centros de salud. (Pino y Seca; 2021: 4)

Aportaron a estos debates el activismo de diversos colectivos artísticos de la provincia, como el caso de la Colectiva de Escritorxs por la IVE, que presentaron el libro “Cuerpos urgentes”, que se distribuye en librerías y que a la vez que es material de lectura para algunxs docentes también devino en obras teatrales, talleres, charlas, debates, investigaciones, ampliando los lugares en los que estas palabras continuaron su militancia.

A estas estrategias que mixturán lo comunicacional con lo artístico-performático, también se le suman luchas que dan el sentido particular y situado a los feminismos que se tejen en nuestro país, y en específico, en nuestra provincia.

Mendoza, como el resto de las provincias, también está atravesada por las luchas de Derechos Humanos, con sus especificidades y las articulaciones que las sobrevivientes, ex-presas políticas de la dictadura, han podido relatar y activar en pos de construir memoria. Para ello fue de vital importancia la gestación del blog y wordpress de los Juicios por Delitos de Lesa

Humanidad⁵⁷, ya que permitió acercar a las generaciones más jóvenes, de estudiantes y juventudes en general, información y testimonios sobre el pasado reciente. La comunicación centralizada por los propios Organismos hizo que todo lo concerniente a los Juicios fuera relevado por otros medios desde esas propias redes como fuentes primarias, siendo sustancial la constitución del hecho informativo desde la voz de lxs sobrevivientes.

Esta forma de construcción de la memoria es también defendida por los feminismos en Argentina, que poseen esa particularidad: la precesión de la lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo así como de H.I.J.O.S. y demás Organismos de Derechos Humanos. En el artículo “Memoria, género y juicios de lesa humanidad”, escrito por Sara Gutiérrez, ella cita a la Doctora en Historia por la UBA, Andrea Andújar para remarcar que

(...) el género es constitutivo de todos los tipos de memoria y que por tanto excede la memoria de las mujeres; con lo cual, cualquier narrativa histórica y crítica no puede eximirse en su propia construcción de la categoría de género.
(2001:21). (Gutiérrez; 2017: 3)

A partir de este extracto y de la afirmación del principio de la cita es que puede comprenderse la especificidad de los Juicios por la Verdad y la lucha y militancia de Madres y Abuelas en la conformación de las luchas feministas en el país y en Mendoza.

Si bien los derechos alcanzados son muchos, en un país pionero en América Latina en esta materia, ¿qué es lo real que se desprende de ellos? ¿a cuántas mujeres u otras identidades hemos conseguido arrancar de las garras del patriarcado? ¿cuántas muertas y muertxs contamos? ¿cuáles son nuestras hogueras cotidianas?

⁵⁷Se puede acceder a través del link <https://juiciosmendoza.wordpress.com/>

Capítulo 3: Fanzines feministas en Mendoza

En este tercer capítulo el foco estará puesto en definir lo que denomino fanzines feministas como así también en indagar si es que existen circuitos donde encontrarlos específicamente en el Gran Mendoza.

Para ello comenzaré por definir este tipo de fanzines para comprender el resto del trabajo. Luego de esta definición, delimitaré la circulación en ferias de fanzines (en general) en ese conglomerado urbano provincial, para abrir la pregunta sobre el circuito de fanzines feministas en particular.

3.1. ¿A qué llamo fanzines feministas?

Como afirmamos en el capítulo 2, nos encontramos en un marco en el que los feminismos han hecho carne y cuerpo acerca de los planteamientos sobre las “políticas de existencia” en el país y en el que las batallas con los poderes políticos y mediáticos siguen existiendo a pesar del contexto producido por estas transformaciones.

En relación con estos cambios, los fanzines fueron un canal donde se pudo expresar y “formar/informar”, desde un lugar catártico, lo que se sentía-pensaba, incluyendo a aquellos cuya temática es el/los feminismos y sus luchas. Desde hace varios años son los medios conectivos⁵⁸, como les denomina José Van Dijck (2016), los que cumplen las función de ser/hacer catarsis (ser canales de expresión) y abrir debates. Pero lo llamativo es que la producción de fanzines no ha parado de crecer aún con la proliferación de éstos⁵⁹.

⁵⁸Los discursos publicitarios y periodísticos vinculan la conexión con conectividad y llaman “medios sociales” a las plataformas virtuales. De modo que lo “social” devino en un término generalista con escasa capacidad descriptiva y explicativa. Esto condujo a la autora a adoptar la denominación “medios conectivos” para referirse a las redes sociales que analiza en su libro “La cultura de la conectividad” (2016).

⁵⁹En diciembre de 2020, a través de una investigación sobre autogestión cultural y fanzines, se inauguró un archivo virtual de fanzines de Mendoza; que están disponibles en el repositorio digital del CONICET, para ser visualizados en línea y descargados. Hay más de quinientas producciones concretadas en la provincia entre 2013 y 2019.

Fuente: <https://www.mendoza.conicet.gov.ar/portal/novedades/index/fanzines-un-simbolo-de-la-autogestion-cultural-que-ahora-tiene-archivo-en-mendoza>

Mi enfoque está puesto en algunos proyectos fanzineros, surgidos en el 2015⁶⁰, año bisagra en los debates feministas de la década, pues como vimos en la cronología del capítulo anterior, el primer NI UNA MENOS fue un 3 de junio de ese año en nuestro país. Mi intención es poder demarcar una articulación entre teorías de la Comunicación Social y feminismos y fanzines.⁶¹

La pregunta general es: en tanto medio de comunicación, ¿qué sentidos tensionan los fanzines en los debates feministas? ¿Cuáles de esos debates quedan plasmados en los fanzines? ¿Cuáles son los discursos que los fanzines feministas habilitan? En el capítulo 1 definimos a los fanzines como publicaciones artesanales, independientes y no comerciales producidas con medios de bajo costo, creadas como un medio de expresión directa y sin el objeto de generar un beneficio económico. Agregaré que tanto el formato como los contenidos no-comerciales o no-hegemónicos que prevalecen en ellos ofrecen pautas para comprender la apelación a este medio de comunicación por parte de sujetxs al margen del heterocispatriarcado⁶². En esa brecha cabe un sinfín de corporalidades que reivindican al fanzine como una estrategia de resistencia frente a un mercado editorial que neutraliza las diferencias para volverlas publicitables, vendibles. Con lo dicho anteriormente, es relevante preguntarnos de qué manera y con qué sentidos los feminismos apelan a esta estrategia de comunicación.

Otro asunto a tener en cuenta es que cada vez que se gesta un fanzine, se generan vínculos colaborativos, ya sea en su producción como en los circuitos de ferias y encuentros, además de la instancia de recepción/lectura/contacto. Este construir comunidad es también un espacio a reivindicar, pues este tipo de producto cultural ha sido históricamente limitado a la creación y consumo de varones. Andrea Guzmán, que investiga sobre mujeres historietistas argentinas que se autopublican en fanzines, asevera que “La autoedición le ha permitido algo concreto a las autoras de historieta argentina: hacer frente con obra real a un discurso generalizado que cruza editoriales y medios de comunicación y que afirma que ellas no existen”

⁶⁰Sistematicé fanzines feministas producidos en Mendoza o que circulan en el Gran Mendoza desde el 2015 hasta abril de 2022.

⁶¹Dentro de estos proyectos fanzineros también se encuentra mi propio proyecto, por lo que muchas de mis preguntas no sólo estarán relacionadas a mi experiencia como estudiante de Comunicación Social sino también como fanzinerera y como militante feminista.

⁶²Esta categoría, en palabras de la antropóloga María Belén López, señala “*tres aspectos de la jerarquía sexual: “hetero”, por la estigmatización de las relaciones homosexuales oposición a las heterosexuales (y normativas); “cis” por la prevalencia de los/las actores sociales que se adaptan corporalmente a los estereotipos de género hegemónicos según el sexo asignado al nacer, en oposición a los cuerpos trans que desafían esa norma (Butler 2007); y “patriarcal” por las relaciones de poder que asignan una pasividad a las mujeres en este sistema sexo-género.*” (López, 2018:12)

(Guzmán,2021: 247). Además de comprender que los fanzines como medio posibilitan los encuentros; facilitan una forma de hacer comunidad que se ve transparentada en los vínculos entre autoras, lo cual propicia nuevas producciones fanzineras en conjunto; así como materiales de gran calidad en relación con las nuevas posibilidades tecnológicas.

Frente al ideario que circuló en décadas pasadas, y que actualmente ha tomado otros matices, sobre las mujeres y su supuesta falta de talento, el hacer fanzines ha sido una forma de demostrar que eso no es así y que, frente a las imposibilidades editoriales y mediáticas, siempre habrá alguien creando modos de comunicación alternativos a las hegemónicos. El hecho de sentirse dueñas de sus propios proyectos posiciona a las mujeres y a cualquier otra identidad no varón-cis en otro lugar de poder y con otros capitales, sean éstos simbólicos, culturales y/o sociales. Andrea Guzmán relata una experiencia en una convención de historietas LGBTTQINBP+, que puede servir de ejemplo:

No es que esas autoras no existían, sino que eran casi invisibles o no se animaban a salir porque los espacios ocupados por varones resultan expulsivos. No es solo del mundo de la historieta: es la forma en la que estamos socializados. Por otro lado, el trabajo del editor es ir y mirar justamente qué hay en la autoedición, qué está pasando en las ferias y en otros circuitos, pero generalmente cuando hablabas con ellos te decían: no, no es que no queramos editar mujeres, es que no hay mujeres. Después, cuando las veían a todas juntas, obviamente, se sorprendían mucho.(Guzmán, 2021:249).

Inclusive dentro de lo que podríamos llamar una breve historización de los fanzines existe esta supresión decidida. Mencioné en el primer capítulo que Russell Chauvenet, fanático de la ciencia ficción fue quien acuñó el término en octubre de 1940 en Estados Unidos. La historia es contada por determinadas corporalidades nacidas en geografías específicas, no es casualidad que la mayoría de información que recopilé sobre la temática me remontase a un varón blanco del norte global como el primero en ponerle nombre a estas creaciones. A medida que voy buscando datos sobre el tema de este trabajo, también me doy cuenta de las determinaciones patriarcales que han sido elegidas por algunxs investigadorxs a la hora de sistematizar nociones y cómo quedan por fuera otras experiencias que no corresponden con el cánón andro-anglocéntrico.

En esa búsqueda, me encontré con un artículo escrito por Didí Gutiérrez para la Revista mexicana Gatopardo de periodismo narrativo, en la que comenta que ya en 1901 la mexicana Juana Belén Gutiérrez los producía bajo el nombre de “fanmag”, derivada del anglicismo

“fan” y “magazine”. Ella la llama “la primera creadora de fanzines”, aunque en realidad fuera la primera que se conoce que acuñó un término para denominarlos, 39 años antes que Chauvenet.⁶³

Aunque concuerdo con lo que la periodista afirma acerca de “Libertino como es, el fanzine rehúye a ubicarse en un solo lugar en el tiempo y el espacio, y permite entonces que cada quien le confiera un origen particular, de acuerdo a sus propias condiciones sociales y geográficas.”(Gutiérrez, 2023), considero que hay decisiones específicas sobre qué tipo de hechos contar y que rehuyen a la mirada particular: el borramiento de Juana Belén de la historización de los fanzines no sólo responde a jerarquizar un lugar geográfico determinado (como si fuera el centro del saber y de la producción intelectual, al que podríamos identificar como el norte global o Estados Unidos), a silenciar una ideología concreta (sus ideas de izquierda, como relata el periodista) sino también, y en lo que específicamente respecta a este trabajo, a una postura patriarcal normalizada. Esfumar las experiencias por fuera de la heteronorma androcis es un ejercicio sistemático: para muestra, un botón.

Ante este escenario, en el que mujeres y otras identidades no-varón-cis producen fanzines, quizás como trinchera, postular tal tipo de trabajos en relación con esas realizaciones también reflexionar sobre la complejidad de hallar esos datos, pues los fanzines hechos por aquellas subjetividades son difíciles de rastrear por los soportes y las comunidades en que se desarrollan y por la propia lógica de esta producción (tiradas cortas, distribución mano en mano, discontinuidad de los proyectos), agregando una posterior invisibilización patriarcal que aísla y omite experiencias dependiendo de quiénes las realicen así como deshistorizándolas.

Asimismo, investigar sobre fanzines feministas me moviliza por el hecho de abordar un objeto de estudio que ha abierto posibilidades a comunidades que han estado al margen⁶⁴, que

⁶³Didí Gutiérrez agrega sobre ella que “con el lema “Justicia y libertad”, Juana Belén fundó en Guanajuato un semanario de oposición al régimen de Porfirio Díaz. Era una fanática de la justicia. En el primer número, ella misma lo refiere como “un periódico recomendabilísimo, redactado por una ilustre dama”. Defensora de los derechos de las mujeres y de los mineros, muy pronto la denunciaron y le decomisaron su prensa, por lo que tuvo que escapar a la Ciudad de México, donde imprimió su gacetilla hasta 1911, porque la encarcelaron ¡por tercera ocasión! Intentó revivirla una tercera vez en el extranjero pero circuló pocos meses más y finalmente desapareció. Mientras sus colegas difundían consejos para ser una buena ama de casa, madre y esposa, Juana Belén fue la primera mujer en México en dirigir una publicación sobre temas políticos. Una fanzinería hecha y derecha, bueno... de izquierda. (Gutiérrez, 2023)

⁶⁴Citaré el ejemplo que Didí utiliza en su artículo para Gatopardo, en donde queda explícita la importancia que los fanzines ofrecen al expresar el sentir propio y poder compartirlo. Ella habla de los fanzines que “crea Bru Poni Alta, por ejemplo, en floresrox, su microeditorial ficticia, jotita, travesti y mariki, son “un campo de batalla emocional que lucha, fotocopia a fotocopia, por un futuro

han establecido redes propias (la motivación está también en preguntarme qué/cuáles redes se han establecido) y así dar cuenta de la existencia de este tipo de producciones gráficas/editoriales y de sus autoras y autorxs, que existen pero habitan su propio centro de interés. Tal como lo afirma la investigadora, artista y fanzinera murciana María Ángeles Alcántara Sánchez⁶⁵ en su tesis doctoral “Una Archiva del DIY (Do It Yourself): autoedición y autogestión en un fanzinoteca feminista-queer”,

Desde el feminismo en los fanzines (las fanzineras) señalan una importancia de base, una importancia vital sin dejar de estar completamente integrada en la idea política del fanzine y es que ese acceso a lo importante sigue siendo un reto para las mujeres y la visibilización de una reivindicación feminista que desde los fanzines busca cómo deconstruirlos y acceder a esos espacios pero de otra manera, cambiándolos o creando otros más inclusivos y feministas.(Alcántara Sánchez, 2016: 37).

Si en su momento las mujeres de hace doscientos años atrás ocupaban sus diarios íntimos como espacios de expresión, relegadas al ámbito de lo privado, los fanzines serían un canal donde expresar esos sentires propios a nivel de lo público, no por una búsqueda intrínseca de masividad sino por las ganas de experimentar el placer de compartirlo. Tomar la voz de las mismas personas que los elaboran es hacer concreto un hecho que parece leerse sólo desde el sentir:

Cualquier obsesión personal o colectiva puede fanzinearse porque, como dice Andrea Galaxina, creadora de la microscópica editorial queer y feminista de discos, libros y fanzines, Bombas para desayunar, un fanzine, más que un objeto en sí mismo, es una manera de ver el mundo.(Gutiérrez; 2023).

Esa manera de ver el mundo, más allá de tomar lo autodidacta como base, tiene como premisa el “PROPAGA LA IDEA”, pasar a lo colectivo, atravesar las barreras que lo hegemónico nos vende como únicas e individuales. En términos de Alcántara Sánchez,

La necesidad de hacer un fanzine puede deberse a muchas causas, combatir el aburrimiento, encontrar gente afín con la que compartir y comunicar, pero muchas veces y desde los fanzines feministas cobra sentido y se reafirma la causa de

interseccional impreso en papel rosita, encuadernado a mano, y repartido con el amor que solo alguien que se ha sentido excluido de la conversación es capaz de brindar.”(Gutiérrez; 2023)

⁶⁵También conocida como Gelen Jeletón, María Ángeles Alcántara Sánchez (Murcia, 1975), es una artista con una trayectoria consolidada: Desde 1999, integra el equipo Jeletón junto con Jesús Arpal Moya; un grupo colaborativo que inició su trabajo en Barcelona. Ha sido invitada a diversos foros artísticos y académicos a presentar su trabajo, entre ellos, a los programas de radio enREDadas-mex y República Engendro, así como los seminarios de Cultura Visual y Género en la Universidad Nacional Autónoma de México. Además de ser fanzinera, es collagista.

responder a la ausencia y la urgencia de crear espacios desde los que poder hablar (Butler, 2009, Spivak, 2009, Warner, 2008) y creando tu propia cultura. (Alcántara Sánchez, 2016: 31).

3.1.1. Definición desde el lugar de “la fan”

Etimológicamente como lo vimos en el capítulo 1, “fanzine” deriva de la sinalefa de las palabras anglosajonas “fandom” y “magazine”, “revista de/para fanaticxs” si la traducción lo permite. Asimismo, como afirmé en párrafos anteriores, para las mujeres y demás identidades, estas autopublicaciones podrían significar una expansión hacia lo público, un salir del espacio privativo en el que nos socializaron como destino durante siglos.

Articulo estas dos ideas y retomo a Alcántra Sánchez, quien también se pregunta por la definición de fanzines feministas, pero justamente para entenderlos desde la figura a la que se le llama fan y poder desenmarañar quién es “la fan”⁶⁶ en la que podemos pensar como hacedora y lectora de ellos:

Hace años que mi definición de fanzine desde Una Archiva del DIY es: “cuando la fan sube al escenario y coge el micro”. Haciendo una metáfora del paso de fan-pasiva a fan-activa. La fan se empodera sube al escenario y coge el micro porque tiene algo que contar. Aquí el micro es un medio que amplifica la voz para llegar a más público y está encima de una plataforma que permite que te vea más gente, es el acceso a lo público de las que estaban relegadas a estar abajo como observadoras, al final de la sala o detrás del escenario. La posibilidad y cambio de mirada de estar arriba y que sirva como nuevos referentes y genealogías. Si el fanzine era un medio marginal y underground responde a la situación de la mujer precarizada e invisibilizada, situaciones que posicionan mi definición desde la experiencia de la mujer como idoneidad para hablar del fanzine. (Alcántara Sánchez, 2016: 38)

Poder puntualizar qué son los fanzines feministas o femzines como les llamaré (más adelante aludiré a esto) desde la figura de “la fan” es volcar la definición a partir de la perspectiva de quienes los producen y consumen. Sería como un triple hilado, pues en mi caso, los definiré desde mi praxis, entanto hacedora de fanzines, lectora de ellos y como “fan” de las temáticas

⁶⁶*La fan ha sido numerosamente representada y asociada con la histeria y las groupies en su rol femenino. Como las fans de los Beatles que me remiten a la imagen de gritos y manos en la cabeza que ha sido tan popularizada. El tema de la fan como groupie será analizado profundamente por el movimiento Riot Grrrl. Una de las frases más populares que circulan por internet en redes feministas es una cita de Kathleenn Hanna sobre la condición de la groupie: “Te enseñan que la única forma de tener el poder de una estrella del rock como mujer es ser una groupie, enseñar tus pechos y ser la elegida de la noche. Aprendemos que la única forma de entrar en algún lugar es a través de un hombre. Y eso, es mentira”. (Alcántara Sánchez, 2016: 38)*

feministas. En clave con Alcántara, también apuntaré al término autohistoria, “*Término acuñado por Gloria Anzaldúa como híbrido entre biografía personal y contexto histórico para hablar de la experiencia personal y colectiva*”(Alcántara Sánchez, 2016: 38), para concretizar y valorar el camino de lo experiencial en diálogo con lo teórico.

Para ello, es importante destacar la irrupción de los fanzines en la escena punk hacia fines de los 70 y cómo al calor de la crisis capitalista, los asuntos contrahegemónicos en ellos plasmadas se fueron agrandando, siendo aún más variados los contenidos. Ya iniciados los 90, la escena punk, con el engrosamiento de bandas conformadas por mujeres y disidencias, también se abriría paso a otro tipo de denuncias: la del machismo imperante.

El siguiente gran hito del fanzine sucedió en los años noventa, cuando las chicas del movimiento Riot Grrrl en Estados Unidos irrumpieron en la escena musical con sus propias bandas de punk de letras feministas. “Porque debemos tomar el control de los medios de producción para crear nuestras propias quejas”, decía uno de los puntos de su manifiesto, publicado en Bikini Kill Zine 2, confeccionado por Kathleen Hanna, Tobi Vail y Kathi Wilcox.(Gutiérrez; 2023).

Podemos decir que es a partir de este tipo de movimentaciones, que quienes nos adscribimos a los feminismos y hemos o creemos haber “tomado el control” de la producción de fanzines desde pensarlos como medios de comunicación para “crear nuestras propias quejas”, afirmamos que hacemos indefectiblemente FANZINES FEMINISTAS. Pues entonces, ¿cómo precisarlos, comprendiendo que cada definición podrá variar en relación a quien los produce y/o consume?

Defino como feminista a todo aquel fanzine producido por lxs mismxs fanzinerxs, sean parte de colectivos o no, y que abordan debates desde la perspectiva de los feminismos así como también aquellos fanzines que no necesariamente están hechos por personas que se definan feministas sino por personas fuera de la norma varón cis y que también contienen temáticas que los feminismos han debatido en su devenir histórico (como sexualidad, belleza hegemónica, violaciones correctivas, políticas de cuidado, hormonización, etcétera) Los llamaré FEMZINES, para poder diferenciarlos, a grandes rasgos, del resto de fanzines con sus respectivas temáticas. Afirmo esto desde mi propia vivencia como fanzinera, pues también como la autora murciana “Con la palabra femzine he podido comprobar que es usada para hablar de fanzines feministas dentro del mundo de la autoedición y autogestión es usado en convocatorias, nombres de webzines, etc.”(Alcántara Sánchez, 2016: 41)

3.1.2. Descripciones de los FEMZINES

Así como lo fue el acceso masivo a foros y blogs en la web, hay una consonancia con lo posibilitado a través de hacer fanzines. Y pensando aún más en los femzines, habiendo afirmado que son producidos por personas no-varones-cis que han estado al margen editorial (sea el hegemónico o el independiente en muchos casos), autopublicarse ha sido un escape de esa marginalización, posibilitando habitar otros nombres con lo que hay más conformidad, una salida del clóset para muchos o incluso apelando al anonimato.

Aquí te puedes llamar como quieras y también escribir como quieras, no están mal vistas las faltas de ortografía o la mala redacción, tampoco los dibujos hechos con rayitas o sin técnica. Todo es bienvenido. No existe medio de difusión, ni siquiera el Internet, tan libre como los fanzines, del cual sólo poseen control total sus autores, quienes se encargan de crearlo, diseñarlo, imprimirlo y distribuirlo. Participan en cada eslabón del proceso editorial. Solo se requiere lápiz, papel y esa idea que en ningún otro lado es posible compartir más que ahí. Lo que nos llamamos por temor a que nos juzguen o censuren. (Gutiérrez, 2023)

Al igual que lo afirma la periodista mexicana, podemos pensar en lo anterior como particularidades generales de los fanzines que tendrán su punto álgido en los femzines, pensando en quiénes los producen. Si bien no hay definiciones fijas sobre qué es o puede ser (por ende sucede esto con el objeto de estudio), percibo en mi haber que esa delimitación se va plasmando en el propio hacer. Intentar determinar cómo rígidas esas caracterizaciones sería quitar libertad de creación y de multiplicidad a estos mismos medios⁶⁷.

Ya en el primer capítulo proporcioné algunas coordenadas acerca de qué entiendo que son, pues éstos van adaptándose al contexto y a quienes los hacen. Hablé de autoedición (transparentando la vinculación que hay con la autogestión y con la ruptura ideológica de lo que se considera trabajo asalariado), que se realizan con los materiales y las habilidades disponibles, de ahí la relación con la filosofía DIY (hacelo vos mismo, por sus

⁶⁷El fanzine es un medio rápido y barato, no requiere de conocimientos previos, profesión u oficio y cualquiera puede hacerlo, mensaje que transmite desde sus acabados con usos como el collage usando periódicos, revistas para cambiar los mensajes mediante la reapropiación transmitiendo otros mensajes los suyos contrarios al que promueve el sistema dominante. Aunque estas eran las características del fanzine en su posicionamiento más político la palabra fanzine está cargada en la actualidad de connotaciones dependiendo del contexto y quienes los realizan. Es difícil dar una definición de fanzine ya que este medio se ha caracterizado por huir de definiciones y clasificaciones apelando a la total libertad de acción y forma (contenido y continente). También es difícil enmarcarlo en un lugar o tiempo determinado. (Alcántara Sánchez, 2016: 30)

siglas en inglés) o el DWO (hacelo con otros) ya que pueden ser hechos de manera individual o colectiva, lo que fomenta el “hacer comunidad” entre lxs mismxs que los realizamos. Las formas de confección marcan una cercanía con el armado artesanal, autodidacta, de bajo costo y con las ganas de expresar como motor (por eso la libertad de contenido, forma y formato, que no son cerrados). A diferencia de los medios hegemónicos, son de pequeña tirada y no tienen frecuencia fija; en relación con el presupuesto y la circulación que tendrán, su difusión es abarcativa, muchas veces es difícil reconocer la autoría de cada cual pues se apela a la repetición e incluso al anonimato.

Teniendo en cuenta lo anterior y cavilando en la finalidad política de los fanzines como herramienta contracultural, los entendemos como estrategia comunicacional para poner en discusión distintos debates y/o demandas, por ejemplo en el caso del colectivo de mujeres o LGBTTQINBP+, a su vez con la intención de hacer red entre las diversas colectivas que militan por las mismas luchas, pensando en que se distribuyen de mano en mano aún así esa etapa no esté bajo el control de lxs fanzineres que lo realicen. Las ideas en ellos desplegadas son *per se* contestatarias y vislumbran otros sistemas de vida, sin estos medios alternativos no hubiera sido posible la circulación de posturas ideológico-político-prácticas que hoy conocemos⁶⁸.

Andrea Díaz Cabezas (Andrea Galaxina) responsable de la editorial y distribuidora de fanzines Bombas para Desayunar además de creadora de fanzines como el Femenizine (fanzine colectivo de temática feminista) en su artículo Fanzines realizados por mujeres nos habla del uso del fanzine por los que se posiciona en los márgenes: El fanzine es el medio de expresión más urgente, auténtico y poderoso del que nos ha dotado la subcultura. Mientras que el gran público ignoraba su existencia, en las partes más subterráneas de la sociedad los fanzines fueron tomados como instrumento para la lucha y la expansión de ideas y consignas por aquellos que

⁶⁸Cita de Jenny San Diego de su zine Not Sorry, #3 para explicar qué son y por qué son necesarios los fanzines: [...] Mientras yo y otras no seamos respetadas, seamos invalidadas, no estemos seguras y sigamos ignoradas por las masas, mis experiencias, ideas y opiniones deben ser escuchadas y voy a seguir hablando de esta mierda y no va a ser bonito. Además, ¿cómo si no estas historias van a ser documentadas? Con la excepción del movimiento de derechos de los homosexuales, estas historias lo más probable es que no se encuentren en los futuros libros de historia, y si llegan a estar, serán lo más probable inexactas. Ahora sé que este fanzine no va a ir mucho más allá de la comunidad de lectura del fanzine, pero aquí es donde he elegido estar para comenzar y es algo que siempre es mejor que nada.

Esta cita recoge muchos de los elementos que dan sentido a la producción de fanzines de crear espacios desde los que hablar, crear comunidad, estar fuera de los cánones impuestos y usar el fanzine como crónica y denuncia. (Alcántara Sánchez, 2016: 31)

se posicionaban en los márgenes. (Díaz Cabezas, 2013) (Alcántara Sánchez, 2016: 29)

Conforme a lo dicho anteriormente, podemos pensar en la descripción de los femzines como diferenciada de otros tipos de publicación en relación con su contenido, pues como fanzine, se adscribe a todo lo afirmado en los párrafos previos. La pregunta que emerge es ¿Qué implica pensar en el contenido? En el próximo capítulo ahondaré sobre esta pregunta y sus posibles respuestas.

Podemos describir a grandes rasgos a los femzines, en palabras de la fanzinera puntana Anita Plantita de Sucia Fanzine, como “Autopublicaciones que han encarnado la frase <<lo personal es político>> porque han sido elegidos como medio para la expresión personal ya que, al compartir ese contenido, se ha generado una nueva perspectiva sobre temáticas que nos interpelan.” (Entrevista, enero de 2023)

Denise, fanzinera mendocina editora de Venenosa Fanzine, añade que “Se realizan en pos de enriquecer el pensamiento crítico y difundir ideas que salen del orden hegemónico, buscan llegar a más mujeres de una manera accesible, tanto económica como de búsqueda. publicación de textos y contenidos que no están en ningún otro lado, ya sea porque a nuestro país no llegan dichos libros/textos.” (Entrevista, enero de 2023)

Yo agrego que ya no sólo llegará a *mujeres* sino a cualquier corporalidad-identidad por fuera de la norma varón cis, expandiendo los límites de los feminismos clásicos. En ese sentido, Anita Plantita puntualiza que “También han servido para colectivizar contenido textual que, de otros modos, no hubieran llegado a ciertos sectores, sea por razones económicas, por razones de disponibilidad en el territorio, etcétera. Esto último es el caso de textos feministas que por ahí salieron en libros, artículos y alguien los editó formato fanzine”. (Entrevista, enero de 2023)

3.1.3. ¿Qué más puede ser un fanzine?

En referencia a mi experiencia personal, desde que comencé a hacer fanzines he querido sistematizar mi relación con la sensibilidad y sensibilidad que éstos provocan por el hecho de ser producidos a mano, por las texturas y por los lugares a los que me recuerda.

Es decir, la sensibilidad y la sensibilidad presentes no sólo en el proceso creativo, sino en la potencia misma del fanzine y en los modos en cómo propicia comunidad, desde circuitos de ventas, talleres, mitines contrainformativos y demás espacios de encuentro que producen

agenciamientos diversos. Usaré estos dos conceptos en relación con lo que se considera en el libro “Fenomenología del fin.Sensibilidad y mutación conectiva”, escrito por el filósofo del autonomismo italiano Franco Bifo Berardi(2017), quien en su juventud también fue fanzinerero.

Para comprender mejor estos términos y el eje al que voy, he armado con distintas citas de ese libro, una explicación general para dar a entender mi punto.

La mutación que estamos experimentando hoy en día está provocando una dolorosa disonancia entre las esferas de la sensibilidad y la sensibilidad, que se hace sentir de diversas maneras. A medida que el organismo consciente se abre sensualmente a otros cuerpos, entra en resonancia con el placer suscitado por signos estéticos artificiales. El eros y el arte se interfieren mutuamente, creando perturbaciones, superposiciones y contaminaciones. Las dimensiones de lo natural y de lo artificial no se pueden disociar desde el punto de vista de la respuesta , emocional. El lenguaje erótico obviamente implica una estética y, claramente, la producción estética estimula efectos eróticos en la esfera social.
[...]

El pensamiento liberal considera las relaciones sociales como una interacción entre individuos cuya existencia ya se da por hecho. Por el contrario, se entendería mejor a estos últimos si se los considera como el producto de un laberinto de relaciones e implicaciones. La autopercepción del individuo sólo puede emerger si se tiene a este entramado como telón de fondo. La sensibilidad, la habilidad para sentir el sentido del otro, es lo que conduce a la percepción diferenciada del yo.
[...]

La sensibilidad puede ser definida como la facultad que le permite al organismo procesar signos y estímulos semióticos que no pueden ser verbalizados o codificados verbalmente. En general, de alguien incapaz de comprender los estados de ánimo, las emociones, las alusiones y lo no-dicho (una gran parte de lo que constituye la comunicación y la vida cotidiana social y afectiva) se dice que le falta sensibilidad. La sensibilidad les permite a los seres humanos unirse y conectarse a través de relaciones de empatía, como una fina película que registra y decodifica las impresiones no-verbales; en otras palabras, les permite regresar a un estado no-específico y no-codificado en el que los cuerpos sin órganos vibran al unísono. A través de las relaciones empáticas somos capaces de entender signos que son irreductibles a la información y que constituyen, sin embargo, las bases de la comprensión interhumana. La sensibilidad es la facultad que decodifica la intensidad,

que, por definición, significa escapar a la dimensión extensiva del lenguaje verbal. La sensibilidad es la habilidad para comprender lo tácito. [...] La sensibilidad es la facultad de hacer visible una configuración del mundo. (Berardi; 2017: 69, 72 y 41)

Ambas dimensiones me parecen muy importantes para abordar los motivos por los que en la actualidad, a pesar de la magnitud que ocupan los medios conectivos, los fanzines se siguen produciendo con continuidad en formato papel. Justamente es el trabajo artesanal el que propugna que estas dos dimensiones permanezcan y den otro sentido a las existencias, inclusive sea un fanzine puramente digital; la persistencia de lo creativo-intuitivo está presente. Aunque todavía la mirada está puesta en las posibilidades que ofrece el formato o la discusión sobre las diferencias y puntos en común entre fanzines digitales y analógicos, lo descubierto me ha servido para poder delimitar algunas características generales de los fanzines, como así también contrastar definiciones, a las que ya aludí.

Quiero recalcar que, como mi interés está puesto en analizar el contenido de los mismos y en establecer líneas en común, los propios fanzines analizados me llevaron por nueva literatura feminista novedosa para mí. Si en el primer capítulo hablé de la noción “metafanzine”, pensar en que la lectura de fanzines me ha ayudado a encontrar a otras autoras allí recomendadas para poder demarcar articulaciones en la relación feminismos - fanzines es también parte de lo “metafanzinero”. Podemos decir que son necesarios, pues, como también leí en un fanzine sobre fanzines, Los fanzines, sin pretender ser la solución a nada, están ahí siempre para recordarnos que “sí se puede”, que hay otros relatos más allá de lo autoritario y lo hegemónico. (La Fanzinoteca, 2013).

Por ello la principal premisa de la que parto es que la producción de fanzines feministas permite la circulación de debates y ejes argumentales por fuera de la lógica dominante, son un espacio, aún sea micro, para dar batalla por el sentido, o de “guerrilla semiológica”, en palabras de Umberto Eco (1987) por el hecho de presentar disputas contra el heterocispatriarcado que aún siguen vigentes. Entonces, ¿qué es un fanzine en este marco?

Vuelvo a María Ángeles Alcántara Sánchez, a quien he elegido para acompañar este capítulo, para anexar su opinión como fanzinera:

Un fanzine puede ser todo y nada, lo digo porque es todo si es tu herramienta de lucha, como es el caso de los fanzines feministas y nada porque hay una pose dentro del mundo del fanzine y sus creadores (dentro de estas reglas no escritas) que son parte de humildad o intención de separarlo de lo que se supone es relevante,

importante marcado por la academia, el museo y la institución como lugares que representan lo correcto y válido⁶⁹. Otro punto de vista es el de ser conscientes que siendo una herramienta con un gran potencial no deja de ser un publicación y su circuito o distribución es dentro de un margen pequeño. Su trascendencia subyace en el empoderamiento personal y colectivo que genera. En ocasiones se acusa al fanzine de ser un medio endogámico sólo para el círculo donde se mueve, útil como espacio seguro protegido pero sin repercusión, puede que sea así en un principio pero lo cierto es que es una plataforma desde la que lanzarse y de ahí pasar a otros medios de incidencia políticos y públicos o bien producir pequeños cambios de paradigma en la vida cotidiana. Su efectividad como herramienta de contagio, sus contenidos y práctica se hacen para hablar y ser escuchados. (Alcántara Sánchez, 2016: 35)

3.2.Circuitos feministas y fanzines

El camino del fanzine no sólo remite a la producción, sino también a la circulación, que es verdaderamente difícil de sistematizar por lo detallado en el primer capítulo respecto de las limitaciones de registrar un circuito informal y sumamente dinámico. Pensando específicamente en los femzines, este circuito en Argentina puede ser observado al calor de las luchas feministas, teniendo en cuenta la premisa de la Campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito luego reivindicada desde Ni Una Menos: “*En las calles, en las plazas, en las casas y en las camas*”: estas autopublicaciones no quedan de lado pues en todos los espacios que feministas acuerpades / juntxs hemos podido estar, nuestras producciones también lo han estado.

Si en el apartado anterior afirmé que leer femzines me ayudó a encontrar a otras y más autoras feministas para poder utilizar en la tesis, retomo esto para ratificar que también fueron (y son) una de las principales estrategias de difusión de idearios feministas a lo largo

⁶⁹*Un caso de que el fanzine puede ser todo o por lo menos mucho nos lo cuenta Coco Riot (artista activista murciana) en Lluven Queers:*

Si piensas que un fanzine es una pequeña publicación con un par de hojas te equivocas: un fanzine es siempre un trampolín hacia un montón de aventuras, y concretamente éste, me ha dado trabajo, me ha permitido estudiar, me ha provocado esguinces de muñeca, me ha hecho ir a lugares que nunca habría imaginado, me ha ayudado a obtener becas, a pagar el alquiler, me ha invitado a conocer a mis amigos, me ha impulsado a escribir artículos, a dar cursos de fanzines a jóvenes y a adultos, a mudarme a Montreal y me ha dado la oportunidad de encontrar al amor de mi vida. Como ves, creo que le debo mucho a este puñado de hojas. (Coco Riot, 2010)

del siglo XXI, más allá de los '90 del siglo XX, entendidos como la época boom de este tipo de materiales.

Durante el 2014, por ejemplo, era común encontrarlos en espacios feministas que fueron surgiendo y multiplicándose a la par de los proyectos de implementación de políticas públicas en lo que a los colectivos de mujeres y LGTBTTQINBP+ respecta, ya que esos lugares tomaron identidad feminista y visibilidad a partir de mostrar que se “feriaba” fanzines/femzines (o incluyéndolos en actividades). Para abordar la cuestión de la circulación y como ya anticipé lo difícil de su sistematización, tomaré algunas experiencias personales y de otras fanzineras feministas así como también fuentes bibliográficas.

Es importante comprender que lo que lxs feministas argentinxs hemos dado en llamar “fechas matrias” tiene su correlato conmemorativo o festivo (depende del cariz con el que se conceptualice el momento) en cada territorio. Han surgido actividades a nivel nacional, así como también a nivel local. Del 2015 a la actualidad, se han organizado ferias de femzines luego de las marchas feministas (nombradas en su totalidad en el capítulo 2) que han propiciado una agenda de los feminismos en Argentina. Esas ferias, coordinadas con premeditación así como las que se han armado espontáneamente, sirvieron como eje de divulgación de este tipo de autopublicaciones.

En Argentina, los Encuentros Plurinacionales de mujeres, lesbianas, trans, travestis, bisexuales, intersexuales y no binaries (EPMLTTBINB+) son un ámbito en el que se abren espacios de exposición y divulgación de materiales y productos, ya que en distintos puntos de las ciudades en donde se han realizado se encuentran en venta no sólo producciones artesanales de la economía popular y social, realizadas a mano por cualquiera de todas las identidades presentes en el evento sino también por la oferta de producciones que guardan relación con el autocuidado, el placer y demás formas de autoconocimiento así como de actividades de ocio y divertimento relacionadas con el existir feministamente. Es este uno de los espacios en donde he encontrado mayor cantidad de femzines que he incorporado a mi fanzinotheca. Es así que afirmo que el EPMLTTBINB+, a nivel macro, es no sólo de los más importantes sino que es *el foco* de propagación de femzines en nuestro país y eso diferencia la circulación de estos materiales del resto de la producción editorial alternativa de Latinoamérica.

También lo han sido las ferias que se dieron en el marco de las vigilias por el derecho al aborto, tanto en 2018 (13 de junio y del 8 de agosto) como en 2020 (el 29 de diciembre,

cuando salió aprobado el proyecto) así como los femzines que se produjeron en relación con ese contexto. A su vez, este tipo de movilizaciones, enmarcadas en lo que llamamos Marea Verde, propiciaron diferentes eventos a lo largo y ancho del país, no sólo aquellos gestionados por la Campaña por el Derecho al Aborto Legal sino también otros, llevados a cabo en casas culturales, bares, casas okupas, calles y demás lugares afines a los feminismos. Este tipo de acciones son las que fortalecieron al movimiento. Al respecto, acuerdo con lo que Alcántara Sánchez afirmó:

Es común que convivan las dos posiciones de todo y nada en el mundo del fanzine, reforzándose y mostrándonos al fanzine como una herramienta muy potente a la vez que ligera donde la contradicción no sirve para desacreditarla sino reforzarla. Una característica de las vanguardias artísticas es el aspecto ligero y de juego para comunicar ideologías que desde el arte a distintos niveles han contribuido a cambios de miradas o contravisualidades (Mirzoeff, 2011). En el caso de los fanzines de ética feminista a dar voz y autoconciencia de la violencia de género, sexismo, homofobia, machismo, racismo, clasismo... y han ayudado a un empoderamiento colectivo comunicado desde los fanzines que pasa a la acción en festivales. (Alcántara Sánchez, 2016: 36)

En esa última oración se resume lo que ha acontecido en esa relación Fanzines-Feminismos, pues hay un entrelazamiento no sólo por los femzines ser divulgadores de las temáticas/informaciones feministas sino por su capacidad de mantener temas de agenda y no perder actualidad aún a pesar del anclaje temporal de los debates. Así, en ese expandirse es que los femzines engrosan las fanzinotecas de quienes los coleccionamos.⁷⁰

Al respecto de ello, sólo sistematizaré la producción de femzines producidos y/o que circulan en el Gran Mendoza desde el 2015, teniendo en cuenta que no será una tarea acabada, pues en palabras de Alcántara Sánchez, la creación de este tipo de archivos es un “anarchivo”, es decir, “la creación de un “no-archivo”, un “oxímoron “de archivo”, porque [...] estas ediciones no estaban hechas, o no quieren, según cómo, entrar en un archivo con un sistema hegemónico que repite clasificaciones y lugares excluyentes en el que estas iniciativas no entraban o no estaban representadas, con difícil acceso, y/o prohibidas”(Alcántara Sánchez, 2016: 16), aún más si hablamos de que quienes las producen son mujeres o identidades no-varones-cis.

⁷⁰Ante el panorama que describí anteriormente, agregaré que mi fanzinoteca está conformada por femzines que conseguí en esos eventos pensados a nivel nacional, además de otros que conseguí en la ciudad.

Un fanzine no posee ISBN, tampoco es parte de la circulación formal de producciones; a la mayoría los conseguí en actividades específicas así como fotocopié algunos de fanzinotecas personales de conocidxs, lo que implicó no sólo acrecentar ese anarchivo sino también comprender que estaba ejerciendo un tipo de memoria histórica o genealogía fanzinerista, por lo menos recopilándolos y nombrando a sus hacedoras y hacedores, tejiendo redes con ellxs. A propósito de esto, comparto un pasaje de Nazareno Bravo presente en el libro “Imágenes paganas. Otras memorias, otros géneros”, una compilación de artículos, ensayos y entrevistas, en el que sostiene que

El trabajo de recuperación, registro y análisis de estos materiales produce la posibilidad de aproximarse a una memoria generacional inscripta en el espacio local pero en relación con trayectos que lo trascienden. (Bravo; 2021: 50)

3.3. Circuitos/ferias de fanzines en el Gran Mendoza

En la búsqueda de material bibliográfico sobre fanzines, he encontrado muchos artículos científicos producidos en Argentina pero que dan cuenta de la relación entre fanzines e historietas o fanzines y ciencia ficción. Menos comunes son aquellos en los que se analiza la especificidad de los fanzines dentro de los debates políticos feministas o de la articulación fanzines-medios de comunicación. Aún menos si buscara información sobre éstos en Mendoza.

La literatura en cuanto a las teorías de la Comunicación Social en relación a fanzines es escasa. En el Seminario taller de Periodismo aprendimos a que, si una información no se puede detallar en relación con los datos que se esperan, también el “no-dato” es una información en sí mismo.

Es así que llegué a dos tesis sobre fanzines, de estudiantes de la Carrera en la UNCUIYO [por un lado la tesina de Paulina Frías (2005), titulada “Consumo y cultura popular. El Fanzine como medio de comunicación alternativa” y la de Miguel Luna (2007); cuyo título es “Mendoza, territorio punk (Pareceres de un pensamiento rockero)”] que historizan a los fanzines en Mendoza en el 2005 y en el 2007 respectivamente, lo cual me ha servido para pensar en las cartografías en relación a los fanzines feministas que he escogido investigar.

Son estas cartografías las que he podido reconocer ,basadas en la pregunta *¿hay ferias de fanzines feministas en el Gran Mendoza?* Pues la respuesta es no, ya que no hay ferias exclusivas de femzines sino que se los puede encontrar en encuentros generales. Sin embargo

hay una incipiente circulación pues de alguna forma u otra han llegado a otrxs fanzineres. Ante esto, nombraré algunas ferias que han incorporado a femzineres (por llamar de algún modo a quien los hace): La Tankifest (de 2022 a 2023), el festival contracultural de artes gráficas, concentra a femzineres aunque no sea concretamente el objetivo. Asimismo, por fuera del Gran Mendoza, también se están generando ferias de fanzines en San Martín (en la Galería Dorothee) y en Tunuyán (en el Centro Cultural Independiente Cecilia Montenegro), en ambos espacios ya hubo una edición de feria de fanzines en donde algunxs feministas participaron con sus autopublicaciones.

Mencionaré finalmente a la Fanzifera (desde 2017) como centro de venta y circulación de fanzines y materiales de editoriales independientes en el Gran Mendoza. Aquí suelen participar personas que sí realizan femzines pero que tienen otro tipo de fanzines en sus producciones. Esta feria reúne a la mayoría de proyectos fanzineros del Gran Mendoza y es basal para pensar en el circuito macro, no así en el de femzines.

Tales ferias reúnen a muchxs fanzineres de lxs cuales hay una parte que realiza femzines. De ahí surge un dato particular, que coincidiría con lo que Guzmán planteaba: que dentro del androcentrismo imperante del under se cree que las mujeres o cualquier identidad no varón cis, no producen cosas de tal magnitud como para generar un circuito fanzinerista. Como ella, disiento con esa aseveración: lo que afirmo es que esas ferias no se generan porque no existan producciones suficientes (pues hay mendocinxs en el EPMLTTBINB+ con sus autopublicaciones) sino por falta de organización colectiva propia.

Capítulo 4: Análisis y sistematización de los femzines

Este capítulo contendrá las caracterizaciones propias de los femzines que recopilé, su posterior análisis y sistematización, para dilucidar los ejes principales de los discursos feministas que circularon y circulan en ellos, reconocer qué debates subyacen, cuáles son las consignas y recursos visuales que prevalecen y, finalmente, con qué feminismos se emparentan.

Con lo dicho anteriormente, sintetizo que lo que analizaré será el contenido de los fanzines, por lo que he elegido distintas pautas para ello. Antes de llegar a ellas, están otras que posibilitan la categorización de fanzines según contenidos, intención y circulación. Cabe destacar que, como afirmé en el primer capítulo, con respecto a femzines y su archivística, nunca habrá categorías acabadas y a su vez se entran unas con otras, porque los límites entre ellas son difusos.

Asimismo, estas categorías han sido pensadas desde la articulación entre mi experiencia como fanziner, como militante feminista y como estudiante de Comunicación Social. Ser parte del circuito me ha permitido adquirir experiencia de primera mano respecto del mismo y de las formas de producción autogestiva que predominan. En concreto he podido consultar a las autoras de manera personal, conseguir fanzines que no formaban parte de mi colección así como también poder imaginar, inventar y proponer catalogaciones posibles para analizarlos. Éstas me han servido para cavilar elementos presentes en los femzines que no son específicamente sobre su contenido sino que sobre su circulación, y que nos permite aproximarnos al perfil de cada producción en base a mi participación habitual en este circuito, para ello tuve en cuenta:

- El contenido: advertir si utiliza lenguaje inclusivo, qué temáticas aborda, si hay ilustraciones, si hay texto, si es texto de autoría propia o descargado de la web, si las palabras que se usan son tecnicismos o si son de uso coloquial, si explican cómo o por qué surge el femzine (la intencionalidad) y cómo fue realizado, entre los principales elementos.
- El formato: considerar si es hecho a mano, si está abrochado, si las tapas son artesanales y únicas, si hay otras texturas además del papel, si es fotocopia; identificar

el tipo de papel utilizado en las impresiones (papel reciclado, papel japonés, blanco, etcétera), si el tamaño es A4, color o blanco y negro. Este nivel es más descriptivo y permite indagar en las características externas del femzine, a partir de las cuales podremos identificar, por ejemplo, si se trata de un femzine “urgente” o de una pieza intervenida que conlleva más tiempo de producción.⁷¹

- La interacción: aquí se tuvo en cuenta el modo de adquisición del femzine (en una feria, en un acto político⁷², entregado en mano por su autora/e/x o adquirido en un punto de venta), si tenía un precio o si fue dado de forma gratuita. También aquí se tuvo en cuenta si fue hecho por un colectivo o de manera individual. En este punto *interacción* se refiere a si hubo intercambio con lx fanzinere (y el tipo de intercambio, monetario, comunicacional, algo que excede la sola obtención del femzine), al espacio de circulación y a las características de su producción⁷³.

Teniendo en cuenta estos tres elementos es que puedo proponer otras clasificaciones, que grafican la articulación entre fanzines y feminismos:

Fanzines de coyuntura: Femzines entregados en marchas, hechos para una fecha específica o para alguna manifestación encabezada por mujeres y/o disidencias (por ejemplo, el primer Ni Una Menos en 2015, el Paro internacional de Mujeres de 2016, el Octubre Negro de ese mismo año, la visita de Silvia Federici a la provincia en el 2018, la vigilia por el Aborto de 2018 y 2020, entre otras), es decir, femzines hechos con la intención y necesidad de ser entregados en mano y que circulen como material en un momento específico.

⁷¹Por ejemplo, un fanzine hecho con otras texturas que no sean papel específicamente, como tela o madera, conlleva más tiempo de armado y de visado que uno que sólo es papel blanco y negro de cuatro páginas; por lo que poría no ser útil para entregar de mano en mano en una marcha en donde lo importante es lo que dice el femzine más que la presentación. A consideración de esto, Nazareno Bravo afirma en su artículo Fanzines y autogestión como estrategia y sentido. Un estudio en la provincia de Mendoza (2015-2020) que “ *La variedad de piezas que en la actualidad pueden ser llamadas fanzine, incluye desde hojas fotocopiadas y plegadas, hasta ediciones a color impresas en papel ilustración. La diversidad en la presentación marca diferentes posibilidades de producción y de acceso a recursos, pero también se vincula con los distintos objetivos, urgencias o intenciones perseguidas por quienes publican*”. (Bravo: 2021)

⁷²Un ejemplo de esto es el femzine con el comunicado de la Coordinadora Feminista de Mendoza a un año de la desaparición de Gisela Gutiérrez y con la información contextual de ese momento (es decir, un femzine que quizá no ha recirculado nuevamente porque tiene información que era de necesidad y urgencia sólo en ese momento o, si lo ha hecho, esa circulación tiene otra connotación).

⁷³Ya que hay femzines que son entregados sólo en mano en manifestaciones de conmemoración.

Sabiduría Feminista⁷⁵: Fanzines con temas generales sobre feminismos varios, ya sea textos de pensadorxs feministas, preguntas acerca del patriarcado y sus múltiples opresiones, consejos para el autocuidado así como vivencias en este mundo heterocis patriarcal, que sirven como material de discusión, de aprendizaje dentro de espacios feministas o de crítica y denuncia sobre hábitos dentro de los mismos. Podría pensarse, en relación con su nombre, en su relación con la propagación oral, pues el contenido de ellos guarda esa esencia.

Fanzines de transmisión de sentires y experiencias de identidades feminizadas: Fanzines de arte o que contienen discusiones/metáforas, expresiones de sentimientos y/o recomendaciones/perspectivas por fuera del mandato heterocispatriarcal, se relacionan con tópicos a pensarse desde los feminismos o ideas-fuerza de los debates feministas.

⁷⁴La concienciación es una metodología epistemológica feminista cuyo nombre se originó en los grupos de mujeres que se formaron en Estados Unidos en la década de los setenta, en la llamada Segunda Ola. En ellos cada mujer presentaba su vida. Algunos se movían por temas, como la maternidad, la imagen física o las relaciones sexuales, otros leían libros y compartían bibliografía, y otros ayudaban a las mujeres en momentos difíciles. De estos grupos emergieron conceptos fundamentales del feminismo como el de patriarcado o el de clase sexual.

Tasia Aránguez Sánchez, doctora en Derecho, profesora de Filosofía de la Universidad de Granada (España) y columnista de Tribuna Feminista, afirma en su tesis llamada “La metodología de la concienciación feminista en la época de las redes sociales”, que “[...] *los grupos de concienciación solían ser el primer contacto explícito de las mujeres con el feminismo. Surgían espontáneamente entre amigas, en universidades, centros de mujeres, barrios, iglesias y lugares de trabajo, y por tanto tenían bases populares. Muchos tenían diversidad de edad, educación, capacidad física, sexualidad, raza, clase u opiniones políticas. Otros elegían la uniformidad en estos mismos aspectos. Algunos grupos giraban en torno a la biografía: cada mujer contaba su vida. Otros se movían por temas de debate como el lesbianismo, la maternidad, la imagen física o las relaciones sexuales. Algunos eran círculos de lectoras en los que se leían libros o se compartía bibliografía. Otros grupos ayudaban a las mujeres en momentos difíciles (superación del duelo, colaboración para la crianza o redes de ayuda para víctimas de violencia machista). Un ejemplo de estos grupos fue el colectivo de mujeres de Boston, que empezó como un pequeño grupo de discusión sobre las mujeres y sus cuerpos, y surgió a raíz de una conferencia realizada en Boston en la primavera de 1969. Era el principio del feminismo de la segunda ola, uno de los primeros encuentros de mujeres reunidas específicamente para hablar con mujeres (Colectivo de Mujeres de Boston, 1979, p. 13). A partir de esa conferencia algunas mujeres decidieron formar un pequeño grupo para continuar con el debate. [...]. Gracias a la acción divulgativa del grupo fueron surgiendo muchos pequeños grupos que se interrogaban sobre la salud de las mujeres: un grupo se centraba en la menopausia, otro en la sexualidad humana, otro en los problemas específicos de las lesbianas con el sistema médico, etc”.* (Aránguez Sánchez: 2019; 3)

⁷⁵Elegí ese concepto para la categoría pues muchos de los fanzines analizados contienen conocimientos que han sido guardados y transmitidos de forma oral, sin un método puramente científico por detrás sino con la base empírica que también fue utilizada por las llamadas brujas en la época medieval y que, por lo menos en Latinoamérica, implica saberes ancestrales indígenas, por lo tanto no sólo es una reivindicación genealógica de lucha contra la occidentalización de la medicina sino también contra la colonización y el extractivismo de la vida y del conocimiento.

Además de las anteriores catalogaciones, he elegido otras categorías basadas en preguntas guía, tales como ¿Qué actores sociales o instituciones están presentes en los contenidos? ¿Qué acciones o características se les adjudican? ¿Cuál es el tema central del femzine? ¿Qué valoraciones en pugna hay en torno a ese tema principal? y ¿cuáles son las propuestas/apuestas de los feminismos que estos femzines abonan?

A continuación explicaré un poco más las pautas de análisis devenidas de esas preguntas

Reconocer **sujetxs/instituciones/situaciones** presentes en los textos e imágenes:

Esta categoría refiere a desglosar sujetxs, instituciones o situaciones sobre los que hay algún tipo de comentario, referencia, crítica o denuncia. Entre los principales podemos mencionar:

-Feminismos (corrientes, agrupaciones, colectivas)

-Grupos conservadores (actores, sectores, agrupaciones)

-Estado (puede ser reconocido en distintas instituciones: sistema de salud, policía, escuela)

-Sistema político (partidos políticos, sindicatos, otros movimientos y organizaciones).

-Otrxs: Puede pasar que no haya unx sujetx o institución especificada, sino que se pueden derivar algunas referencias en base al carácter de circulación del fanzine o las características del público lector destinatario.

En este caso, pueden ser:

Sujetxs: *varones que acosan /destinatarixs no especificados \ lectorxs \ público en general /varones que abusan y matan / varones feministas /personas racistas / escritores varones / varones que dicen amar / académicxs que investigan literatura /militares / conservadores /varones médicos/ maridos / PETA / varones que invisibilizan / aliadas cis / feministas / varones que imponen cánones de belleza / adultxs /*

Instituciones: *todas las instituciones patriarcales policía del pensamiento progresista / lugares de trabajo apatronado(fábricas, empresas, etc) / sistema judicial / policía de Mendoza / empresas forestales y extractivistas / obras sociales transodiantes /escuela católica / sociedad de escritores, de artistas / ciencia occidental / medios de comunicación / familia / autoridad /familias que compran vientres / monarquía inglesa / gobierno / poder judicial, legislativo y ejecutivo / patrón / Papa / clases dominantes / iglesia católica / profesión médica / gobiernos provinciales / instituciones especistas (zoológicos ,*

laboratorios de pruebas de medicamentos / maquillaje ,mataderos industriales) / fábrica / prostíbulos / instituciones neuropsiquiátricas (psicólogos y psiquiatras) / sistema médico / medicina tradicional / sindicatos / institución escolar /

Situaciones: *sistema de creencias patriarcal /Publicidad patriarcal y misógina /medicina occidental /sistema de creencias racistas y patriarcales / sistema carcelario /sistema de ideas heteronormativo /mercado alimenticio / heteronorma / mandatos heteronormados / mandatos heteropatriarcales/ trabajo / progresismo blanco y heterosexual / matrimonio / trabajo apatronado/organizaciones del white pride / democracia burguesa /feminismo blanco y burgués /mercado carnicero / mercado de vestimenta / mercado del entretenimiento / sistema de creencias patriarcales / sistema de creencias especistas / industria del entretenimiento / mercado de consumo de alimentos / clase trabajadora desorganizada / sociedad /leyes /*

En estas listas nombro a todos los actores o instituciones que aparecen en los femzines analizados, hay muchos que abarcan temáticas que parecieran por fuera de los feminismos pero al entrever un anclaje de género en su contenido e/o intención, se decidió visibilizar cada uno. Sobre esto (temáticas que parecen estar por fuera de los debates feministas) ahondaré en el apartado 4.3.

Puede ser difícil identificar cuáles son lxs sujetxs, instituciones y/o situaciones que figuran (sobre todo en los que más metáforas y abstracciones artísticas contienen) en muchos femzines, y ese casillero puede quedar abierto para futuros análisis.

A estxs sujetos e instituciones que aparecen,¿qué acciones se les adjudican?: En este casillero de análisis se enumeran las acciones que sujetxs y/o instituciones realizan o las que lxs femzineres / femzines denuncian. Por ejemplo, el Estado ¿reprime, ampara, se ausenta...? ¿Qué hacen los partidos: intentan cooptar, acompañan...?

Pueden ser verbos que las enumeren o sustantivos abstractos que den cuenta de una serie de actos, como por ejemplo: acoso, sexualización, uso de lenguaje sexista,etcétera, que están publicados en los zines sin detallar peronombrando las violencias de forma más general.

Discernir el o los **temas específicos**: Poder filtrar el o los temas principales de debate; esto supone una argumentación de por qué considerar un zine como un femzine. En relación con las preguntas anteriores, se le suma en este momentootra: ¿A qué o a quiénes se les responde o rebate?

Distinguir las **valoraciones en pugna existentes/subyacentes** en textos e imágenes: En relación a los temas abordados, cabe preguntar: ¿qué se está desagregando de cada uno? ¿Qué ideas se abordan o sobre qué se discute para explicitar el tema general?⁷⁶

Diferenciar las **propuestas/apuestas de los feminismos**: Los mismos femzines pueden dejar, a modo conclusivo, propuestas hacia los feminismos o respuestas a lo que plantean. Aquí las preguntas a pensar son ¿a qué se convoca? ¿A quiénes? ¿Qué propuestas hay para con el público lector?

4.1. ¿Para qué categorizar femzines?

Partiendo de los objetivos que impulsan este trabajo⁷⁷ es que analizar el *contenido* de las autopublicaciones feministas se volvió central, pues es a partir de ese elemento que podremos reconocer la importancia de los fanzines como medio de comunicación y expresión para el movimiento feminista y LGTTBQINBP+. Primeramente tomaré como apoyo las palabras de Hermann Omar Amaya Velasco y Luis Fernando Macías García, investigadores en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Mexicana, que afirman en su artículo “Imágenes e imaginarios en las Comunidades Virtuales. Del Fanzine escrito al digital” que la “construcción de un fanzine implica también la construcción de una comunidad por medio de la cual se coordinan intereses individuales y colectivos para dar sentido a una identidad”. (Amaya Velasco y Macías García: 2021, 179). La proliferación de femzines es una muestra de ello, pues el fortalecimiento del *nosotras colectivo* que los feminismos propiciaron es el caldo de cultivo de estas producciones. En torno a esto último es que la categorización permitirá detallar los sentidos que adquiere la autopublicación⁷⁸ para las luchas feministas en los últimos años.

⁷⁶Por ejemplo, hay un femzine cuyo tema son las *definiciones sobre el qué es ser mujer*, y las valoraciones en pugna que puede encontrar son: *identidad /estereotipos de género /salir del lugar de víctima /binarismo de género /concepto de "mujer" /construcciones socioculturales /heterosexualidad como régimen /feminidad o no feminidad*. Es como si se abrieran los detalles de lo que esa generalidad trata.

⁷⁷Uno de los objetivos es indagar en los debates, ejes argumentales y discursos en general que circulan en los fanzines feministas.

⁷⁸La autopublicación no sólo como espacio de resistencias sino también como afectación con los objetos y modulación de subjetividades humanas, pues también es un dispositivo cultural. En palabras de Amaya Velasco y Macías García, “*Las imágenes que deambulan en sus hojas engrapadas, hechas a mano, en un papel y una impresión de baja calidad representan un testimonio de la evolución del comportamiento humano en su relación con las tecnologías comunicativas.*” (Amaya Velasco y Macías García:2021, 171)

Para reflexionar sobre las luchas feministas, es importante pensar en genealogías feministas desde el sur con todas sus complejidades, como afirma la doctora en Filosofía Alejandra Ciriza en su artículo “Genealogías feministas: sobre mujeres, revoluciones e ilustración: una mirada desde el sur” para la Revista Estudios Feministas:

En el caso de las mujeres es imposible la reconstrucción de una historia, pues las mujeres son desiguales y diferentes entre sí, sus tradiciones políticas no son homogéneas, surcadas por desigualdades de clase, por el peso de las diferencias étnicas y culturales, por los énfasis diferenciales que producen las orientaciones sexuales, por los abismos de las lenguas y las ubicaciones geográficas.

A ello es preciso agregar la dificultad que produce el carácter supuestamente natural y a-histórico frecuentemente asignado a las consecuencias políticas de las diferencias entre los sexos, la persistencia de la neutralización de los cuerpos masculinos como aquellos aptos para el saber y la política, la despolitización de los asuntos que hacen a nuestros derechos. (Ciriza:2012)

Sumado a esto, los fanzines parten de la misma premisa: ser pensados desde las genealogías para comprender sus procesos de cambio, ya sea a nivel de abordajes (hay coyunturas de mayor auge de determinadas controversias por sobre otras, por ejemplo) como también sus momentos de regreso a ciertos temas⁷⁹, por eso ,como afirmo en el primer capítulo, es un medio comunicacional de agenda siempre abierta⁸⁰.

Lo anterior busca comprender las articulaciones que habilita el fanzine más allá del circuito de publicaciones, así también,potencialmente a partir de este análisis, puede percibirse cómo los feminismos se valieron de distintas herramientas para fortalecer el “*soy nosotras*” colectivo, además de poder detectar en los femzines ciertos discursos feministas predominantes o relacionados⁸¹.

⁷⁹Hablar de “genealogías” entendiendo esa retomada temática como “circular”.

⁸⁰“ [...] alejada de las empresas editoriales y de las grandes ideas, su propósito es la difusión de propuestas ideológicas, de géneros musicales alternativos, de creaciones literarias o pictóricas y de la conformación de identidades políticas. Es un medio de difusión del movimiento underground, “contracultural”, diría José Agustín en su libro *La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas* (1996), “se trata de un movimiento compuesto por [...] una serie de [...] expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional” (Amaya Velasco y Macías García: 2021, 174)

⁸¹Reconocer la potencia del fanzine como herramienta para los feminismos y su rol en la construcción de identidades colectivas,a las que podemos nombrar como “*soy nosotras*”.

Entonces, ¿para qué categorizar? Para reconocer esos debates, poder establecer temáticas en común, observar cómo han ido transformándose las discusiones, sea por contextos o por críticas a superar dentro de los feminismos. Propicia el reflexionar acerca de la pretensión inicial de todo fanzine, el querer compartir con el público lector los gustos, preferencias y sentires en este mundo con sus opresiones (frente a las imposiciones heterocispatriarcales está la ebullición de femzines).

La autopublicación por parte de identidades feminizadas sirve como reivindicación histórica de estxs, como visibilización de sus trabajos, de sus intereses y de sus aportes a la praxis filosófico-política de los feminismos como campo de batalla. Considerar esto es afirmar que a las mujeres y demás identidades feminizadas no nos negarán el placer de la escritura (dado el caso) ni de producir sentidos a través de imágenes y otros lenguajes. Significa que podemos salir del espacio íntimo y que incluso podemos autoeditarlos.

Haber abierto las categorías permite identificar las posibilidades que han disparado los feminismos, pues hay una intención de publicar fanzines que no responde a los intereses u objetivos de una empresa editorial o a de una corporación mediática, sino que se basa en una defensa de la postura ideológica: sin esa motivación del hacerlos por el sólo hecho de querer extender expresiones propias no se hubiera podido tener otros acercamientos a las luchas de los colectivos feministas ni a las disputas que llevaron y llevan a cabo. Esto último habilita a pensar en los femzines como forma de lucha y resistencia, escribir desde las experiencias como habilitación de otros cuestionamientos.

En la actualidad, con la presencia y convivencia de las redes conectivas, la decisión de lxs fanzineres cuyos femzines analicé en su apuesta por difundir temáticas feministas o propios escritos a través de zines encubre una intención ideológica, o como escribe la periodista y escritora mexicana Didí Gutiérrez⁸² en su artículo “Bienvenido al mundo de la autopublicación: sé feliz, haz un fanzine”:

⁸²Didí Gutiérrez, nacida en Ciudad de México en 1983, editó el libro *Las Elegantes* con la Editorial independiente mexicana Paraíso Perdido, que como breve perfil añadieron: *Estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UNAM y el diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores Fonca en cuento y novela. En 2019 ganó el I Premio de Crónica Breve Carlos Monsiváis. Sus textos se han publicado en La Peste, Punto de Partida, Letras Libres, El Cultural, La Tempestad, Hoja Santa, Revista de la Universidad y en las antologías Cromofilia (Ediciones Eon, 2010) y No te dejaremos ir (Producciones Salario del Miedo y UANL, 2020). Trabajó como editora y reportera en el periódico Reforma y la revista Picnic y, como coordinadora editorial, en la editorial Sexto Piso. Es directora editorial del fanzine sobre moda y humor Pinche Chica Chic y editora independiente.*

<https://editorialparaisoperdido.com/autor/didi-gutierrez/>

Cualquier obsesión personal o colectiva puede fanzinearse porque, como dice Andrea Galaxina, creadora de la microscópica editorial queer y feminista de discos, libros y fanzines, Bombas para desayunar, un fanzine, más que un objeto en sí mismo, es una manera de ver el mundo. (Gutiérrez: 2023)

4.2. Críticas al patriarcado y debates de los feminismos en los femzines

Luego de presentadas las categorías utilizadas, hay algunos datos que arrojó el análisis que es menester comentar. Antes de ello, un anticipo es que todos los fanzines analizados están en formato papel, en este trabajo no he tenido en cuenta fanzines digitales⁸³ ni aquellos llamados “fanzines únicos”⁸⁴.

Este apartado pretende dar cuenta de cómo las politicidades feministas y los activismos que decantaron en estas piezas gráficas supieron ser el modo en el que los feminismos comenzaron a entenderse como un *habitar cotidiano* desde el cual erigir políticas de la existencia. Asimismo, los fanzines en general poseen otras formas de llegada al público lector porque son un canal de expresión de sentimientos y pensamientos que no siempre implica tecnicismos sino que están escritos de forma coloquial, a diferencia de libros y prensa gráfica que poseen ciertos lineamientos a la hora de publicar. En relación con ello, el haber hecho “cotidiano” hablar sobre feminismos o con terminología feminista tuvo consonancia con la divulgación de este tipo de materiales, cuya forma de expresión, tanto escrita como en otros lenguajes, fue conformando un estilo o una identificación. Es decir, hay conceptos específicos que los femzines utilizan que me permitieron detallarlos aún sin tener palabras sino sólo imágenes.

⁸³“A pesar de la evolución tecnológica el fanzine prevalece en tanto medio de comunicación física, su existencia no depende solamente de un sentimiento de nostalgia de algunos coleccionistas, se siguen produciendo autoediciones, los individuos continúan creando vínculos a través de este medio de producción de imágenes. El imaginario de autonomía, de emancipación, de libertad total de expresión permanece vigente en las comunidades alternativas actuales. Pero es justo la ausencia de una norma editorial o de estilo la que permitió que el fanzine pudiera incorporar las tecnologías digitales sin modificar su propuesta originaria. Así, el fanzine puede seguir haciéndose manualmente, evocar procesos o gráficos hechos con tecnología del siglo XX, diseñarse con programas de edición de imagen, o incluso publicarse digitalmente”. (Amaya Velasco y Macías García: 2021,183)

⁸⁴“Fanzines únicos” es una forma de llamar a aquellos que se hacen para ser reproducidos una sola vez, son tomados como piezas “exclusivas” y parten de la premisa del colectivizar y expresar los gustos e intereses pero no serán fotocopiados. Utilizan otras texturas en su elaboración, como cartón, tela, bordados, lienzo, toallas, etc. Un ejemplo de ello son los fanzines con tapas de madera y con lienzo bordado como páginas.

Sobre este lenguaje, algo que percibo al sistematizar los fanzines en cuanto a la categoría “sujetxs/instituciones presentes en los textos e imágenes”, es que hay muchos que no están denunciando o criticando algo en específico sino que funcionan más como material de expresión de ciertas rebeldías y es en eso que reside su ánimo contestatario: pueden no ser evidentemente contestatarios sino, que el hecho de que salgan del ámbito de lo privado, que traspasen los límites de lo emocional y que sean escritos por personas no-varones cis, ya es en sí una forma de respuesta contestataria.

Con esto intento remarcar que lo “contestatario” no es inexistente porque no aparezca a nivel de lo escrito o no lo distinga en las metáforas de las imágenes, sino que ello reside en muchos casos en el hecho de hacerlo y divulgarlo; es decir reconocer que el ámbito de circulación sí es el contrahegemónico y que esos discursos llamados contestatarios cobran sentido en ciertos ámbitos.⁸⁵

Entonces, ¿por qué llamo a esos zines sin “denuncia identificable” como femzines? Porque lo que los emparenta con otros femzines es el lugar de circulación y sus autorxs, por el hecho de reconocer el trayecto de lx fanzinerx desde mi experiencia como hacedora y por conseguirlos en ciertos espacios (y el intercambio con otrxs fanzineres), pues que cada realizadorx tenga el control sobre todos los procesos editoriales posibilita interactuar en alguna medida con quien los hace.⁸⁶ Como ejemplo, me remito a las palabras de Didí Gutiérrez en su artículo:

Ha sido algo difícil conformar una colección de fanzines muy coherente porque entre los fanzineres nos regalamos o intercambiamos piezas en ferias y festivales, y yo me quedo con todas las que me dan, me es complicado discriminar. (Gutiérrez: 2023)

De acuerdo con los párrafos anteriores, frente a no poder referir a una figura de denuncia en esos femzines he optado por colocar “destinatarixs no especificados \ lectorxs \ público en general” para dejar registro de a quiénes sí van dirigidos y enmarcarlos en la categoría “Experiencias/transmisión de sentires de identidades feminizadas” en relación con su contenido. Es decir, no son las figuras que aparecen criticadas pero sí existe desde el femzine,

⁸⁵Hay femzines que he conseguido en los Encuentros Plurinacionales de Mujeres y pueden estar cargados de imágenes sin ninguna palabra o explicación o incluso sin ninguna denuncia identificable y es allí cuando se aplica esa contestación a la realidad impuesta.

⁸⁶*No existe medio de difusión, ni siquiera el Internet, tan libre como los fanzines, del cual sólo poseen control total sus autores, quienes se encargan de crearlo, diseñarlo, imprimirlo y distribuirlo. Participan en cada eslabón del proceso editorial. Solo se requiere lápiz, papel y esa idea que en ningún otro lado es posible compartir más que ahí. (Gutiérrez,2023)*

la interpelación directa sobre las propias acciones del público lector: hay fanzines que interpelan a sus lectores a partir de promover la acción, de desnaturalizar ciertas situaciones, de tomar posición sobre temas de agenda, etcétera.

Esto aparece en títulos como los que nombraré a continuación y que adjudican ciertas acciones a estxs sujetxs no especificadxs:

1- “Pequeflexiones itinerantes”: *familia homofóbica, dejar sin hogar al hijo gay / Medios de comunicación justificando la violación / discriminación a personas con divergencia funcional*

2- “Palabrejas pa descorsetar los corazones”: *patologizan los cuerpxs que se salen de la norma / normativizan cuerpxs-identidades/ concesión de bienes comunes a empresas transnacionales / dejan sin hábitat a pueblos, culturas, animales*

3- “Apología de la vida”: *imponen moldes morales desde los cuales hay un deber ser como respuesta /instituciones del terrorismo de estado y de la democracia también, desapareciendo personas*

6- “Consenso sexual afectivo y relacional”: *no respetan límites / violan acuerdos*

15- “Sucia Fanzine 1”: *policía mata y secuestra / la mujer es un objeto sexual para el sistema de creencias patriarcal / el estado no cuida a la población /*

16- “Sucia Fanzine 3”: *hay una expectativa desde el exitismo, esperar que todo sea talentoso*

19- “Cuál es tu nombre?”: *no respetan los nombres de las personas o les genderizan a partir de apariencias que no involucran lo que la persona siente / no respetar nombres es una manera de decir "no te respeto" / no nombrar a alguien es hacerle invisible /*

20- “Maullido”: *reflexionar sobre el vínculo con lxs gatxs*

21- “Un día quise ser pájara”: *mandato de femineidad /no pueden hacer cosas simples como leer libros, nadar*

- 22-“Tejiendo redes entre nosotrxs”: *mandato de femineidad*
- 23- “Sentimiento de fuga”: *nos enseñan a odiar y a ocultar*
- 24- “Mi cuerpo mi joda. Compilaciones de ilustraciones digitales del 2016 al 2020”: *mostrar otras formas corporales, otras figuras que siempre han sido tabuizadas o humilladas*
- 25- “Ya me rompí pero, ¿quién no se ha roto?”: *la industria del entretenimiento produce tramas lejanas que nunca hablan de las verdaderas experiencias de unx /*
- 26- “Alejandra Pizarnik”: *no poder salir de la quietud, de la pena*
- 27- “Wisława Szymbrowska”: *crean confusión en la población, sobre qué es y qué no es la violencia*
- 29- “Me desnudo ante el asco”: *provoca culpa en las personas para así reproducir mandatos /*
- 30- “A las listas que nunca hice”: *reproducen los dogmas sobre cómo deben ser las mujeres y el cómo se deben mantener vínculos.*
- 31- “Devenir poeTX n°5”: *reproducen los dogmas sobre el cómo deben ser las personas / reproducen el binarismo de género*
- 32- “Transición al veganismo. Cap.1 Recetas veganas criollas”: *hay una cultura del consumo de la carne y del no respeto hacia lxs animales como seres sintientes / ni siquiera hay respeto hacia otrxs humanxs*
- 33- “Selfie”: *determinan formas de ver el cuerpo y de deber ser de un cuerpo*
- 34- “¿Has oído hablar de la Mary?”: *criminalizan la plantación y cosecha de una planta medicinal, recreativa y ritual como la marihuana*
- 36- “Volvió a suceder”: *politica de la privacidad para que las personas trans no se muestren como son ,en la calle*

37- “Quedate quieto o te amo”: *imposición de heteronorma en los barrios / policía mata ,viola y tortura /*

38- “Vanas vocales vacías”: *infringen normas, encarcelan a destajo*

39- “Oda a la bruja”: *imposición del ser mujer y del deber ser mujer / reproducen opresiones*

40- “El nacimiento”: *mujeres que paren en la soledad de la casa, mientras el pueblo lo ve como algo raro, se señalan formas de ser, y hasta de parir*

Dentro de los zines analizados, algunos no describen una postura contra algo o alguien, sino que lo que prima a la hora del análisis es lo que se interpreta de su contenido o la observación de las preguntas que dejan, ya que abre preguntas para el público lector o simplemente representan hechos para expresar la furia de lx autorx en el momento. Ellos son:

4- “Asado Fogata Aquelarre”: *quita tiempo para compartir entre pares, para poder conocer a otrxs*

5- “Identidad”: *no buscan la felicidad / no se hacen preguntas sobre el ser*

14- “Procesos”: *ella nos deja reflexión sobre procesos internos y emocionales*

17- “Veleta”: *a veces no reflexionamos sobre el ser y estar en el mundo, ella deja preguntas*

18- “Devenir poeTx n°1”: *elle remarca las formas transodiantes- lesboodiantes de nombrar a las personas a razón de cómo se las representa / esto crea espacios de odio e inseguridad para las personas que huyen de los estereotipos de género*

35- “Esto no ha pasado antes”: *precariedad del cariño*

Asimismo, en 7- “Quarentena”, 8- “¿Con cuál luz alumbras tu tristeza?”, 9- “Despedida”, 10- “Orestes”, 11- “Habrá que dejar que caiga”, 12- “Poder Interno” 13- “Ventana” y 28- “Estallido interno” no se visualizan acciones resaltadas sino una interpelación a través de

metáforas hacia lxs lectorxs. En el Excel esta celda no tiene nada escrito, entendiendo que en esta especie de anarchivo (Alcántara Sánchez: 2016) siempre habrá ese tipo de situaciones, ya que el fanzine no dirá lo que queramos que diga ni ha sido pensado para ser categorizable. Esto último es otra característica de los fanzines en general y sirve para pensar a los femzines como, a la vez que son material que deja preguntas (aún sean sutiles) sobre el patriarcado, fruto del motor que moviliza el hacerlos: el ser un medio para la simple expresión de sentimientos, tal como lo afirma la fanzinera cántabra Andrea Galaxina⁸⁷ en su texto “Haz un fanzine, empieza una revolución”, “al fin y al cabo hacer fanzines no es más que encontrar tu propia voz y expresarla gráficamente”. (Galaxina; 2017:6)

Las bibliotecas tanto como las editoriales fueron espacios de circulación prohibidos para las mujeres durante muchos siglos, por lo cual autoeditarse y poder generar un medio donde expresar los sentimientos para difundirlo, querer decir algo con ello, no ha sido fácil, es así que los fanzines se convierten en un rincón desde donde ejercer una resistencia, una especie de trinchera ideológica.

Todas estas cuestiones ponen de manifiesto la potencialidad política de los fanzines, los cuales configuran la resistencia a un “micronivel”. En vez de ofrecer una gran evolución efectúan una resistencia a pequeña escala, de base y a un nivel personal. Estas intervenciones micropolíticas en el sistema hegemónico y en el orden simbólico a veces son tan personales que parecen invisibles, pero sin embargo, activan un proceso sutil de fractura en el ámbito social y cultural de nuestro día a día. (Galaxina; 2017:13)

Pareciera algo minúsculo pero lleva años de visibilización de obras hechas por mujeres y demás identidades feminizadas, quienes hemos sido *lo otro* en la historia⁸⁸ y que hemos

⁸⁷Andrea Díaz Cabezas, mejor conocida como Andrea Galaxina (Cantabria, 1986) es autora de fanzines en Bombas para desayunar, editora de El Primer Grito. Productora incansable de fanzines desde 2007, es licenciada en Historia del Arte y está especializada en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. En 2009 creó la microeditorial Bombas para Desayunar con la que lleva publicados 59 títulos y hoy sigue con ella además de realizar el podcast musical Tirando Bombitas. En 2017 publicó el libro ¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera!, en el que hace un repaso a la genealogía del fanzine hecho por mujeres en España. También lleva el departamento de fanzines de la Biblioteca de Mujeres.

⁸⁸A propósito de las mujeres como “lo Otro” en la historia, dice Simone de Beauvoir en “El Segundo Sexo” que:

“La Humanidad es macho, y el hombre define a la mujer no en sí misma, sino con relación a él; no la considera como un ser autónomo. «La mujer, el ser relativo...», escribe Michelet. Y

debido asumir el rol de lectoras/lectorxs o de actricessecundarias o acompañantes y nunca creadoras/creadorxs. La autoedición, la autopublicación quiebra con estas imposiciones.

El DIY por tanto subvierte los papeles tradicionalmente instaurados de creadorx activx frente a lectorx pasivo. En los fanzines los límites entre quien produce y quien consume esa creación no existen y se anima a lectorxs a copiar, compartir y distribuir libremente su contenido. Y esto se debe tanto a la ética DIY, como a su postura anti copyright y al rechazo de la noción de autoría y a su apuesta decidida por la distribución abierta.(Galaxina; 2017:13)

Todo ello queda manifestado, por ejemplo, en los femzines que son poemarios de autoras mendocinas que solo tienen la autopublicación como canal para dar a conocer sus trabajos, ilustraciones y collages, siendo estas creaciones las formas de expresar sus sentimientos. Tal es el caso de 41-“Tiempo de libertad” (2016), 42-“Vivas y libres nos queremos” (2016), “Devenir poetx”⁸⁹(2017), “Oda a la bruja” (2017),43-”Cuaderno de las mujeres” (2017), “El nacimiento” (2019), 44- “Demoliciones” (2019), “Ya me rompí, pero, ¿quién no se ha roto?” (2019), “Me desnudo ante el asco” (2019), 45- “Relave” (2019), 46- “Poemenstrual” (2021),”Sentimiento de fuga” (2022), “Despedida”(2022), “Orestes” (2022) , “Habrá que dejar que caiga” (2022) ,”Poder interno” (2022), “Identidad” (2022), “Ventana” (2022), “Estallido interno” (2022), “A las listas que nunca hice” (2022), “Esto no ha pasado antes”, “Volvió a suceder”, “Vanas vocales vacías” , de los que he sistematizado.

Así como estos son modos de transmitir emociones, del “compartir por compartir” (entendiendo que no hay rédito económico), a los que he abarcado bajo la categoría “Experiencias/transmisión de sentires de identidades feminizadas”, también existen los que critican y sí poseen sujetxs, instituciones y/o situaciones de las que denuncian acciones, a los que catalogué como “Formación - (Contra)Información - Concienciación - Sabiduría Feminista”. Con lo dicho anteriormente y así como se subtitula el apartado 4.2., resalto que los femzines han sido espacios de denuncia no sólo sobre el patriarcado en sí sino también

así lo afirma Benda en el Rapport d'Uriel: «El cuerpo del hombre tiene sentido por sí mismo, abstracción hecha del de la mujer, mientras este último parece desprovisto de todo sentido si no se evoca al macho... El hombre se piensa sin la mujer. Ella no se piensa sin el hombre.» Y ella no es otra cosa que lo que el hombre decida que sea; así se la denomina «el sexo», queriendo decir con ello que a los ojos del macho aparece esencialmente como un ser sexuado: para él, ella es sexo; por consiguiente, lo es absolutamente. La mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no este con relación a ella; la mujer es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, él es lo Absoluto; ella es lo Otro”. (De Beauvoir; 1972: 3)

⁸⁹Aclaración: Los títulos de femzines que no lleven número es porque ya lo tienen anteriormente.

sobre la orgánica interna y discusiones para el interior de los feminismos; planteando inconformidades a debatir entre sus militantes.

Entre los femzines que encontré en esa línea de opinión sobre feminismos están “Sister Species Solidarity” (2015), “Che, ¿qué es ser mujer?” (2016), “Estrategias para las aliadas cis” (2017), “Indómita 6” (2018), “Las cosas que perdimos en el fuego”, “Mujeres y naturaleza. Vol.1:Primeras aproximaciones al veganismo desde el feminismo”, “Furias Fanzine” , “Todo rompen todo N°1” (2020), “4 mujeres para recordar” (2021) y “Que las palabras de las mujeres llenen el mundo” (2022).

Aunque las propuestas al interior de los feminismos sean variadas, luego del análisis de cada uno, encontré algunas semejantes. Los femzines “Sister species solidarity” y “Mujeres y naturaleza. Vol.1:Primeras aproximaciones al veganismo desde el feminismo” tienen valoraciones similares , más relacionadas con el antiespecismo. Lo que hallé fue lo siguiente:

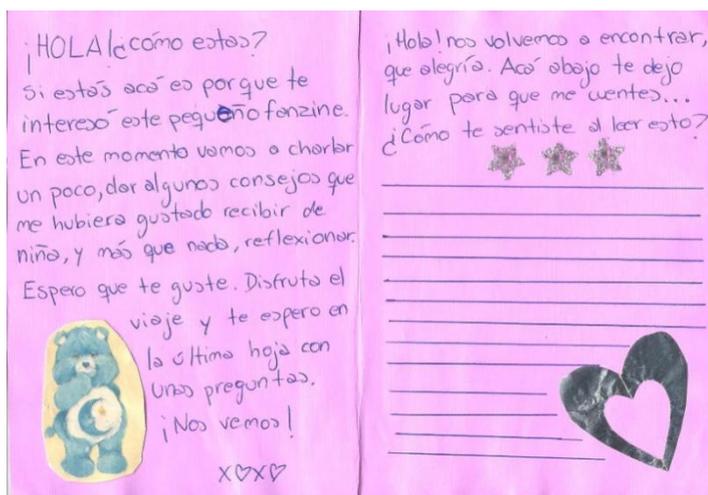
47- “Sister species solidarity”: *veganistas feministas creen que todos los seres deberían tener autonomía sobre sus propios cuerpos / leer zines, informarse por esos medios / unirse a la revolución / acabar a través de la lucha, con la violencia, abuso y cosificación de todos los seres humanos /solidaridad interespecie / el veganismo y el feminismo dependen el uno del otro y desafiar y abolir el sistema corporativista capitalista, racista, colonial y patriarcal es la única manera de generar un cambio real y conseguir derechos básicos para todos los seres sintientes / la marginación contra las mujeres es invisible si no decimos lo que pensamos y apoyamos espacios seguros para mujeres como comunidad*

48- “Mujeres y naturaleza. Vol.1:Primeras aproximaciones al veganismo desde el feminismo”: *considerar a lxs anymales dentro de las agendas políticas feministas / negarnos a formar parte de un sistema que explota y descuartiza seres / reestructurar nuestros hábitos con una ética de la no-explotación / si quitamos la carne, les arrebatamos su virilidad, masculinidad , el poder, se pone en juego el patriarcado*

En ambos la pugna se da a partir de reclamar la intersección del feminismo con el antiespecismo, en hilar las conexiones de ambas luchas e incluso relacionar dinámicas de opresión de la que se desprende una propuesta de acción.

En otros fanzines relacionados con la categoría “Formación - (Contra)Información - Concienciación - Sabiduría Feminista” , descubrí otros enlazamientos que entiendo como críticas dentro de los feminismos, tales como:

12- “Amora”: *que las niñas hablen con adultxs responsables sobre situaciones de acoso o abuso / tu cuerpo está bien como lo sentís, merece amor y respeto, nadie debe hacerte daño / alimentate con amor, a la comida hay que disfrutarla / las otras niñas son iguales a vos, ninguna es competencia, debemos estar unidas y ayudarnos a estar mejor / tenes derecho a estudiar y aprender lo que quieras, ¿viste qué importante es la participación femenina? / animate a expresar tus talentos y divertite / tenés derecho a una identidad y a conocer tu historia / sentir enojo, dolor y felicidad es normal, cuida de tus sentimientos y hacelos valer, no lastimes a nadie menos a vos misma / decí tus opiniones en voz alta, merecen ser oídas, lo que pensás importa, note guardes lo que te molesta, se vale quejarse de lo que nos hace mal/ mereces ser feliz, sólo preocupate por eso.*



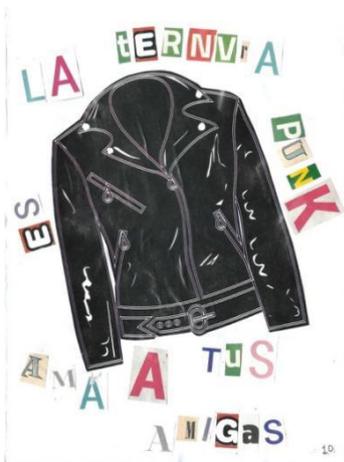
Páginas escaneadas del femzine “Amora”

49- “4 mujeres para recordar”: *lo personal es político / las herramientas del amo no destruirán la casa del amo / democracia en el país, en la casa y en la cama / necesidad de espacios políticos donde pensarse en tanto realidad nacional / lesbianismo político como camino para nuestra liberación / recuperación y visibilización de ancestras, es decir, visibilización genealógica de autoras lesbianas y abolicionistas*

50- “Que las palabras de las mujeres llenen el mundo”: *escriban, produzcan, hablen. Son siglos y siglos de represión y no se detiene. escriban de todos modos. que las palabras de las mujeres llenen el mundo. el silencio no te protegerá / qué cómodas nos sentimos estando entre mujeres / reinventar otras formas de amor [...] rediseñar otras formas de convivencias entre seres humanas, que no sea la pareja la el dominio / dejame ser tu amiga cuando te rompan / inquebrantable es el espíritu de las amoras y cálido el abrazo de una madre / jamás te dejaremos sola / la ternura es punk, ama a*

tus amigas / gracias amiga por acompañarme en este mundo hostil, gracias por amar , gracias por estar / la lesbiandad como camino / reconocer que en algún momento dañé a otra y otra me dañó a mí / enamorate de tus amigas, amalas desde la inocencia, enamorarte de ellas es enamorarte de vos / cómo prevenir, cómo protegerse / mujeres y más mujeres / amistad íntima entre mujeres desde una perspectiva lésbica /

En ellos la crítica es que, a nivel general, los feminismos no visibilizan a autoras lesbianas ni a autoras abolicionistas del trabajo sexual, por ello colocan sus nombres y los aportes de cada una a los debates del pensamiento feminista. También se critica el adultocentrismo imperante dentro de este modelo de pensamiento. Así como son denuncias contra la heteronorma con la que se rigen algunos feminismos, también proponen formas de relaciones no heterocentradas y/o por fuera de los vínculos monogámicos y traslada la figura de relacionarse lésbicamente al vínculo de amigas.



Página 10 del femzine “Que las palabras de las mujeres llenen el mundo”

Luego de éstos, también hay una serie de seis femzines que están hilados bajo la perspectiva de propuestas de acción para los feminismos, y en la que ponen en tela de juicio tanto las posturas por la ampliación del concepto mujer así como de la amplitud del sujeto revolucionario de los feminismos. En ellos dice:

51- “Che, ¿Qué es ser mujer?”: *unión de las personas que se definen como mujeres / construcción de ellas por ellas mismas / caminan unidas por la diferencia / pensar los feminismos más allá de un movimiento de mujeres*

52- “Indómita 6: *cuando unx se compromete a la lucha, debe ser para toda la vida /*

53- “Las cosas que perdimos en el fuego”: *mujeres reunidas: BASTA BASTA DE QUEMARNOS /escapan de la vigilancia /las mujeres llevaban consigo el deseo /*

mujeres se prenden fuego para que las dejen de acosar / ¿cuándo llegaría el mundo ideal de hombres y monstruas?

54- “Furias fanzine”: *la revolución es ahora / furia travesti / leyes de inclusión para la comunidad trans / luchar por todo lo que Diana y Lohana significan para nosotras, honrar su memoria / exigir derechos , seguir siendo seres políticamente activas / la importancia de luchar los espacios / sororidad entre las mujeres, con las trabajadoras sexuales / participar del encuentro de mujeres para disputar el lugar / defender la autonomía de los cuerpos, disputar al capitalismo la emancipación de las mujeres / el debate de fondo sobre el trabajo sexual tiene que ver con la sexualidad y cómo cada una dispone de su sexualidad / mirar a la compañera con un poco de amor / sindicalismo para las trabajadoras sexuales es una herramienta de lucha que sirvió para el empoderamiento , para mejorar condiciones laborales y para poder disputarle al capitalismo y al Estado que no hablen más por nosotras. /*

55- “Estrategias para las aliadas cis”: *es más importante mi bienestar que tu curiosidad / no nos gedas con tu cissexismo ni nos digas como nuestras cuerpos se deberían ver / preguntame mis pronombres para saber cómo tratarme / gestionate la deconstrucción de tu privilegio cis / organizar algo entre gente cis para cuestionar su privilegio / respetá las movidas transexcluyentes: a veces necesitamos encontrarnos y compartir entre nosotrxs / lo no binario no es mejor que lo binario / no somos un cuerpo activista ambulante / cissexismo es asumir que todas las lesbianas tienen vulva o quieren tenerla / saber que esta no es tu lucha, que te toca acompañar / asumirse cis / no es violento identificarse como cis, es violento el cissexismo. Y negar la existencia cissexual es cissexista / no nos quieras convencer de que nuestro cuerpo es perfecto tal cual es y que es un cuerpo de mujer hombre o lo que sea / danos espacio para hablar de nuestras inseguridades / existe un multiverso enorme por dentro y por fuera de cualquier categoría de identidad de género / identificarse como cis no es peor, no existe ese binario, porque también contiene miles de opciones de expresión de género, orientación sexual / si nos aliamos, nos apañamos a que ninguna se sienta invisibilizada y nos potenciamos contra el cissexismo, la heteronorma y todo lo naturalizado.*

56- “Todo rompen todo n°1”: *que explote la indignación / luchamos en unidad, coordinación y solidaridad con todxs lxs que luchan / por la desburocratización de los procesos abiertos / ninguna embarazada en cárceles / por fuentes de trabajo reales y concretas con salarios y condiciones dignas / intervención de las*

organizaciones sociales y sindicales en los procesos de mujeres y niñxs presxs / recordar a todas y a cada una/ el nido de mi pecho trava les hará la cuna que les fue negada / afianzar y visibilizar grupos musicales de mujeres / recomendaciones de cuándo sembrar, como acto de integración con la naturaleza y de resistencia ancestral / derecho a existir de las personas trans / apoyar y difundir los proyectos fanzineros / carnaval como emblema de resistencia / leer fanzines es una acción necesaria /no tengas miedo, organízate /

En éstos también hay una crítica a la heteronormalidad feminista, no sólo desde el habitar lesbiana, sino en relación a la transgeneridad. Habilitan a pensar en los transfeminismos como el horizonte de perspectiva a la vez que involucran a otras identidades por fuera de la cisgeneridad mujeril así como sientan contradicciones sobre debates que parecen ya saldados en los feminismos “hegemónicos”.

Si hubo un momento en que los femzines criticaron las mecánicas patriarcales en la sociedad, en relación con lo analizado anteriormente y viendo los años de producción de los mismos, las valoraciones y propuestas de acción son para las dinámicas de los espacios feministas y sus militantes.

4.3. Otros aportes de los femzines

Por fuera de estas estimaciones sobre el movimiento, también hallé otras sugerencias que parecieran estar lejos de temáticas feministas pero no lo están ya que como afirmé anteriormente, tal perspectiva no son lentes violetas que se ponen de vez en cuando, sino una política de existencia. En las enunciaciones que localicé, el neoliberalismo y su maquinaria de no-vida están presentes en clave de acusación/interpelación. Las valoraciones al respecto pueden entenderse en frases como “*soberanía medicinal, soberanía corporal /sexocidio contra las brujas*” (“Tranquilítú pa’la vidurria. Consejines piolísticas”, 2016), que exceden lo que el sentido colectivo entiende como debates propiamente feministas, aunque lxs feministas sabemos que no es así.

Los femzines que hallé, cuyas valoraciones en juego, las acciones que realizan lxs sujetxs o instituciones que denuncian así como las propuestas hacia los feminismos parecieran ir más allá de lo que se consideran debates “propiamente feministas”, son:

57- “Tranquilítú pa’la vidurria. Consejines piolísticas”: Propuestas hacia los feminismos: *adueñarnos de nuestros cuerpos y sus procesos / reisistir*

empoderándonos /uso de medicinas alternativas / charlar con gualicheras /investigación / mi cuerpo es mío

58- “Cuerpo Sano en Útero”:Valoraciones en pugna: *vivir en condiciones dignas de alimentarse / soberanía alimentar / autonomía / enfermedades / medicina tradicional china / la acumulación de desechos que obstruyen todo el sistema es la causa de toda enfermedad.Todas tienen su origen en el colon.Lo que la ciencia médica llama "salud normal" es de hecho,una condición patológica / las drogas no son eliminadas jamás, son almacenadas año tras año / preparados y recomendaciones para desintoxicar el cuerpo / es imposible un organismo sin parásitos // Propuestas hacia los feminismos: el tener un cuerpo limpio es tener un cuerpo sano y tener un cuerpo sano es tener una nueva oportunidad de vivir / no comer en exceso o con mucha frecuencia, ya que agota la bilis,dejando comida sin digerir que se pudre e intoxica / limpieza hepática profunda / el estado emocional y la claridad mental de una persona dependen de la libre circulación de la energía y de la sangre. Es el hígado quien controla ambos factores,brindando equilibrio emocional, juicio claro y decisiones firmes. / cuando limpio mi hígado me siento más calmado y en mejor contacto conmigo mismo / amor,paz y alegría, eso es todo lo que conozco.Escojo vivir en el espacio abierto de mi corazón.Busco el amor y lo encuentro en todas partes / una dieta amucosa cura todo tipo de enfermedad / no es la enfermedad sino el cuerpo el que debe ser curado, regenerado con una limpieza total, para tener salud / cuidamos nuestra salud por medio de alimentos / debemos hacer del comer , un acto plenamente consciente / comenzar a modificar nuestros hábitos / contentensé con 2 o 3 tipos de alimentos,que siempre hallarán en la Madre Tierra / vivir en armonía con las necesidades fisiológicas del organismo / no hay necesidad de buscar fuentes de proteínas que reemplacen la carne, cuando el cuerpo está limpio,produce sus propias proteínas / no nos alimentamos de lo que comemos sino de lo que digerimos bien /el conocimiento es la experiencia / una cultura preventiva debe ser desarrollada y para ello debemos volver a los métodos simples y naturales usados por miles de años por nuestros ancestros y culturas antiguas / cuando la alimentación es buena,la medicina no es necesaria.*

A estos dos los enmarqué bajo la temática “*crítica a la medicina occidental*” y los considero feministas toda vez que esa crítica es una forma de recuperación ancestral y de saberes matriarcales, no sólo en reivindicación de conocimientos transmitidos entre mujeres sino por haber sido realizados por mujeres o disidencias sexuales.

Luego pueden mencionarse:

59- “¿Con cuál luz alumbras tu tristeza?” : Valoraciones en pugna: *salud mental / catarsis / collage como terapia / hablar de tristeza // Propuestas hacia los feminismos: movilizarse en pos de sentirse mejor / pensar qué ocasiona la tristeza y cómo no despotenciarse*



Collage interno del femzine “¿Con cuál luz alumbras tu tristeza?”

60- “Hierbas contra la tristeza”: Valoraciones en pugna: *opresiones que se manifiestan en nuestros cuerpos a través de la depresión y la ansiedad / ideas que nos han enseñado y hemos construido sobre el amor / violencia de género // Propuestas hacia los feminismos: regresar a nuestra raíz, a nuestro origen / las mujeres hemos transmitido estas sabidurías de generación en generación / las plantas tienen sanación para los malos sentires / curanderas han sido guardianas de estos conocimientos / honrar el tejido de sabiduría de las ancestras.*

Otros dos que están entre los femzines por ser experiencias contadas por mujeres y su forma de comprender la tristeza y la depresión, transmitiendo procesos en formato fanzine, los englobé en “*salud mental o tristeza como forma de despotenciarnos*” y funcionan como ejemplos de qué hacer en caso de entristecer. Los considero parte del pensamiento del movimiento porque sus hacedoras relatan sus propias vivencias como mujeres habitando la psicopolítica actual con la intersección del sistema sexualidad - sexo- género con la neurodivergencia.

La lista se amplía con los siguientes materiales publicados:

61- “Me permito hablar”: Valoraciones en pugna: *sentires frente a una operación como la mastectomía / violencia institucional / xaternidad/acceso laboral para personas trans // Propuestas hacia los feminismos: contratar trans / las experiencias*

trans importan / visibilidad de infancias trans /priorizarse /informarse para tener estrategias frente al abuso de poder institucional

62- “Guía para la hormonación a través de alimentación y prácticas veganas”: Valoraciones en pugna: *uso de hormonas naturales / alopatía en crítica / formas de hormonarse / alimentos que provocan diferentes estados según el cuerpo // Propuestas hacia los feminismos: conectar con la tierra / autonomía y soberanía sobre nuestrxs cuerpxs / uso de hormonas naturales / consciencia con el cosmos- luna*

63- “Ruido y sensibilidad. 5 bandas que me hicieron caer la ficha”: Valoraciones en pugna: *contracultura /anarquismo / movimiento okupa / informaciones pre-internet / otras formas de ser / bandas de punk feministas / movimiento riot grrrl / validación masculina / transfeminidad / vivir la sexualidad de la forma en que se desee /punk no heterosexualidad / problematizar el aborto / personas con VIH/SIDA / racismo / homofobia / antiimperialismo / fascismo // Propuestas hacia los feminismos: cuestionamientos y acciones sobre el mundo / no conformarse con lo conocido / ante el dolor y la injusticia, siempre hay algo para hacer /empatía, autocrítica / tomar postura / insiste en tu abrazo, redobla la furia / la agresividad nos pertenece*

“Cuál es tu nombre?” : Valoraciones en pugna: *identidad / ¿qué es un nombre? / ¿quién nombra y a quiénes se nombra? // Propuestas hacia los feminismos: un nombre no es una esencia ni nada fijo / aceptar la transformación de lxs demás / ¿cuáles serían nombres mejores, aprobados, apropiados ? / ¿me vas a tratar distinto según cómo me llame?*

En estos, la elección político-ideológica se basa en quiénes los hacen y sobre qué contenidos versan sus fanzines: son personas trans que a la vez que critican a los feminismos más institucionalizados, aunque no dejan de aportar al movimiento desde los transfeminismos. Como los temas que rondan tienen que ver con conocimientos medicinales de las propiedades y usos de las plantas, le coloqué a modo general “*hormonación con plantas, experiencias trans*”. Los considero femzine ya que los transfeminismos abren una agenda propia frente a lo cisgénero de los feminismos más institucionalizados y cambian el eje discursivo de lo que se viene planteando en los femzines que he observado.

En esa línea, también consideré femzine a “Quedate quieto o te amo”, una recopilación de poemas escritos por el militante y poeta gay villero Ioshua, zine realizado por una disidencia sexual en pos de lo que denominé “*Visibilización de identidades gay*”. En este caso, su

consideración tiene que ver con quién lo editó y distribuyó y su intención política al hacerlo, a la que considero queer feminista:

“Quedate quieto o te amo”: Valoraciones en pugna: *visibilidad homosexual en sectores pobres / homosexualidad precarizada / homosexualidad latinoamericana //*
Propuestas hacia los feminismos: *visibilizar el amor gay en los barrios /ser homo en los barrios empobrecidos de nuestros países empobrecidos es una lucha en sí misma y muchxs ya piensan en algo más que ser aceptadxs sólo como homosexuales, sino también en ser aceptadxs y respetadxs como humanxs/elegir una vida digna y diversa /yo quiero ser homosexual pero más aún .Quiero ser algo más que el envase de una identidad sexual a la sombra y penitencia de la normativa heterosexual burguesa opresora y asesina de nuestro continente / la historia es las historias de la calle, de las esquinas, de los pibes que siempre están cogiendo y tomando birra y un poco solos y pensando en lo que sienten.*

Y es así que los femzines no sólo se restringen a las grandes temáticas feministas, sino a poder repensar en la magnitud de alcance de los pensamientos/luchas feministas, que abogan también por los ideales de lucha desde la práctica de la memoria como pedagogía. Tal es el caso de los zines agrupados bajo el tópico al que denominé “*pueblo unido*”, por su posicionamiento en relación con el territorio sudamericano y sus batallas, que no dejan de tejerse con los feminismos del Abya Yala, tal como he podido leer en sus páginas:

“Apología de la vida”: acciones que esos sujetos e instituciones realizan: *imponen moldes morales desde los cuales hay un deber ser como respuesta /instituciones del terrorismo de estado y de la democracia también, desapareciendo personas //*
Propuestas hacia los feminismos: *acercamiento a espacios comunitarios o barriales*

64- “Crudo paisaje vol.I”: Valoraciones en pugna: *colonización sobre los cuerpos / secuestro de niñas, adolescentes y adultas con fines de explotación sexual//*
Propuestas hacia los feminismos: *solidaridad entre los pueblos*



Página del Femzine “Crudo paisaje vol.I”

65- Neytripatupe Machi Francisca Linconao Huircapán: Valoraciones en pugna: *colonialismo / tortura a mujeres de pueblos indígenas, castigadas doblemente por ser mujeres, por ser indígenas y por ser pobres / feminicidio de estado / criminalización de la lucha y resistencia de los pueblos nación sin estado / rol de los medios hegemónicos que defienden los intereses de las empresas forestales y de cualquier transnacional sea / solidaridad con lxs presxs políticxs // Propuestas hacia los feminismos: solidaridad con lxs presxs políticxs mapuche/ protesta social como derecho innegociable / solidaridad entre los pueblos*

Este último zine también podría comprenderse bajo el genérico de “Colonialismo”, por tratarse de un “fanzine de denuncia y reclamo por la situación penal de la Machi Francisca Linconao, así como el avance del racismo hacia mapuche en el wallmapu y por el cese de la Ley Antiterrorista”⁹⁰, sumado al siguiente:

66- “18/12: Día del murguero. Murgueando en la eternidad”: Valoraciones en pugna: *colonialismo / genocidio / carnaval como sincretismo / lugar histórico de las mujeres*

⁹⁰Francisca Linconao es una machi que fue apresada durante el 2016, siendo acusada de un delito que no cometió: el crimen del matrimonio Luchsinger Mackay (ocurrido en 2013). Como ya en 2008 había ganado una demanda contra empresas madereras, exigiendo la protección de su rewe, se construyó un montaje para detenerla. En 2017, la Corte de Apelaciones de Temuco rebajó la medida cautelar de prisión preventiva a arresto domiciliario. El Tribunal de Juicio Oral en lo Penal de Temuco absolvió a Linconao el 18 de octubre de 2017. Luego, el 29 de diciembre de 2017, la Corte de Apelaciones de Temuco anuló esta decisión, ordenando la re-apertura del caso. El 10 de mayo de 2018 fue absuelta por tercera vez de todos los cargos en su contra.

En 2021, luego de reunir el 20 % del total de los patrocinios reservados a pueblos originarios en Chile (desde Arica hasta Punta Arenas), representó al pueblo mapuche de la Macrozona Sur en los escaños reservados de la Convención Constitucional.

dentro del carnaval / mujeres en murgas // Propuestas hacia los feminismos: resignificación del carnaval / Carnaval como espacio donde jugamos a ser iguales / mujeres ocupando los espacios públicos que siempre nos fueron negados / mujeres como protagonistas del carnaval y no como secundarias / recuperar historia de las mujeres / usar la voz y el cuerpo para denunciar las opresiones / murga como espacio de denuncia de las opresiones / ya no nos callamos más / seguimos bailando, creando y soñando el mundo donde queremos vivir / resisitir desde la alegría /

En esta línea, aparecen otros zines bajo distintas denominaciones a las que he reunido como “*antiimperialismo, neoliberalismo, avanzada neoliberal*”. Lo que es de destacar aquí es que están anclados a realidades latinoamericanas o que sirven para hablar de ellas, o para tener una crítica a nivel global sobre la perspectiva de luchas que amalgama con los feminismos.

“Palabrejas pa' descorsetar los corazones”: valoraciones en pugna: *heteronorma / identidad travesti / discursos y prácticas sociales / genocidio de pueblos indígenas / extractivismo / neoliberalismo // Propuestas hacia los feminismos: articulación ,cartografías para pensar en el avance neoliberal sobre nuestros cuerpos*

67- “Crudo paisaje vol.II”: Valoraciones en pugna: *el deber ser / el colonialismo que ejerce el deber ser mujeres en Latinoamérica / trabajo no pago / división sexual de roles en tareas del hogar / condiciones de existencia en el tercer mundo*



Página del femzine “Crudo paisaje vol.II”

68- “Anarquismo: lo que significa realmente”: Valoraciones en pugna: *lo que significa realmente: productividad / trabajos precarios / cultura de la religión / al hombre no sólo le están robando los productos de su labor, sino también el poder de la libre iniciativa, de la originalidad y el interés en o el deseo por las cosas que está haciendo. / explotación infantil / acción directa / El anarquismo es la filosofía de la soberanía del individuo,. Es la teoría de la armonía social. Es el gran resurgimiento*

de la verdad viva que está reconstruyendo el mundo. // Propuestas hacia los feminismos: el anarquismo impulsa la rebelión ante el despotismo del estado y la religión / el anarquismo como filosofía práctica liberadora / el anarquismo repudia los métodos de producción basados en la explotación / la organización económica debe consistir en la producción voluntaria y asociaciones distributivas, gradualmente desarrollándose en comunismo libre, como el mejor medio de producción / el anarquismo dirige sus fuerzas en contra del tercer y mayor enemigo de toda equidad social, esto es, el Estado, la autoridad organizada o ley estatutaria, el dominio de la conducta humana/ la verdadera armonía social crece naturalmente de la solidaridad de intereses / el anarquismo favorece la liberación de la mente humana del dominio de la religión, la liberación del cuerpo humano del dominio de la propiedad, la liberación de las cadenas y prohibiciones del gobierno. El anarquismo representa un orden social basado en la agrupación libre de los individuos, con el propósito de producir verdadera riqueza social, un orden que garantizará a cada humano un acceso libre a la tierra y un gozo completo de las necesidades de la vida, de acuerdo a los deseos individuales, gustos e inclinaciones. / El anarquismo no tiene un método único, los métodos deben salir de las necesidades económicas de cada lugar y clima y de los requisitos intelectuales y temperamentales del individuo. / el anarquismo mantiene la acción directa, el desafío abierto y la resistencia hacia todas las leyes y restricciones económicas, sociales y morales / la acción directa revolucionaria, económica se ha convertido en una fuerza tan poderosa en la lucha por la libertad industrial que ha conseguido que el mundo se dé cuenta de la tremenda importancia del poder del trabajo / protesta general solidaria / La acción directa en contra de la autoridad en la tienda, la acción directa en contra de la autoridad de la ley, acción directa en contra de la autoridad entrometida, invasiva de nuestro código moral, es el método lógico y consistente del anarquismo.

69- "Octubre verde": Valoraciones en pugna: crisis capitalista / capital internacional y recolonización de sus países / caza de brujas / colonización en América / trata de personas / negritud y femineidad como marca de la irracionalidad y bestialidad / exclusión de las mujeres de Europa así como de mujeres y hombres en las colonias / naturalización de la esclavitud / misoginia en la academia y la investigación de historiadorxs / mujeres como problema para las estructuras del poder / guerra contra las mujeres como principio de la degradación social de las mujeres en el capitalismo / aspecto sexuado de la acumulación originaria / prototipos culturales "más femeninos" y "más masculinos" / se sitúa a las mujeres como seres poco razonables,

inferiores a los hombres, emocionales y lujuriosas y que deben dar satisfacción sexual, si nada de esto se cumple, se las castiga con la violación / nocturnidad como espacio para planear la sublevación / ataques a las formas de sociabilidad y sexualidad colectiva, ruptura de lazos de solidaridad entre lxs trabajdorxs / descolectivización de la reproducción de la fuerza de trabajo / imposición de un uso más productivo del tiempo libre.// Propuestas hacia los feminismos: creatividad como condición de las masas / devolución de las tierras comunales / rechazo al pago de la deuda externa / abolición de los ajustes estructurales y la privatización de tierras / las luchas que llevan a cabo cotidianamente las mujeres para sobrevivir son luchas políticas y luchas feministas. / estudios feministas lograron que la caza de brujas salga de la clandestinidad, identificándose con las brujas y tomándolas como símbolo de las revueltas. / desarrollar nuestra capacidad de cooperar / resistir a la deshumanización / reconstruir el mundo como un espacio de crianza, creatividad y cuidado.

Los anteriores tópicos se interrelacionan con los siguientes “guerrilla ,violencia como revolución, lucha armada”, que encontré en los femzines:

70- “Angela Davis”: Valoraciones en pugna: *racismo / punitivismo / lucha armada // Propuestas hacia los feminismos: movilización y lucha / unión colectiva, incluso radical si es para afrontar la violencia extrema /lucha anticarcelaria / basta de discriminación racial /lucha con lxs pares / autodefensa / organización para defenderse de golpizas*

71- “The Angry Brigade”: Valoraciones en pugna: *violencia de clase / ataque con bombas incendiarias / cuáles son tus verdaderos deseos / discusión sobre el nivel de violencia de sus acciones // Propuestas hacia los feminismos: solidaridad y revolución / lucha armada / autodefensa colectiva /clase obrera organizada / poder para la gente / apunta tu arma / mujeres que participan en la Angry Brigade como guerreras anticapitalistas*

72- “Queer Ultraviolence”: Valoraciones en pugna:*guerra social / rechazo al régimen heteronormado / conflicto con la totalidad / heterofascismo // Propuestas hacia los feminismos:homosexualidad y criminalidad como las formas más bellas y amorosas de conflicto contra el mundo burgués / perspectiva queer para criticar y atacar el aparato del capitalismo*

“Indómita 6”: Valoraciones en pugna: *ataques a personas negras / violencia como forma de autodefensa / revolución / educación para la prisión / vida revolucionaria //* Propuestas hacia los feminismos: *cuando unx se compromete a la lucha, debe ser para toda la vida*

Se le suma a los anteriores, el de “*impunidad policial*”, también visible en el femzine

73- “La marcha de las putas Mza.”: Valoraciones en pugna: *impunidad policial / corrupción / toma de denuncias en caso de violencia de género cometidos por policías //* Propuestas hacia los feminismos: *organización en contra de la impunidad policial*

Luego hallé unos femzines con *preguntas sobre los lugares de donde venimos*”, que se desprenden en

74- “Preguntas incómodas (pero necesarias). VOL.1 AUTOCONOCIMIENTO”: Valoraciones en pugna: *entorno / valores / amor propio / miedo / orgullo //* Propuestas hacia los feminismos: *poder reflexionar acerca de las realidades presentes y cómo se las vive.*

75- “Preguntas incómodas (pero necesarias). VOL.2. PRIVILEGIOS”: Valoraciones en pugna: *privilegios / acceso a la comida , a la vestimenta / condiciones de existencia / condiciones laborales propias y de otrxs / ocio / acceso al sistema de salud / acceso al agua potable / acceso al viaje, a aprender idiomas y conocer culturas / niñez de lxs xadres / entorno / progreso*

Ante estas temáticas aunadas en distintos femzines, es interesante observar cómo no sólo los debates clásicos de los feminismos se encuentran desarrollados en ellos sino todas las temáticas que regresan a contextos anteriores y no parecieran feministas pero lo son toda vez que se plantean otras formas de habitar el mundo cuestionando el poder androcentrado bajo el que se rige y habitarlo con el cuerpo que tenemos/deseamos tener.

Sobre esto último, y relacionado con lo visto en el capítulo 3, pensar desde estos debates habilita nuevas comprensiones; nos permite caer en la cuenta de que en los feminismos no hay separación de temáticas sino imbricaciones. Como pasa en las ferias de fanzineras, los femzines están dispersos entre otros, se encuentran en ámbitos super diversos y han formado parte en redes no necesariamente feministas. Todo ello advierte acerca de la legitimidad de los feminismos como impulso de lucha.

4.4. Recursos visotextuales

Hay zines que apuestan a las metáforas o que son más abstractos que otros pero que develan en su intencionalidad, una perspectiva feminista; es por ello que los incluí en el análisis ya que abordan los mismos temas pero con diferentes recursos.

No es casual que haya femzines que sólo sean imágenes. Después del 2015, año del primer Ni Una Menos, hubo un auge expresivo no sólo a través del texto sino también de la imagen, lo que denota la importancia de decir algo en el momento, desde la inmediatez. Los fanzines fueron modificando el ser “*revistas de fanaticxs*” para ser espacios de múltiple expresión⁹¹, en este caso del colectivo de mujeres y LGTBTTQINBP+, cruelmente representados en los medios hegemónicos.

Si hay algo que tanto los fanzines como herramienta así como los feminismos como práctica político-filosófica han hecho es poder expandir la posibilidad de expresiones, es decir que esta última ayudó en el devenir actual de los fanzines. En este apartado mencionaré esos femzines y los recursos visuales o metáforas (que no son específicamente escritura) que utilizan; para ello tomaré del Excel las reseñas y temas que tratan y describiré algunos rasgos del material físico.

76- “Pibas de pelis”: **Reseña:** *Zine octavilla con ilustraciones de diferentes mujeres, personajes de películas, dibujadas por una mujer como forma reivindicativa.* **Tema:** *reivindicación, a través de ilustraciones, de algunas mujeres o niñas de películas de culto.* **Recursos visotextuales:** octavilla con ilustraciones de personajes de películas VHS estadounidenses conocidas, en blanco y negro, con sus nombres al final del fanzine, sin explicación sobre el porqué se eligió esa temática sólo se percibe el carácter reivindicativo del mismo.

Si bien pareciera que las descripciones poseen un carácter cosmético a la hora de analizar los femzines, asumen el rol de comprender o intuir la intencionalidad de creación de los mismos.

77- “Las manos”: **Reseña:** *Minifanzine con ilustraciones y texto sobre los parámetros de belleza hegemónicos en relación a las manos como parte de los cuerpos; como crítica a esa construcción de belleza por parte de una chica.* **Tema:** *experiencia de una chica que relata las posibilidades que aparecen al poder elegir salirse de los*

⁹¹Es decir, no sólo de temáticas específicas de un grupo de “fans”, sino espacios de expresión particular, por ejemplo los fotoensayos, las autopublicaciones de poesía, los zines de collages, etc.

cánones de lo que es considerado bello. Recursos visotextuales: ilustraciones, zine pequeño, con microrrelato debajo, y termina en “*a la mierda la belleza*”, en postura crítica a los parámetros de belleza sobre cómo deben ser las manos.

En “Las manos” podemos identificar que el punto de crítica es la obligatoriedad de la belleza y la belleza hegemónica, en este caso el foco son las manos de la autora pero puede entenderse que al ser éste un concepto que los feminismos han debatido, se devela cierta intencionalidad que podemos abordar como feminista.

78- “Mecanismos de defensa”: **Reseña:** *Fanzine con ilustraciones y texto explicativo de distintos mecanismos animales de defensa que son metáfora de los ejemplos humanos de las ilustraciones sobre situaciones humanas y la actitud de autocuidado en distintos momentos. En muchas hay situaciones donde la personaje ha podido huir de situaciones de acoso. Parecieran ejemplos vividos por la persona que los ilustra. Tema:* *ilustraciones sobre experiencias humanas en conjunción con hábitos animales de autodefensa en momentos críticos. Recursos visotextuales:* tapa de papel manteca con ilustración de manos en forma de movimientos de autodefensa (como defendiéndose de algún golpe), en texto se explican algunos mecanismos o habilidades de defensa que tienen los animales y que lxs humanxs usamos para evitar desagrado, situaciones incómodas o para auto resguardarnos. Arriba de cada texto hay una ilustración del mecanismo de defensa animal y en la página siguiente, una ilustración de algún ejemplo en la realidad humana, hay otras ilustraciones de manos en señal de autodefensa dibujadas en papel manteca. El zine cierra con una contratapa en papel revista rosado con la ilustración de una mano y en papel manteca con otra, que termina la imagen completa: dos manos que “se dan la mano”.

79- “(Sin nombre especificado, comienza con)Un solo punto”: **Reseña:** *Fanzine con poemas de la autora desde su sentir la soledad con fotos de ella, una persona trans femenina. Tema:* *fotos y texto de una persona trans acerca de su propio cuerpo como altar erótico. Recursos visotextuales:* poema en minizine tipo acordeón, hoja a color con fotografías en blanco y negro de su autora, con metáforas BDSM. Versos en gran tamaño de una sola poesía.

80- “(Sin nombre, con la imagen de un tronco sin ramas)”: **Reseña:** *Fanzine con ilustraciones y texto sobre los miedos, las caídas, las potencias, a nivel de lo emocional; escritos desde la mirada de una persona feminizada. Tema:* *imágenes y poema sobre la libertad de poder ser, hecho por una persona feminizada. Recursos*

visotextuales: zine cosido, tiene mostacillas en el hilo⁹². Inicia con la ilustración de un tronco sin ramas en su tapa, en su primer hoja tiene una imagen encriptada para acceder a una lista de música de Spotify, para leer el zine mientras se la escucha. Las impresiones son a olor, hojas tipo obra y las de tapa son de color amarillo tipo ilustración; que esté cosido implica el tiempo dedicado en hacerlo y el tiempo que llevará leerlo, ya que no se trata de un mensaje urgente sino que merece quietud al ser leído.

81- “Kasa”: **Reseña:** *zine octavilla sobre el cómo volver a casa.* **Tema:** *reflexión del pasado y el temor a regresar sola a casa y el presente y la nueva sensación sobre ello.* **Recursos visotextuales:** zine octavilla que contiene frases como *salir de casa, regresar a casa, hoy soy hogar*; conformando un ambiente en el zine sobre los temores de una mujer al regresar a su casa. Afirma la fanzinerera que en esa casa la espera alguien que la ama, que su casa está cuidada y que volver ya no es un dolor. Dice que a su casa le gusta que la habiten ellas (haciendo referencia a otra mujer), juntas. Es feminista porque visibiliza los espacios por los que las mujeres circulamos o los miedos que podemos tener, y los deseos para afrontar esos miedos.



Página del femzine “Kasa”

87- “Liberá todxs tus muertxs”:**Reseña:** *Fanzine con textos colaborativos en el que aparecen dos poemas escritos por mujeres sobre su situación con el deseo y la rabia*

⁹²Anotar esto es para detallar que el fanzine tendrá una dedicación especial, en este caso cada uno cosido y con mostacillas, lo que nos puede dar a entender el carácter artesanal del mismo.

en una sociedad patriarcal. **Tema:** *deseo sexual femenino.* **Recursos visotextuales:** zine de escritos de varias personas de Argentina y Chile, fotocopiado en blanco y negro, su origen es analógico. Una de las poesías que contiene es de una docente cordobesa que habla sobre el deseo femenino, como una defensa del goce y el no ocultarse. La otra poesía de una chica también tiene un verso sobre la autodefensa y la violencia machista. Este zine es feminista por cómo cada autora aborda la autonomía de las mujeres.

97- “Me lo contó una pajarita”: **Reseña:** *zine con ilustraciones sobre el devenir lesbiana.* **Tema:** *ilustraciones sobre el devenir lesbiana.* **Contenido discursivo:** zine formato libro, alargado, a color en papel ilustración, con ilustraciones y frases, que denotan humor y diversas construcciones sociales sobre las lesbianas y lo que el “mundo lesbiano” implica.

99- “Rugido”: **Reseña:** *Fanzine hecho con ilustraciones de lamaru, seleccionadas de su inktober feminista / tapa color verde, cartulina, acerca del deber ser que pesa sobre las mujeres y disidencias.* **Tema:** *ilustraciones sobre distintas figuras feminizadas que se muestran en resistencia.* **Contenido discursivo:** zine formato libro, pequeño, en papel reciclado, digitalizado en su origen. En imágenes y frases, aparecen palabras como el tener que hacer (con alusión a la Iglesia, los familiares y la TV) y el deseo como antagonistas, al igual que la obligatoriedad de la maternidad, el cuidado extensivo a otros seres (gatos en este caso), la obligatoriedad del género y sus tecnologías con frases como “generar, desgenerar, regenerar, generación”, una imagen a color de *The handmade tales*, serie que supo ser un ícono de las luchas feministas por el tratamiento de sus temas, ilustraciones con cuerpos feminizados con carteles, en marchas, en rondas, cantando canciones, con la metáfora del tejido y las redes presentes en frases como *hilvanar, entreteter , reconstruirse*, entre otras. Otras ilustraciones son sobre cuerpos no hegemónicos, cuyas palabras dicen “¡vivan las gordas sin domesticar!”, para finalizar con una imagen de niñas con el epígrafe “hay niñas con pene y niños con vagina”. La tapa y contratapa es en papel kraft color rosado, con dibujos escogidos del inktober feminista de la ilustradora y está abrochado. Es un zine para ser visto con detenimiento. Las temáticas que abordan las ilustraciones son todas referidas a debates feministas.

98- “Desaprender”: **Reseña:** *Fanzine con ilustraciones sobre las transformaciones de la autora, colectivamente con otras mujeres en su vida.* **Tema:** *ilustraciones sobre posibilidades de los cuerpos.* **Recursos visotextuales:** Zine formato libro, tapa y

contratapa de cartulina impresa, hojas en blanco y negro con ilustraciones con frases como DESAPRENDER LO APRENDIDO, imágenes que evocan a brujas y calderos, palabras acerca de las posibilidades de los cuerpos, estando solos o en colectivo, el trabajo rural de las mujeres vinculado al plantar rebeldía y al renacer con otros cuerpos, animales o elementos y en distintas generaciones. También está abrochado y su matriz es digital, por lo cual ha sido impreso, no fotocopiado.

100- “No es tan fácil creer”: **Reseña:** *Fanzine catártico sobre un taller de responsabilidad afectiva y las sensaciones que suscitó.* **Tema:** *pasos para la construcción de vínculos más saludables.* **Recursos visotextuales:** zine formato libro, tapa blanca en papel ilustración, con fotocopias en el cuerpo, cosido a mano con un papel en forma de corazón que dice RESPONSABILIDAD. Hecha con sellos, las palabras han sido marcadas letra por letra, acerca de los vínculos tóxicos, con imágenes de libros de biología sobre una infección, también metáforas de cuidado de plantas con pasos para un vínculo más saludable, con textos escritos a mano que son borradores de un taller sobre economía de la abundancia de los afectos.

101- “No te limites”: **Reseña:** *Zine con escritos de un ser novarón cis con respecto a la responsabilidad afectiva y el cómo vincularse con otrxs.* **Tema:** *ejercicios sobre el qué es la responsabilidad afectiva.* **Recursos visotextuales:** zine formato libro, tapa rosada en papel ilustración, con un dibujo de conejo al centro que está marcado y pinzado, con fotocopias en el cuerpo, cosido a mano, con dibujos de distintas plantas, preguntas acerca de la responsabilidad afectiva, microrrelatos del crecimiento de un grillo que sirven como ejemplo de cada uno de los pasos del proceso de responsabilidad afectiva.

103-“Recordatorio (para reencontrarme)”: **Reseña:** *zine que, a través de ilustraciones, relata momentos o sensaciones sobre el amor propio.* **Tema:** *consejos sobre el cómo sentirse mejor con unx mismx.* **Recursos visotextuales:** zine octavilla color amarillo y con póster color blanco con una ilustración en línea fina negra de dos seres antropomórficos con tatuajes antiautoritarios en color rojo, posee ilustraciones que evocan las frases que las acompañan (imagen de una botella y debajo la frase “toma agüita”). Estas frases funcionan como recomendaciones para ese reencuentro o sanación de sí mismx.

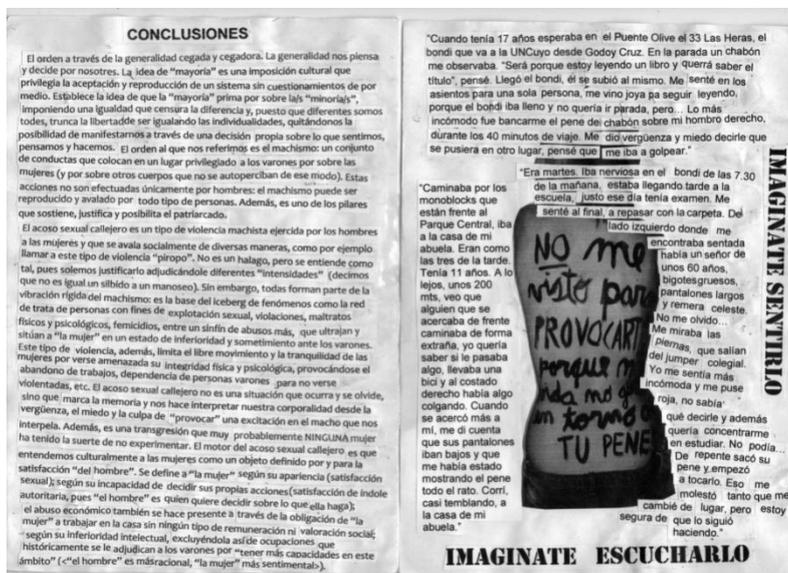
4.5. De aquellos que explícitamente son feministas

He dejado estos femzines al final en función de trabajar primero con aquellos que presentan rasgos que podrían dejarlos por fuera de esta definición pero que, como vimos, se articulan como tales por distintos motivos. Así lo adelanta el título de este apartado, detallaré los temas que tratan cada uno y describiré el contenido discursivo que utilizan.



Collage que aparece dentro del femzine “Belleza”

82- “Ya basta, dejen de acosarnos”: **Reseña:** *Fanzine con textos de lxs fanzineres sobre el acoso callejero, con poemas y escritos de otras personas sobre el tema, que participaron en él.* **Tema:** *Acoso sexual callejero.* **Contenido discursivo:** Hay textos sobre situaciones de acoso sexual contados en primera persona, en un apartado que dice SI TE MOLESTA LEERLO, IMAGINATE SENTIRLO, IMAGINATE ESCUCHARLO. También hay una poesía que es parte de una canción compuesta por lxs otrxs fanzinerxs (Damián) escrita en décimas, un texto de Sandra Flores Ruminot que es parte de una obra de teatro que aborda las violencias hacia las mujeres; un apartado que es un glosario de conceptos al que lxs fanzinerxs llamaron GIOVario. Otro apartado con links (Linkartísticas) para profundizar en artículos y demás informaciones sobre diversos términos usados en los textos, otro con Referencias sobre citas y autorxs utilizadxs, y el de las Conclusiones. Por último hay un espacio en blanco con preguntas por si se quieren responder, siguen los agradecimientos a quienes participaron del fanzine de forma directa o indirecta y las Novedades sobre el siguiente fanzine.



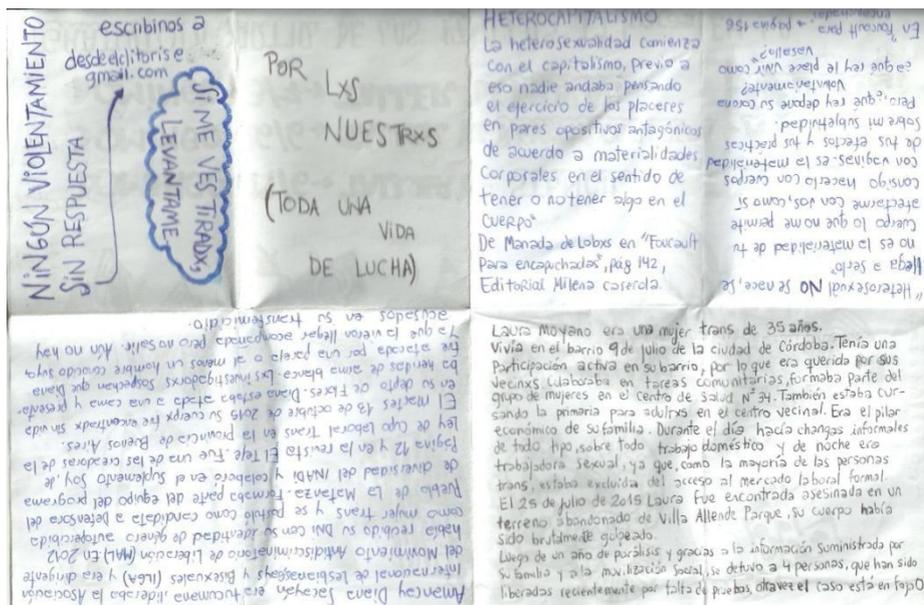
Páginas escaneadas del femzine "Ya basta, dejen de acosarnos"

83- "Vulvario": **Reseña:** zine con poemas feministas. **Tema:** Deseo/potencia femenina. **Contenido discursivo:** Poemas de María Emilia Alín (poeta de San Martín), Sandra Flores Ruminot y Yamila Medero contra el acoso sexual, el deber ser y la autonomía de las mujeres. La tapa y contratapa tienen frases: "Juntas nos pensamos. Vivas y libres nos queremos. Rechazamos todo intento de silenciarnos, de atemorizarnos, de aceptar sus prejuicios... Desplegaremos las alas que nos han querido cortar. Defendemos el derecho innegociable de movernos, caminar, vestirnos, transitar por donde queramos... por ellas, por todas... Alimenten el silencio y vomitaremos rabia...".

84- "Las mujeres no desaparecemos, a las mujeres nos desaparecen": **Reseña:** Fanzine hecho a pedido de la Coordinadora feminista de Mendoza, a un año de la desaparición de Gisela Gutiérrez. **Tema:** Comunicado de la Coordinadora feminista de Mendoza a un año de la desaparición de Gisela Gutiérrez y la nula respuesta estatal. **Contenido discursivo:** Texto de pedido de justicia a un año de la desaparición de Gisela Gutiérrez, con fotografías de sus vecinxs con un cartel que dice ¿Dónde está Gisela? Se enuncian en él las negligencias en que el gobierno provincial incurrió en el caso de Gisela y que se repiten en las vidas de las mujeres pobres en Mendoza.

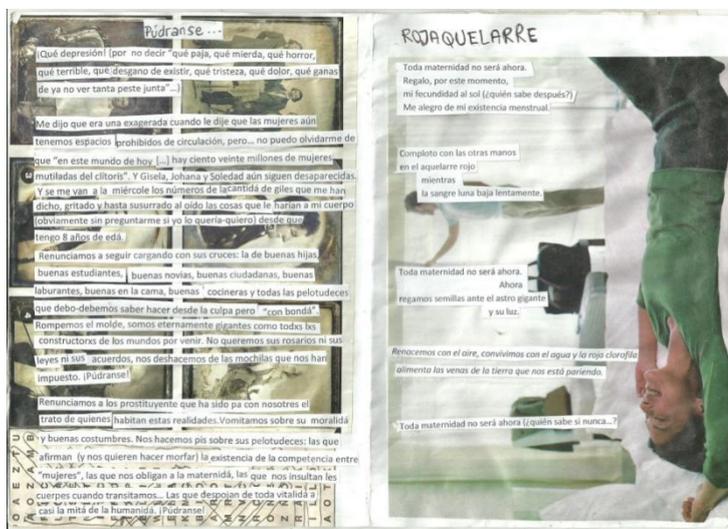
85- "Por lxs nuestrxs (toda una vida de lucha)": **Reseña:** Zine octavilla de entrega en mano para la marcha del orgullo de 2016, con textos sobre asesinadxs LGBTQTQINBP+. **Tema:** Reivindicación de personas asesinadas por el heterofascismo. **Contenido discursivo:** Zine en hoja A4 plegado, fotocopiado, escrito a mano, denota la urgencia en la circulación. Entregado en la Marcha del Orgullo

2016,mano a mano.Contiene textos que contextualizan el zine, que trata sobre lxs asesinadxs por el heterofascismo, concepto que se explica allí.En su contratapa puede leerse NINGÚN VIOLENTAMIENTO SIN RESPUESTA.



Femzine “Por lxs nustrxs, toda una vida de lucha”, escaneado íntegramente

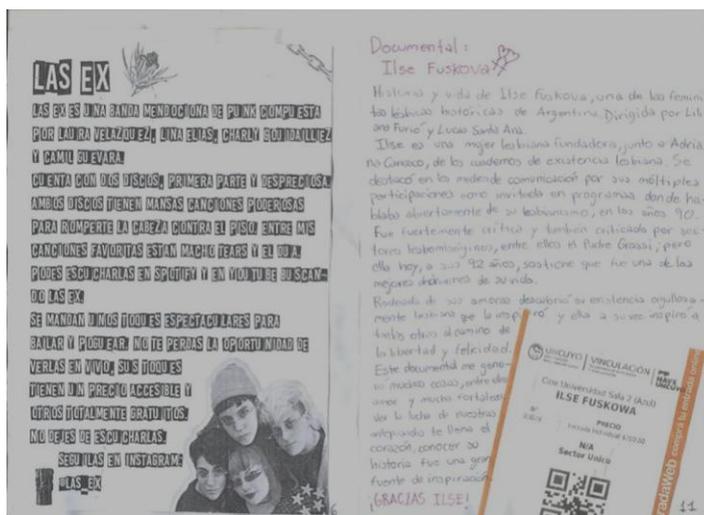
86- “Fuega”: **Reseña:** Fanzine con textos de autoría de la fanzinera, sobre su existir feminizado en la sociedad en la que vive.Incluye lámina en página central.**Tema:** autopublicación de textos sobre diferentes experiencias en relación a la opresión machista. **Contenido discursivo:** Zine tipo libro, fotocopiado por dentro cuya tapa es a color y tiene la foto de una escultura de la virgen María.Contiene poemas y microrrelatos que critican el patriarcado.En las páginas del medio hay un escrache y hacia el final hay un collage de noticias reales de diferentes casos de violencias hacia mujeres, publicadas en distintos diarios.



Páginas escaneadas del femzine “Fuega”

88- “Rosario Castellanos, Cristina Peri Rossi, Idea Vilariño, Carmen Ollé, Susana Thénon, Juana Bignozzi, Alejandra Pizarnik, Silvina Ocampo, Blanca Varela”: **Reseña:** *Zine en A5 sobre selección de textos que ha hecho la fanzinera de autoras latinoamericanas.* **Tema:** *Selección de textos de mujeres escritoras de Latinoamérica.* **Contenido discursivo:** Zine impreso en hojas rosadas, la tapa tiene los nombres de las autoras en mayúsculas, frente y reverso en juego de diseño. Contiene 22 páginas con una selección de poemas de 9 autoras latinoamericanas que pertenecieron a vanguardias literarias pero no fueron reconocidas en su momento. Los temas que más se repiten son la soledad, el amor, la noche e incluso críticas a los feminismos de ese momento.

89- “Mujeres atómicas”: **Reseña:** *Fanzine con textos colaborativos de mujeres y lesbianas de otras partes de la provincia y de Latinoamérica.* **Tema:** *Textos escritos por mujeres sobre vivencias personales.* **Contenido discursivo:** zine fotocopiado tipo libro, con textos colaborativos de mujeres no heterosexuales de distintas zonas de Latinoamérica impulsados por Venenosa Fanzine. Contiene collages con textos escritos a mano por la fanzinera. En la tapa se lee “La revista de mujeres para mujeres”, la mayoría de los escritos provienen de mujeres lesbianas y sus vínculos con mujeres, además de recomendaciones de bandas lideradas por chicas, como Las Ex, banda mendocina.



Páginas escaneadas del femzine “Mujeres atómicas”

90- “La Ganza”: **Reseña:** *fanzine realizado por mujeres de El Borbollón.* **Tema:** *textos escritos por mujeres presas, en la cárcel de mujeres de El Borbollón en Mendoza.* **Contenido discursivo:** zine tipo libro, fotocopiado, cosido al costado. Algunas páginas están hechas enteramente en Word y otras analógicas. Hay poesías,

testimonios, mensajes sobre lo que significa vivir en la cárcel, todo surgido en distintos talleres literarios, escritos por las mismas mujeres de El Borbollón. Muchos de ellos hablan de otras mujeres, de nostalgias, de historias de vida, representan un espacio de libre expresión por fuera de lo que viven en el encierro.

91- “La voz de las mujeres”: **Reseña:** *Fanzine ejemplar 1 de una publicación hecha por mujeres privadas de su libertad.* **Tema:** *Textos escritos por mujeres privadas de su libertad en la Unidad VII, Agua de las Avispas.* **Contenido discursivo:** Zine formato libro, plegado, blanco y negro, financiado por un proyecto de extensión universitaria. Enteramente digitalizado e impreso en blanco y negro, contienen pedidos hacia el poder judicial, historias de vida y entrevistas. Tiene una sección de horóscopo, recetas y juegos, por lo cual funciona como revista aunque predomina la búsqueda de ser un espacio de encuentro y expresión.

92- “Indómita 7”: **Reseña:** *Fanzine dedicado a Susy Shock.* **Tema:** *Fragmentos y poesías de Susy Shock.* **Contenido discursivo:** Zine formato octavilla en A3, con fragmentos de poemas y textos de Susy Shock, con una ilustración en el medio que funciona como póster. En él se habla de identidades trans y travestis, sudakas, hay coplas escritas de cantos de la artista. El fanzine no sólo visibiliza identidades no binarias sino también formas de escritura y de música por fuera de la norma letrada o académica. En la selección de textos se despliegan preguntas acerca de la posibilidad de criar infancias por parte de personas travestis/trans, así como también habilita a la solución frente al combate de la ignorancia acerca de las existencias travestis.

93- “Brujería y medicina en la Edad Media”: **Reseña:** *Fanzine de reedición/fotocopia en circulación en Mendoza, sobre las prácticas medicinales llevadas a cabo por las mujeres en la Edad Media.* **Tema:** *Fragmento de una investigación sobre la caza de brujas en la edad media.* **Contenido discursivo:** El zine es un fragmento de un libro de Bárbara Ehrenreich y Deidre English llamado “Brujas, parteras y enfermeras. Una historia de sanadoras”, que relata cómo fue el robo de los conocimientos de algunas mujeres europeas en la Edad Media y su posterior matanza alegando que eran brujas. El fragmento desmitifica que tal brujería como delito haya existido sino que hubo que expropiar a las mujeres de sus conocimientos para alejarlas del campo de lo público, haciendo surgir la medicina occidental.

94- “Esto es un arma para luchar”: **Reseña:** *Fanzine con textos de las fanzineras con perspectiva de género, acerca el habitar sus corporalidades-identidades. Entregado*

en el *Paro de Mujeres*. **Tema:** *Textos de distintas mujeres sobre sus sentires en el mundo patriarcal.* **Contenido discursivo:** antología poética de distintxs poetas. Se usan términos como moral, rebeldía, culpa, traición, sometimiento, empoderamiento, me deconstruyo, poder, conocimiento, crecimiento, aborto, satisfacción, amor, disfrute, censura, minimización, patriarcado, “masculinidad frágil”, sororidad, caos, hembra, inocencia, madres futuras, deseo, placer, que denotan el carácter de poesía social y crítica que tiene el zine.

95- “Hablemos de escraches”: **Reseña:** *Zine sobre los distintos discursos en torno a los escraches feministas.* **Tema:** *Distintos discursos acerca de los escraches en torno a la defensa de quien es acusado de las violencias.* **Contenido discursivo:** Zine tipo acordeón en donde se enfrentan, a través de ilustraciones y globos de diálogo, distintas posturas frente a los escraches sociales en relación con violencias hacia mujeres. Aparecen figuras como “El Legalista” (quien exige pruebas o denuncias acerca de las violencias expuestas), “La no me representan” (dice el zine “la “ni mi ripsisintin”, para referirse a aquellas mujeres que piensan que los escraches generan más violencia), “el aliado feminista” (quien en la viñeta representa a quienes mandan a lxs feministas a leer libros porque no han entendido nada, según dice), “la empática - con el violento” (muestra la viñeta una imagen femenina que afirma que los escraches arruinan la vida de la persona escrachada), “el garante” (quien en base a decir que conoce al violentador; no cree en lo expuesto), “el desacreditador” (quien afirma que los escraches son denuncias infundadas) y en la contratapa está “el machito” (quien dice que las feministas son mentirosas). Funciona como resumen de las posturas a nivel general sobre este tema.

102- “Ya no nos callamos más”: **Reseña:** *Fanzine sobre un texto en reedición/fotocopia en circulación en Mendoza del Colectivo YA NO NOS CALLAMOS MÁS, acerca de los casos de abuso de Cristian Aldana (cantante de El Otro Yo) y sobre estrategias de denuncia ante casos similares.* **Tema:** *Hacer visibles este tipo de problemáticas y dejar recomendaciones sobre cómo denunciar.* **Contenido discursivo:** Contiene un glosario donde aparecen términos que son parte de la llamada “Cultura de la violación”, tales como abuso, androcentrismo, discriminación, misoginia, revictimización, sexismo, victimario y demás nociones que los feminismos supieron poner en debate mediático. También hay una serie de datos útiles para denunciar y una serie de preguntas frecuentes, que son una forma de evitar la revictimización hacia lxs sobrevivientes de violencia sexual. También aparecen una

serie de consejos para el momento de hacer la denuncia además de números de contacto. Podría decirse que el fanzine funciona como un reservorio o minimanual de “*qué hacer en caso de...*”.

104- “Anarquismo: lo que significa realmente”: **Reseña:** *Texto de Emma Goldman.* **Tema:** *texto sobre el anarquismo en palabras de Emma Goldman.* **Contenido discursivo:** Ensayo en palabras de Goldman, sobre porqué el anarquismo ha sido despreciado y porqué resulta indispensable para pensar y crear el nuevo mundo. A su vez es la reivindicación de una figura femenina.

105- “Relave” : **Reseña:** *Fanzine literario sobre el 8M, con escritos de mujeres y personas no binarias.* **Tema:** *textos sobre la experiencia de habitar este mundo heterocispatriarcal desde la mirada de este colectivo de escritoras.* **Contenido discursivo:** Mujeres en conjunción, hay poemas que hablan de mujeres pobres reunidas, acuerpándose para reclamar la justicia y analogías entre ellas y las hormigas, hay poemas que hablan de la obligatoriedad de la gestación y del parto, de la violación a una niña de 11 años a la que luego obligaron a parir; hay otros en donde el tema central es la ancestralidad matriarcal pero en todos la forma de solución al problema que se presenta, líricamente, es la colectividad.

106 – “Socialización femenina”: **Reseña:** *fanzine con textos y collages sobre el cómo hemos sido educadas las mujeres.* **Tema:** *cómo ha sido y es la socialización femenina y los mandatos a seguir.* **Contenido discursivo:** *Fanzine que deja reflexiones sobre cómo se ha socializado a las mujeres y cuáles pueden ser posibles formas de escapatoria a esas imposiciones. Aparecen frases como: *juntas mejor, nuevos caminos / no busques ser la chica ideal / llegó la hora de cuidarte / siempre unidas / renunciar a la feminidad como mandato / A su vez, utiliza citas tales como " si no nos definimos a nosotras mismas, otros lo harán en beneficio suyo y en detrimento nuestro " / " mujeres comprométanse a obtener su propia libertad" / "no hagan concesiones ni trueques".* La postura del fanzine es comprometerse con la revolución de las mujeres, dirigida a desterrar de raíz la tiranía contra nosotras.*

107 – “Socialización masculina”: **Reseña:** *fanzine con textos y collages sobre el cómo han sido educados los hombres.* **Tema:** *cómo ha sido y es la socialización masculina y los mandatos a seguir.* **Contenido discursivo:** *Fanzine que reúne material donde se detalla con ejemplo cómo se les enseña a los varones a despreciar a las mujeres. Se afirma en él que se les enseña a los varones a pensar a las mujeres como sujetxs de*

segunda, como productos para su consumo, como seres sin sueños. También se afirma que los varones son los encargados de humillarnos y que son ellos quienes instauran en nosotras mismas un odio irrefrenable.

El contenido discursivo que los fanzines analizados presentan mayoritariamente pone foco en temáticas dejadas de lado o poco profundizadas en otras épocas. No es que la llamada “cosa de chicas” explícitamente exista, es que el foco siempre ha sido la épica y la retórica de los varones, como individuos que representan toda la población humana (y, como vimos en algunos fanzines, a todo lo no humano también). Así pues entonces estos fanzines hacen hincapié en otras formas de atestiguar el presente, haciéndolo desde la propia experiencia y el propio sentir, sin dejar de lado el deseo siendo todos estos temas tratados por los feminismos, por antonomasia. Es decir, bajo el cariz analítico de los feminismos en las academias han podido pasar textos que dan cuenta de la vida y pensamientos de mujeres y disidencias; los fanzines en esa consonancia; sin ser necesariamente analistas sino contenedores de éstos, también han servido como testimonios.

Si bien el análisis de estos fanzines es más bien descriptivo, sirve para dar cuenta de porqué los llamo “feministas”. Esto indica que el objeto tiene un límite y que ninguna de estas categorías es acabada. A su vez la elección de que fueran fanzines de otros puntos geográficos pero que se propagasen por Mendoza (es decir, que fueran fotocopiados en cantidad y difundidos en distintos espacios) revela que lo que importa no es el origen sino su circulación.

Intenté establecer entre las temáticas tratadas algunos pares dicotómicos, para que sirvieran como eje para la delimitación, es decir contra qué se posiciona o qué propone el fanzine. Por ejemplo: medicina tradicional / medicina ancestral.

Este análisis, más allá de ser descriptivo, quizá no estudia en profundidad a los feminismos, pero sí pone en discusión las luchas, los debates y los discursos feministas de la franja de tiempo examinada. También delimita asuntos que los feminismos han conceptualizado o debatido y por ello, en base a similitudes y repitencias entre esos temas, es que puedo incluirlos en lo que denomino “*Femzines*”.

Conclusiones:

En la investigación, al centrarme en la intersección entre los feminismos y los fanzines, intento destacar la importancia de éstos como medios de difusión de los debates feministas en Argentina, específicamente en Mendoza. Al analizarlos, descubrí la diversidad de temáticas abordadas, así como su papel en la transmisión de sentires y experiencias de identidades feminizadas. A su vez este análisis recalca la relevancia de los *fanzines* como herramientas de formación, (contra) información, concienciación y saberes feministas, así como su papel en la coyuntura.

A modo de síntesis de este trabajo y para presentar propuestas a futuro, dividiré las conclusiones en 4 momentos:

- Por un lado, algunas afirmaciones a partir del recorrido teórico realizado, es decir acerca de los *fanzines como medio de comunicación*.
- Por otro, un recorte del universo de *fanzines feministas* como herramienta de formación/información.
- Además, algunas referencias sobre el término *fanzines* y específicamente sobre los realizados/circulados en Mendoza
- Y por último, una serie de preguntas e inquietudes que surgieron en el transcurso de la investigación, es decir, material para *propuestas a futuro*.

Recuperando parte de lo visto, este trabajo buscó responder los interrogantes anticipados en la Introducción pues, en tanto medio de comunicación social, explicité que a los fanzines se los puede definir a partir de su historicidad, también por lo que conceptualizan sobre ellos quienes los producen y circulan así como quienes los consumen, y porque, en tanto medio de comunicación, cumplen con “la conservación, la comunicación a distancia de los mensajes y de los saberes y la renovación de las prácticas culturales y políticas” (Barbier y Lavenir,1999). Son medios no masivos, independientes, alternativos y contrainformativos de comunicación ya que abren modos de realización, vinculación y circulación que difieren de los tradicionales y/o hegemónicos.

Si bien comencé con la hipótesis de que todo fanzine es contestatario, en el desarrollo del mismo comprendí que era más complejo ya que puede no haber correspondencia absoluta entre el contenido de los fanzines y esa noción, entendiendo como contestatario a aquello que

*contesta, rechaza o polemiza contra el orden establecido o las circunstancias que le rodean.*⁹³

En este camino vislumbré que, si bien hay un correlato histórico de los fanzines como producciones “contra lo establecido” explícitamente remarcadas, también existen publicaciones que apuestan a lo estéticamente bello o simplemente a la abstracción artística, el compartir lo creado. En esta línea, por ejemplo, que haya tapas de fanzines que estén intervenidas con collages o acuarelas, con una armonía visual escogida para tal fin, denotan a lo artístico como alternativo, como una decisión estilística contra lo establecido canónicamente. En otros casos, esas intervenciones se pueden ligar a lo sensible -las texturas- ; a hacer de cada fanzine una pieza única, etcétera.

En un pasaje de la tesis comenté acerca de la persecución en dictadura, por parte de la policía o grupos parapoliciales, a las juventudes punk y la sustracción de sus pertenencias, entre ellas, sus fanzines. Este hecho remarca que históricamente se ha asociado a los fanzines como elementos subversivos e incluso marginales y subterráneos, tal como si fueran hechos en sótanos o garajes. Estas publicaciones artesanales, al formar parte de la cultura visual, configuraron una apuesta comunicacional en la que se podían volcar las ideas que contestaban a las formas de autoridad del momento, y esa expresión provocó, de alguna manera, identidad e identificación con lo compartido, así como la creación de espacios de afinidad y convivencia.

Al ser un medio de expresión en el cual se tiene todo el control, desde la creación hasta las decisiones de edición, ha devenido en respuesta contracultural para muchas otras grupalidades. A lo largo de esta investigación, lo que vislumbré es que el fanzine sigue siendo un elemento contracultural aunque no necesariamente contestatario/revolucionario. En el análisis hallé muchos fanzines cuyo contenido perfilaba más a la autoexpresión, sea con dibujos o collages abstractos, y no ubicaba necesariamente un sujeto al cual contestar.

En definitiva, inició como un medio de expresión económico y no necesariamente contestatario: quizá podemos trazar esa correspondencia a partir de la cercanía de las autopublicaciones con los panfletos políticos o en el entendimiento de la autoedición como respuesta ante una sociedad que busca homogeneizar a los sujetos para su propio beneficio.

⁹³Definición de la Real Academia Española en su versión digital: <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/contestatario>

El hacerlo, editarlo, publicarlo unx mismx o con otrxs ya lo hace alternativo a lo institucionalizado o estandarizado. Es decir que no es necesariamente contestatario en su contenido, aunque sí en su proceso de creación y de circulación y que esos discursos llamados contestatarios cobran sentido en ciertos ámbitos.

Los fanzines implican nuevas y otras maneras de promover el trabajo de lxs fanzinerxs como creadorxs: no sólo son una manifestación contracultural sino también una herramienta experimental y una plataforma creativa para la ilustración, las letras y las artes visuales. En la actualidad, los fanzines son una manera de difundir contenidos de distinta orientación y búsqueda personal. Ahora que es más popular en comparación a cuando nació, se usa como una herramienta (tipo de publicación) más, porque aún sigue siendo desconocido para muchxs.

Es decir que, si bien se puede apreciar como contradicción el origen contracultural en relación con el actual flujo *mainstream* de la difusión de contenidos, es más bien una evolución de esta apropiación a un grupo mayor, dispuesto a usar el medio. Además, en relación a la instantaneidad con la que operan los medios hegemónicos y las redes conectivas, los fanzines implican detenerse a leer/observar lo expresado, por lo que este formato recupera la potencia sensible de la relación con los medios.

Esta potencia es la que fue explotada por los feminismos, al utilizar los fanzines como un medio para vehicular los debates propios y visibilizar las luchas. Sobre los *fanzines feministas* también recayó mi prejuicio de pensarlos como contestatarios *per se*, pero, a medida que avanzaba en la investigación, esta mirada cambió. Uno de los acercamientos que evidencié es que puede que haya producciones en las que no se identifica unx sujetx a quien contestar pero sí se fortalece un “*nosotras*” colectivo.

Esta construcción de comunidad no sólo se cimenta en relación a una orgánica feminista, sino también como respuesta al androcentrismo en la cultura under: en rechazo a la idea de que las mujeres y disidencias no producen material significativo.

En tal sentido, sean contestatarios o no, los fanzines feministas provocan oportunidades de unidad entre sus hacedorxs y las audiencias al compartir estéticas y contenidos en común: en ellos aparece como despliegue discursivo la necesidad de informar acerca de cómo generar cuidados tanto propios como colectivos, constituyendo el objeto/sujeto opositor (es decir, a lo

que se le estaría contestando) como subyacente o latente ya que no aparece mencionado directamente.

En el análisis de los materiales registrados aparecen una amplia gama de temas, la mayoría vinculados a la violencia de género, la salud mental, la autoexploración y la crítica al sistema patriarcal. Algunos títulos y contenidos son claramente militantes y políticos, mientras que otros indagan en temas más íntimos o personales, como la poesía y el relato de la propia experiencia.

Aunque algunos fanzines están dirigidos a colectivos específicos, como activistas o feministas, otros tienen un alcance más amplio y buscan conectar con cualquier lector/a interesado/a en temáticas feministas o de diversidad sexual, porque las propuestas de éstos varían desde la exigencia de políticas públicas que respondan a la violencia de género hasta la recuperación de saberes ancestrales y la catarsis emocional mediante la creación artística. Muchos de ellos plantean un feminismo interseccional, que incluye a mujeres cis, personas trans y otras disidencias sexuales.

El archivo de Excel que sirvió como base para el registro de materiales en esta investigación, refleja la diversidad y riqueza de la producción de fanzines feministas en Mendoza, mostrando cómo estas publicaciones artesanales no sólo funcionan como medios de comunicación, sino también como plataformas para la resistencia, el debate y la autoexpresión en contextos de lucha por los derechos y la visibilidad de los colectivos de mujeres y disidencias.

Además de destacar la importancia de individualizar sujetxs, instituciones y situaciones presentes en los textos e imágenes de ellos, esta investigación buscó reconocer la especificidad de los fanzines dentro de los debates políticos feministas. Al haberse extendido como práctica cultural, los femzines han podido llevar estas discusiones a espacios o a grupos etarios donde no se conocían.

Al ser una herramienta comunicacional que permite a los feminismos resistir el mercado editorial hegemónico, ofrecen un espacio donde se visibilizan cuerpos y voces que suelen ser marginadas por el patriarcado (y la industria editorial y los medios masivos). Es por ello que a partir de la movilización de Ni Una Menos en 2015 queda evidenciado el rol de estos fanzines en acompañar las luchas feministas, no sólo porque subrayen la relevancia de los feminismos en las disputas por el reconocimiento de derechos, sino también porque reflejan

la necesidad de que exista coordinación/unidad entre los sectores socialmente oprimidos. Esto es lo que he intentado resaltar en el capítulo 4 y en las conclusiones del trabajo.

Esta especificidad, la de la búsqueda por la concienciación/expresión desde el propio lugar dentro del esquema societal siendo mujer o cualquier otra identidad disidente al heterocispatriarcado, es la que llevan a cabo los fanzines feministas a los que denomino *femzines*. Los femzines son una forma particular de fanzines producidos por mujeres y disidencias centrados en el feminismo y en los temas que atraviesan esas identidades, y utilizados como medio de comunicación alternativo. Como su propósito principal no es generar ganancias, son una estrategia/medio y plataforma que ofrece un espacio para la expresión personal y la colectivización de contenido, en este caso permitiendo la difusión de ideas feministas que normalmente no encuentran cabida en los medios tradicionales.

Este término me permitió describir en muchas aristas, la complejidad de la praxis cultural de *fanzinear*. A la vez que ejercicio terapéutico, artístico y lúdico, también son material de investigación que conlleva ciertas sensibilidades, acuñarle un nombre le otorga visibilidad al quehacer, además de reconocer su existencia en el ámbito sociocultural, de reflexionar sobre su circuito, sobre su formato, sobre su tipo de producción y las prácticas que constituye entre lxs sujetxs que los crean.

Además de facilitar la investigación y ampliar el conocimiento, la visibilidad de este tipo de fanzines ayuda a comprender a lxs femzineres que es posible buscar alianzas o colaboraciones para crear otros femzines o mutar la expresión en diversas técnicas artísticas que busquen expresar la inconformidad con la opresión patriarcal. En la bibliografía utilizada aparecía el concepto y yo me preguntaba el porqué categorizar la experiencia de medios que están al margen de lógicas mercantiles, pero comprendí que tener un término específico permite una mejor comunicación entre femzinerxs, porque crea un lenguaje común que facilita la descripción tanto de las formas del hacer así como de sus experiencias, e incluso del acceso a otros recursos (por ejemplo, la colaboración para hacer femzines en risografía).

También me parece importante que se genere un sentido de pertenencia y cohesión entre lxs hacedorxs; para poder formular otras estrategias de trabajo, siempre basadas en el HACELO CON OTRES (DIWO, por su sigla en inglés), como afronta política que desafía la hegemonía cultural dominante, reivindicando saberes marginados a la vez que afirma la autonomía cultural de un grupo.

Sobre esto último me detengo para afirmar que los femzines han abrazado la premisa de "lo personal es político", sirviendo para transmitir experiencias y debates feministas desde una perspectiva crítica y autogestionada. Así como sostuve anteriormente, estos materiales tienen un carácter accesible, tanto en términos económicos como en su capacidad de llegar a personas que de otro modo no tendrían acceso a determinados contenidos, como textos feministas o de autorxs marginadxs por el sistema editorial hegemónico.

Además, como he podido observar en la variedad de formatos analizados, el proceso de creación de los femzines contempla lo artesanal e implica una relación cercana con la materialidad del medio, lo que los convierte en una experiencia de oposición frente al ritmo acelerado de la vida contemporánea. Al mismo tiempo, permiten construir comunidad, sirviendo como espacios de reflexión y debate, no sólo por sus contenidos sino también por los lugares donde se pueden encontrar, sea en ferias o por su difusión en marchas feministas. Esto manifiesta que las prácticas *femzineras* siguen siendo colectivas.

Registré 119 producciones fanzineras en los años que elegí como marco para investigarlas (2015 a 2022). Frente a ese número, tuve la presunción de que menos cantidad implicaría que no existe un circuito de Femzines en Mendoza, pero lo concreto es que podría haber más y no los he encontrado. Entonces, frente a ello, compartiré varias *propuestas* que buscan articular aspectos prácticos con preocupaciones teóricas:

1. En primer lugar, ampliar la investigación a futuro e indagar en **Entrevistas a femzinerxs** acerca de sus producciones.

Procurar la opinión de fanzinerxs sobre esto, conocer qué es lo que realmente creen acerca de los aportes de los femzines en las luchas feministas, también produce teoría.

2. Por otro lado, es menester hacer crecer el circuito, por lo que la proposición en este caso es organizar con quienes están en el listado de femzinerxs, una **feria de fanzines** exclusivamente **feministas**, con cierta frecuencia (pueden ser tres en el año, por ejemplo), para que se vaya fortaleciendo el espacio y pueda ampliarse la cantidad de feriantes o se multipliquen las ferias por fuera del Gran Mendoza. La idea es que exista una feria de femzines que también reivindique el lugar de los debates feministas en la actualidad, y sean un espacio para reflexionar otros escenarios posibles en torno a esas luchas.

3. A esta propuesta, sumo otra que es la de una **Femzinotheca Digital**, que puede usar de base el Excel que sirvió de base para este estudio, guiada por mi director; con las categorías que utilicé para esta investigación. Esas pueden quitarse o ampliarse, pero los títulos pueden servir como guía y repositorio: por un lado el Excel con los femzines listados/los que se sigan listando y por otro, el link a cada uno de ellos o a los proyectos editoriales que los sustentan.

Esta femzinotheca digital serviría no sólo para dar cuenta de qué femzines están circulando en el Gran Mendoza (o incluso en la provincia), sino también para valorizar el trabajo de mujeres y disidencias, para rescatar sus figuras de las sombras de la subcultura.

4. La tercera de las propuestas es construir una **Femzinotheca Física** en casas culturales y bibliotecas populares que puedan/quieran responsabilizarse de listar femzines, prestarlos, cuidarlos, reproducirlos. Si bien esto es una idea a largo plazo, por la cantidad de tareas que significa y las voluntades que puedan reunirse en ello, se pueden tomar ejemplos de otras fanzinothecas en el mundo, como lo es la fanzinotheca española de Fanzinothecología, la propia hecha por Andrea Galaxina, o la construida por María Ángeles Alcántara Sánchez. En la construcción del listado de Excel, consulté a personas que ya tenían fanzinothecas propias, personales, con la intención de agrandarlas. Ese dato dio pie a pensar en esta posibilidad.

Ésta implicaría el préstamo de publicaciones para poder ser fotocopiados o leídos in situ, y funcionaría como forma de resaltar la lectura y circulación de femzines por fuera de la venta, resaltando el valor en sí de los fanzines: el de construir comunidad.

5. En cuarto lugar, organizar un **Foro sobre Fanzines Feministas**, en el marco de alguna feria de fanzines, que dé cuenta del trabajo de fanzineres y de lo que implica tal recorrido. En ese sentido, este trabajo será socializado para tal fin; a modo de difundirlo y que no quede sólo como material de consulta en la biblioteca, sino que promueva otras reflexiones o que genere debates y pueda ser puesto en crítica. Ese Foro estará conformado por femzineres, que lo organizarán según los requisitos que crean necesarios (formato conversatorio en algún espacio público o comunitario, como taller o en el marco de otras ferias, etcétera).

Incluso este Foro puede ser enmarcado en alguna Ponencia o Jornada de Investigación de carrera de Comunicación Social, para darle un cariz académico y encausarlo desde ese lugar.

6. En relación con esto último, propongo la **Integración** de los fanzines a los **programas de algunas de las cátedras de la carrera de Comunicación Social** (tales como Introducción a los problemas de la Comunicación, Curso Taller de Medios Gráficos, Teoría de la Comunicación Social I, Teoría de la Comunicación Social II), abordados como medios de comunicación. Inclusive, que esté la propuesta de presentar algún fanzine como metodología de trabajo en grupo en alguna de ellas. Esto es a modo de dejar inquietudes en el estudiantado y, a la vez, una invitación a la carrera para repensar la articulación con otros medios.
7. En relación con lo analizado, afirmo que, si bien el circuito de los femzines en Mendoza es diverso, carece de una estructura formalizada: la falta de un circuito exclusivo no se debe a la ausencia de producción, sino a la falta de organización colectiva.

Aunque no hay ferias exclusivas para ellos, los femzines se encuentran en eventos como la Fanzifera y otros circuitos de ferias o difusión (como en marchas, Encuentros Plurinacionales de Mujeres y LTTNB+⁹⁴). Más allá de mi anterior propuesta sobre una feria de Femzines específica, también es menester poder constituir una **Cooperativa de fanzines** que circule estos materiales.

Esta Cooperativa podría estar conformada por fanzinerxs que tengan un catálogo de fanzines y que puedan ir a ferias donde sean invitadxs. La idea es que puedan participar simultáneamente de ellas, es decir que si hay 3 ferias gráficas en un día; puedan dividirse las publicaciones y se repartan la atención al público entre lxs participantes de la cooperativa, así garantizar la circulación de los materiales al mismo tiempo que el acompañamiento a los tiempos/tareas de lxs otrxs.

8. Por último, la **creación de material audiovisual** que rescate estas publicaciones, la especificidad de su obra y a quienes lo hacen, como protagonistas del quehacer contracultural del Gran Mendoza. El objetivo de este material no es sólo su

⁹⁴ Lesbianas, Travestis, Trans, Bisexuales, Intersexuales, No Binaries. Al Encuentro no van varones cis, por lo que la sigla G (Gays) no se incluye.

circulación, sino también la humanización de sus hacedorxs, por lo que es menester que la divulgación de este tipo de trabajos pueda tener un repositorio audiovisual, con la pregnancia que esos formatos implican.

También puede ser un puntapié para que estudiantes de la carrera de Comunicación Social puedan participar, en cualquiera de los momentos de realización audiovisual (sea en el guión, en la producción o postproducción, etcétera).

A partir de lo anteriormente mencionado en los distintos momentos de las conclusiones o hallazgos, sumado a la cantidad de propuestas que el mismo ambiente fanzinerero ha propiciado, es evidente que los fanzines feministas contribuyeron/ contribuyen significativamente en la difusión de los debates feministas, la transmisión de experiencias y sentires, la formación y concienciación, así como su papel en la coyuntura y la lucha por el reconocimiento de derechos del colectivo de Mujeres y del colectivo LGBTTQINBP+.

Anexos

Tabla de fanzines analizados

A través del siguiente enlace, se puede acceder al Excel con los datos analizados.

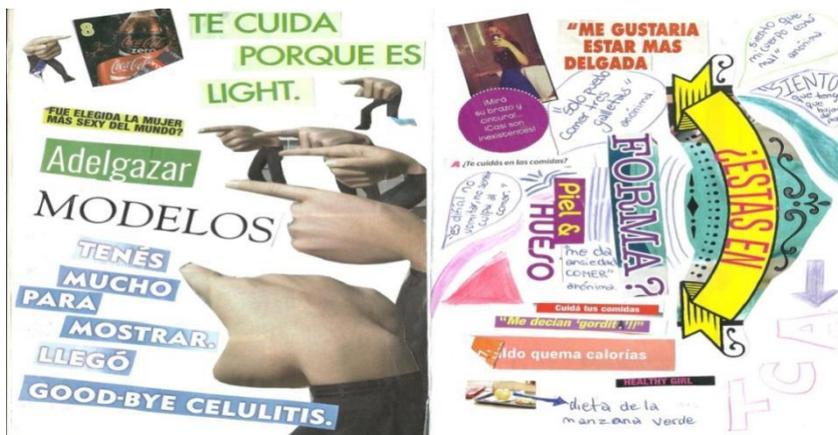
https://universidadcuyo-my.sharepoint.com/:x/g/person/yamila_medero_uncuyo_edu_ar/EXIMZKW60u9GoWNWeVkJ0yd4BogD2cVrMi9nAXHlrXW01jA?e=0MzibJ

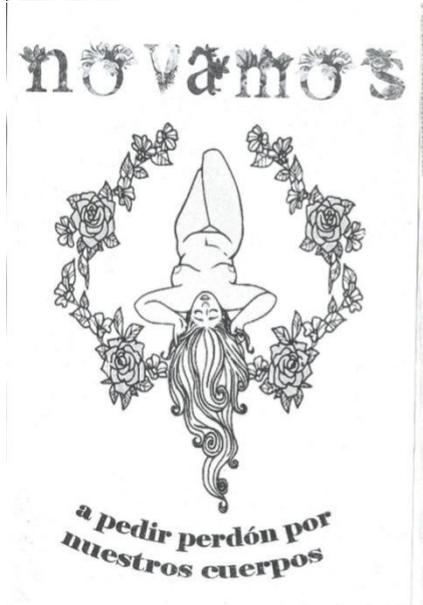
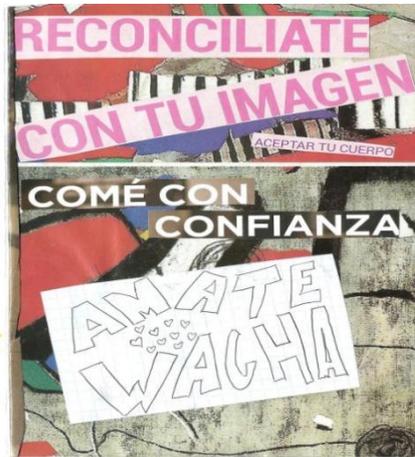
Fotografías de femzines

En este apartado no estarán todas las imágenes de los femzines analizados pero sí dejaré algunas para que, a los efectos de ser material visual, puedan transparentar qué sentidos contienen estos materiales.



Páginas internas del femzine "Amora"





Páginas escaneadas del femzine "Belleza"



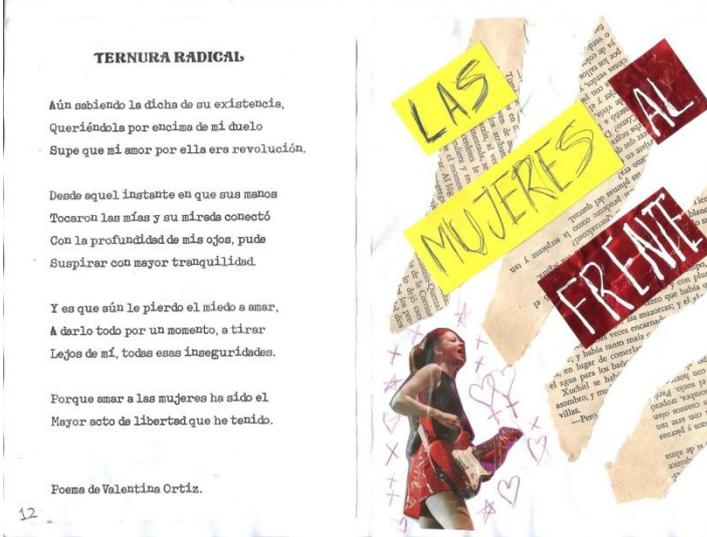
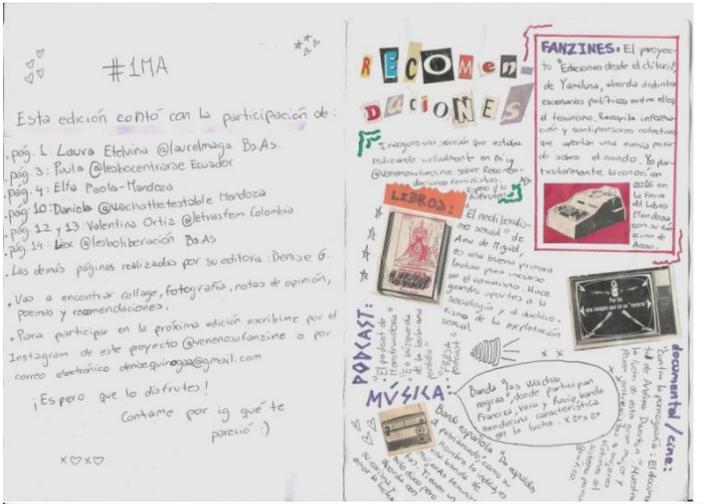
Páginas escaneadas del fanzine “¿Con cuál luz alumbras tu tristeza?”



Páginas del fanzine “Crudo paisaje vol.II”



“Kasa”, femzine escaneado



Páginas escaneadas del femzine "Mujeres atómicas"



AUTÓNOMA
05/12/2018
COLUMNA FEMINISTA

Acción Artivista. Columna Autónoma. Paro Feminista nacional.

Frente a sus pactos machistas. Paro feminista

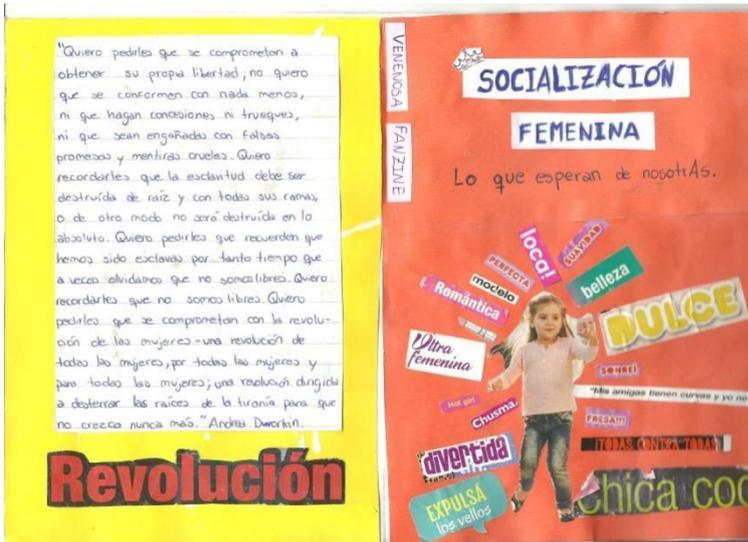
- Paramos, no nos paran!
- Paramos, porque nos negamos a reproducir este sistema capitalista, heteropatriarcal y clasista.
- Paramos, porque rechazamos los fallos misóginos de la injusticia burguesa.
- Paramos y repudiamos al aparato judicial, que sostiene y promueve la cultura de la violación y la muerte.
- Paramos, porque sus argumentos e intentos de disciplinarnos, sólo avivan el fuego de nuestras luchas y resistencias.
- Paramos porque estamos, ocupamos las calles, que son nuestras, con acción directa rechazamos el silencio, el miedo y la complicidad.
- Paramos, porque no criminalizaran nuestros deseos, ni la autonomía que ejercemos sobre nuestros cuerpos.
- Paramos, Frenamos, no nos frenan!!!!
- Paramos y afirmamos nuestro rechazo!!!!
- PARAMOS!! SI NUESTRAS VIDAS NO VALEN PRODUZCAN Y REPRODUZCAN SIN NOSOTRES!!
- El tribunal N1 de Mar del Plata, a cargo de los jueces, Pablo Viñas, Facundo Gómez y Aldo Carnevale, absolviéron a los tres feminicidas de Lucia Pérez (PRESENTE!!)
- El estado feminicida y es garante.
- Los tribunales provinciales después de 6 años de impunidad, sentenciaron de homicidio simple, al feminicida Mariano Luque, responsable de la muerte de Soledad Olivera y Johana Chacón. (PRESENTES!).
- Les decimos que estamos hartas de la complicidad y que fueron Feminicidios!
- El patriarcado, el capitalismo y el estado son la alianza criminal.
- Les decimos a los jueces feminicidas, que donde vallan los iremos a buscar y a escrachar.
- Les decimos que no disciplinarán la rabia feminista, con sus sentencias de odio y muerte.
- Absuelven a feminicidas y criminalizan nuestras acciones de autodefensa.



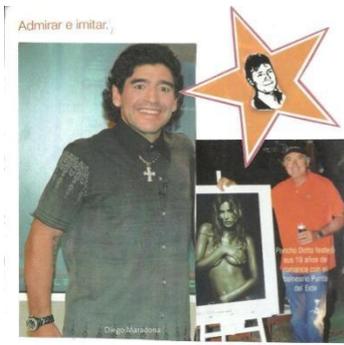
Páginas escaneadas del Femzine "Poemenstrual"



Página escaneada del Femzine “Que las palabras de las mujeres llenen el mundo”



Páginas escaneadas del femzine “Socialización femenina”



¿QUÉ REFLEJAN?
¿QUÉ NOS DICEN?

los primeros modelos de vida?

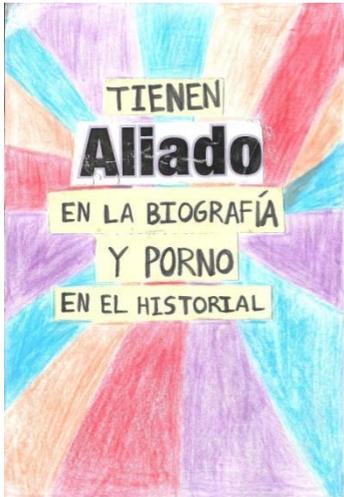
HISTORIAS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

"Mi abuelo con sus hijos, mi papá y mi tío,

educación

niños	niñas
VIOLENCIA	SUMISIÓN
ODIO A LAS MUJERES	AMOR A LOS HOMBRES
AMOR A SI MISMOS	ODIO A SI MISMIAS
ELLOS ANTES QUE EL RESTO PROFESIONALES	ELLAS DESPUÉS DEL RESTO MADRES AEP-POSAS

La socialización diferenciada es la preparación psico-social que se hace a hombres y mujeres para sostener el sistema de castas sexuales.



Páginas escaneadas del Fanzine "Socialización masculina"



Fanzine Sucia N°1 (escaneo de tapa y página interna)



ACERCA DE

Somos personas que nos estamos dando cuenta de que muchas de nuestras insatisfacciones no son inevitables ni naturales, sino reproducidas por la imposición de un sistema que nos violenta a todos de diferentes maneras. No somos personas que pensamos igual, ni queremos serlo; lo que consideramos es que tenemos la capacidad de usar el pensar y el sentir para decidir cómo queremos desenvolvernos en esta sociedad.

Decimos que nos estamos dando cuenta porque para nosotros el desaprender "el camino que hay que seguir" (ese camino que se nos ha presentado como el único, ese que quieren que sigamos ya no cuestionamos nuestros actúares, sentirs ni pensar), sobre todo para no pensarlos con otros) es un movimiento eterno, un siglo de cuestionamientos que nos surgen por seguirnos moviendo y no dejamos silencio ni quietud. Es el querer seguir cambiando las inquietudes que nos rodean e incomodidades que nos transgreden como individualidad. Las molestias que nos atraviesan a todos, es tratar de que nuestras experiencias particulares se comprendan como parte de una comunidad que quizás lo que a mí me jode también puede joderle a otro. Colectivizar la rabia para organizarla, no supieramos como única sino, que sea parte de la multiplicidad y diversidad de voces que ya no queremos estar mudos.

Es un proceso que nos ha costado mucho pero nos es placentero, nos hace sentirnos vivientes en un mundo donde la fuerza del no pensar, la marginación de la impunidad, "sigo queriendo mostrar, callar", "no pensarlos y sin sentir a los demás. Y no desearnos sentirnos así estar así".

A incontables realidades no les prestamos atención muchas veces porque se nos vende el discurso de que éstas "no afectan a una mayoría". Sin embargo, y modificando nuestra posición de que pensamos diferente, todos somos minorías, y el intento de ser iguales sólo nos lleva a establecer algunas que inevitablemente mutarán) a otras. Se nos dice y repetimos que "el hombre es..." y lo decimos para referirnos a la humanidad con todas sus variaciones de nos dice "todos los varones son iguales" y también "todas las mujeres son iguales". Así, no establece un modo de conducta y una aceptación de la misma, por creencia que puedan ser,

Invitación a un análisis "lógico" d.d. 65660





¿Qué ideas crees que se nos transmiten con cada una de estas imágenes? ¿En qué se relacionan y en qué difieren? ¿Qué reflexiones te suscitan la conjugación de estas imágenes?

Escaneo de páginas del femzine "Ya basta, dejen de acosarnos"

Bibliografía citada

Amaya Velasco, Hermann Omar y Macías García, Luis Fernando (2021), *Imágenes e imaginarios en las comunidades virtuales. Del fanzine escrito al digital*, en “Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana”. Amoroso Boelcke, Nicolás, Olivia Fragoso Susunaga y Olvera Rabadán, Alejandra (Coords.) pp. 171-184, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. ISBN 978-607-28-2162-0

Recuperado a partir de <https://doi.org/10.24275/uama.1242.8980>

Anzorena, Claudia Cecilia (2011); “El desarrollo del organismo institucional de políticas dirigidas a promover los derechos de las mujeres en Mendoza (1988-2008)”; en Plataforma de Información para Políticas Públicas; Universidad Nacional de Cuyo; 1-7. Recuperado a partir de <http://www.politicaspUBLICAS.uncu.edu.ar/articulo/el-desarrollo-del-organismo-institucional-de-politicas-dirigidas-a-promover-los-derechos-de-las-mujeres-en-mendoza-1988-2008->

Alcántara Sánchez, María Ángeles (2016), “Una Archiva del DIY (Do It Yourself): autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-queer”, tesis doctoral del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Aránguez Sánchez, Tasia (2019), “La metodología de la concienciación feminista en la época de las redes sociales”. En Ámbitos, Revista Internacional de Comunicación. Recuperado a partir de <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2019.i45.14>

Barbier, Frédéric y Bertho Lavenir, Catherine (1999), “Historia de los medios: de Diderot a Internet”, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Barreiro, Roberto (2006), en “Los fanzines de historieta argentinos. Apuntes para una historia (1979-2001)”. Artículo reproducido en Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta, Buenos Aires.

bell hooks; Brah, Avtar ; Sandoval, Chela; Anzaldúa, Gloria ; Levins Morales, Aurora ; Bhavnani, Kum-Kum ; Coulson, Margaret ; Alexander, M.Jacqui ; Talpa de Mohanty, Chandra ; Eskalera Karakola(2004), “Otras inapropiables. Feminismos sin fronteras”, Madrid, Editorial Traficantes de sueños.

Berardi, Franco (2007), “Generación Post-Alfa: patologías e imaginarios en el semiocapitalismo”, Buenos Aires, Editorial Tinta Limón.

Berardi, Franco (2017), “Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva” , Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Bravo, Nazareno (2020), *Una memoria fanzinerera. Autogestión y revistas artesanales en la escena punk mendocina de los noventa* en “Imágenes Paganas; otras memorias, otros géneros”, Mendoza, Editorial Imago Mundi.

Bravo, Nazareno y Alvarado, Mariana (2020), “Modulaciones fanzineras en la frontera academia/activismos de los feminismos del sur”. En “Intersticios”, Mendoza.

Bravo, Nazareno (2022), *Fanzines y autogestión como estrategia y sentido. Un estudio en la provincia de Mendoza (2015-2020)*, en “REVCOM” de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado a partir de <https://doi.org/10.24215/24517836e068>

Brossio, Magalí (2016), “Introducción a la medición de la brecha salarial por género y sus determinantes”. Artículo reproducido en la revista “EPQ? Economistas para qué?”, Buenos Aires, CAUCE.

Ciriza, Alejandra (2012), “Genealogías feministas: sobre mujeres, revoluciones e ilustración: una mirada desde el sur”, en Revista Estudos Feministas, del Centro de Filosofia e Ciências Humanas e Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina. Recuperado a partir de <https://www.scielo.br/j/ref/a/kr8DQnhtXqfSFr8FCRYRKrJ/>

Ciriza, Alejandra. (2017), “Militancia y academia: una genealogía-a fronteriza. Estudios feministas, de género y mujeres en Mendoza”. Descentrada, 1(1), e004. Recuperado a partir de <https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe004>

CAUCE y Desde El Fuego (2016), “Breves notas coyunturales en materia de problemáticas de género”. Artículo reproducido en la revista “EPQ? Economistas para qué?”, Buenos Aires, CAUCE.

Constantini, Francisco (2019), en “Fanzines, la otra historia de la ciencia ficción argentina”, artículo publicado en la revista “Cuarenta Naipes” de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Coppari, Lucía y Vigna, Diego (2020), en “Historia reciente de las editoriales autogestionadas en Argentina. De las ferias a la web y viceversa”. Artículo reproducido en la revista “Orbius Tertius”, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, en el vol. XXIV, n° 30, del 26 noviembre de 2019 a abril 2020. ISSN 1851-7811

Cuello, Nicolás y Di Salvo, Lucas (2019) , “Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina 1984-2007”, Buenos Aires, Editorial Tren en movimiento y Alcohol y Fotocopias.

De Beauvoir, Simone, (1972). “El Segundo Sexo”, (1a. ed.). Buenos Aires, Siglo XX.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1980), “Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia”, Valencia, Editorial Pretextos.

Eco, Umberto (1987), “Para una guerrilla semiológica”, en “La estrategia de la ilusión”, Buenos Aires, Editorial Lumen/de la Flor.

Escola, Rosario (2016), “Una aproximación al debate sobre la relación entre capitalismo y patriarcado”. Artículo reproducido en la revista “EPQ? Economistas para qué?”, Buenos Aires, CAUCE.

Fernandez Hasan, Valeria y Gil, Soledad. (2019).”Estrategias comunicacionales y narrativas feministas ante el segundo paro internacional de mujeres: Ni una menos Mendoza, feminismo organizado que se ensancha”. Millcayac - Revista Digital De Ciencias Sociales, 6 (11), 495–518, Mendoza.

Frías, Paulina(2005), “Consumo y cultura popular. El Fanzine como medio de comunicación alternativa”, tesina de grado para la Licenciatura en Comunicación Social, UNCUYO.

Galaxina, Andrea (2017), “Haz un Fanzine, empieza una revolución”, Madrid, Editorial Bombas para desayunar.

Gomes, Florencia y Gomes, Patricia (2020, diciembre). “No hay interseccionalidad posible sin les negres”. Recuperado a partir de <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/04/inadi-revista-inclusive-n2-122020.pdf>

Gutiérrez, Didí (2023). “Bienvenido al mundo de la autopublicación: sé feliz, haz un fanzine”. Revista Gatopardo. Recuperado a partir de <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/fanzine/>

Gutiérrez, Sara Judit. (2017). “Memoria, género y juicios de lesa humanidad”. Recuperado a partir de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10252/memoriageneroyjuiciosdelesahumanidad.pdf

Guzmán, Andrea (2021). “Un Aleph Fotocopiado. Un presente posible de los fanzines de historieta y las publicaciones independientes producidas por mujeres e identidades no hegemónicas en Argentina”. Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea, (15), 243–257. Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/35851>

Ingravallo, Yanet (2021), “Festival GRL PWR: Creemos que hay mucho por visibilizar”. Entrevista recuperada a partir de <https://indieclubargentina.com/festival-grl-pwr-creemos-que-hay-mucho-por-visibilizar/>

Kemelmajer, Cintia (2022), “Dos científicas reflexionan sobre las transformaciones que propició el feminismo en las nuevas generaciones”. Recuperado de <https://www.conicet.gov.ar/dos-cientificas-del-conicet-reflexionan-sobre-las-trasformaciones-que-propicio-el-feminismo-en-las-nuevas-generaciones/>

Korol, Claudia (2016), “Feminismos populares: pedagogías y políticas”, Buenos Aires, Editorial Chirimbote, Ediciones América Libre y Editorial El Colectivo.

Kuruf/Cúlmine (2017), “Furia Fotocopiada; historia incompleta de fanzines patagónicos”, Editorial Kuruf/Cúlmine.

López, María Belén (2018), “Cazadoras furtivas en la sexualidad hetero-cis-patriarcal. Una etnografía sobre la agencia social de las adolescentes conurbadas”, tesina de grado para la Licenciatura en Antropología Social y Cultural, UNSAM.

Luna, Miguel (2007), “Mendoza, territorio punk (pareceres de un pensamiento rockero)”, tesina de grado para la Licenciatura en Comunicación Social, UNCUYO.

McQuail, Dennis (1983), “Introducción a la teoría de comunicación de masas”, Barcelona, Editorial Paidós.

Medero, Yamila (2019), “Reseña de Xenofeminismo: Una política por la alienación, de Laboria Cuboniks”, en “Resignificando la relación con los/as demás y los dispositivos en una cultura de la conectividad: una exploración de las prácticas de estudiantes universitarios/as de la UNCuyo”. Recuperado a partir de <https://bdigital.uncu.edu.ar/11669>.

Medero, Yamila (2022). “No estuvimos todes, aún nos falta Tehuel”. Recuperado a partir de <https://revistakm0.com/2022/10/17/no-estuvimos-todes-aun-nos-falta-tehuel/>

Moreno Elizalde, Leticia (2018), “Reseña. El feminismo es para todo el mundo”, artículo de “Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva”, Santiago de Chile.

Pietrafesa, Patricia (2013), “Resistencia, Registro Impreso de la Cultura Punk Rock Subterránea de Buenos Aires (1984-2001)”, Buenos Aires, Editorial Alcohol y Fotocopias.

Rodríguez Agüero, Laura. (2014), “Maestras y madres. Género y lucha docente en el post Mendozazo (1972-1973)”. Millcayac - Revista Digital De Ciencias Sociales, 1(1), 75–98. Recuperado a partir de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/millca-digital/article/view/231>

Rosa, María Laura (2020), “Proyecto para la concienciación feminista. Autorretrato de Graciela Sikos y Alicia D’Amico”. Entrevista recuperada a partir de <https://www.moleculasmalucas.com/post/proyecto-para-la-concienciacion-feminista>

Sager, Federico (2011), “Una aproximación al concepto de comunicación alternativa”. Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1164>

Schmied, Alejandro (2018), “Libro de fanzines”, Buenos Aires, Editorial Tren en movimiento.

Sepúlveda, Katia (2019), “Giro Panfronterizo”, Santiago de Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Silvestri, Leonor (2014), “Foucault para encapuchadas”, Buenos Aires, Queen Ludd Editorial.

Silvestri, Leonor (2021), “Servidumbre máquinica. Punitivismo, trabajo y espacios de encierro”, Buenos Aires, Queen Ludd Editorial.

Smaldone, Mariana (2018), “Nosotras, concienciación y conciencia en el Diario Colectivo y el antecedente beauvoiriano. De la praxis feminista y la lucha por los derechos a una epistemología-otra al Sur”. Recuperado a partir de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/67218>

Sreo (2016), en “Homoxidal 500; Sobre el fanzine Homoxidal 500 de Rafael Aladjem”. Entrevista recuperada a partir de <https://sangre.com.ar/2016/12/30/homoxidal-500-estetica-erotica-y-escritura-libertaria/>

Uzcátegui, Rafael (2001), “Corazón de tinta”, Caracas, Náufrago de Ítaca Ediciones.

Van Dijck, José (2016), “La cultura de la conectividad: Una historia crítica de las redes sociales”, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A.

Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón, Carlos (2004), “Contrainformación” (Compiladores), Buenos Aires, Ediciones Continente.

Zunino, Esteban (2018), “Agenda Setting: Cincuenta años de investigación en comunicación”, en Revista Intersecciones en Comunicación 12, Facultad de Ciencias Sociales de la UNCPBA. Recuperado a partir de <https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/categoria-editorial/48-intersecciones-en-comunicacion/3799-agenda-setting-cincuenta-anos-de-investigacion-en-comunicacion-esteban-zunino>

Fanzines Consultados

- “**Che, ¿qué es ser mujer?**”, Ediciones Desde El Clítoris, mayo de 2016, Mendoza
- “**Fanzine de Fanzines**”, fanzine de Nazareno Bravo, Edición número 0, impresa en 2019, Mendoza.
- “**Fanzine de Fanzines**”, fanzine de Nazareno Bravo, Edición número 1, impresa en 2019, Mendoza.
- Minca**, fanzine de La Fanzinoteca Ambulant. Edición número 1, impresa en septiembre de 2008, Barcelona.
- La Fanzinoteca**, 2013, Barcelona.
- “**Las mujeres no desaparecemos, a las mujeres nos desaparecen**”, Ediciones Desde El Clítoris, julio de 2016, Mendoza.
- “**Un momento para hablar del Fanzine**”, Impar Editorial Fanzinera, 2020, Mendoza.

Todos los analizados, que están en Excel⁹⁵

- “**¡Las mujeres estamos en emergencia!**”, Campaña Nacional por la Emergencia contra la violencia, 2019, Mendoza
- “**¿Con cuál luz alumbras tu tristeza?**”, Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.
- “**¿Has oído hablar de la Mary?**”, My body my jokes, Mendoza.
- “**(Sin nombre especificado, comienza con)Un solo punto**”, My body my jokes, Mendoza.
- “**(Sin nombre, con la imagen de un tronco sin ramas)**”, Ciarlant, Mendoza.
- “**18/12: Día del murguero. Murgueando en la eternidad**”, Autorxs varixs, Mendoza.
- “**4 mujeres para recordar**”, Venenoza Fanzine, 2021, Mendoza.
- “**A las listas que nunca hice**”, Rocío La Colo, 2022, Mendoza.
- “**Alejandra Pizarnik**”, Hueso de Jilguero, Buenos Aires⁹⁶.
- “**Amora**”, Venenosa Fanzine, 2022, Mendoza
- “**Anarquismo: lo que significa realmente**”, no especificado⁹⁷.
- “**Angela Davis**”, Devenir Loba, 2017, Mendoza
- “**Apología de la vida**”, Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

⁹⁵El link al Excel es

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/15j9JmM6kq12keAz9f9dZ8JbKPYZFWqY0/edit?usp=sharing&oid=106557429068783646838&rtpof=true&sd=true>

⁹⁶Hay fanzines realizados en otros puntos geográficos pero que circulan en el Gran Mendoza, ya sea porque han sido realizado por mendocinxs o porque han sido circulados en ferias de fanzines u otros eventos del Gran Mendoza.

⁹⁷Si bien el fanzine contiene textos de Emma Goldman, fue editado por otra persona que lo editó en ese formato. No especifica autorx ni año de armado.

“Asado Fogata Aquelarre”, Autorxs varixs. Ediciones Desde El Clítoris, 2021, Mendoza.

“Belleza”, Venenosa Fanzine, 2020, Mendoza.

“Brujería y medicina en la Edad Media”, Editorial Sangre Combativa, Mendoza.⁹⁸

“Consenso Sexual, Afectivo y Relacional”, Difusión Herética, 2015, Barcelona.

“Crónicas de la furia”, Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

“Crudo paisaje vol.I”, Ediciones Desde El Clítoris, 2019, Mendoza.

“Crudo paisaje vol.II”, Ediciones Desde El Clítoris, 2019, Mendoza.

“Cuál es tu nombre?”, Gul Gutsu, 2022, Mendoza.

“Cuerpo Sano en Útero”, Creaciones en Útero, Mendoza.

“Demoliciones”, Colectiva PAP. Fractura Ediciones 2019, Mendoza.

“Desaprender”, Lamaru.UFA! Ediciones, 2019, Mendoza.

“Despedida”, Paloma Martínez. Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“Devenir Poetx N°1”, Azahar K.P, 2017, Mendoza.

“Devenir Poetx n°5”, Azahar K.P, 2017, Mendoza.

“El nacimiento”, Vera Jereb, 2019, Mendoza.

“Estallido interno”, Judith, 2022, Mendoza.

“Esto es un arma para luchar”, Autorxs varixs, 2015, Mendoza.

“Esto no ha pasado antes”, My body my jokes, Mendoza.

“Estrategias para las aliadas cis”, Autorx no especificadx, 2017, Santiago de Chile⁹⁹.

“Fuega”, Ediciones Desde El Clítoris, 2019, Mendoza.

“Furias Fanzine”, Revista Furias, Buenos Aires.

“Guía para la hormonación a través de alimentación y prácticas veganas”, Kuir Riuk Kuri, 2021, Mendoza.

“Hablemos de escraches”, Lamaru.UFA! Ediciones, 2018, Mendoza.

“Habrá que dejar que caiga”, Paloma Martínez. Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“Hierbas contra la tristeza”, Yadira López. Abraza Tu Kaos, 2018, Mendoza.

“Identidad”, Paloma Martínez. Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“Indómita 6”, Editorial Sangre Combativa, 2018, Mendoza.

“Indómita 7”, Editorial Sangre Combativa, 2019, Mendoza.

“Kasa”, Venenosa Fanzine, 2022, Mendoza.

“La Ganzúa”, Autoras varias. La Ganzúa, Mendoza.

⁹⁸El fanzine es un fragmento del libro “Brujas, parteras y enfermeras. Historia de las sanadoras” (1988), de Barbara Ehrenreich y Deirdre English, fue escogido y fanzineado por la editorial Sangre Combativa.

⁹⁹Fanzine realizado en Santiago de Chile, reeditado y circulado en Mendoza por Boxindanga Distro, distribuidora de fanzines.

“La historia de una inmigrante”, Vanesa Fuentes, Mendoza.

“La marcha de las putas Mza.”, Anita Plantita, 2015, Mendoza.

“La voz de las mujeres”, Autoras varias. Equipo Agüita pa’ las avispas, 2019, Mendoza.

“Las cosas que perdimos en el Fuego”, Editorial Sangre Combativa, Mendoza.

“Las Manos”, Bruce Lis, Mendoza.

“Liberá todxs tus muertxs”, Autorxs varixs. Ediciones Desde El Clítoris, 2019, Mendoza.

“Maullido”, Lamaru.UFA! Ediciones, 2021, Mendoza.

“Me desnudo ante el asco”, Olivo. Los libros de la gorda, 2019, Santiago de Chile.

“Me lo contó una pajarita”, Lamaru. UFA! Ediciones, 2018, Mendoza.

“Me permito hablar”, Leo De Bardo, 2022, Mendoza.

“Mecanismos de Defensa”, Bruce Lis, 2018, Mendoza.

“Mi cuerpo mi joda.Compilaciones de ilustraciones digitales del 2016 al 2020”, Ela Matilda. Mabel Editorial, 2021, Mendoza.

“Mujeres Atómicas”, Autoras varias. Venenosa Fanzine, 2022, Mendoza.

“Mujeres y naturaleza. Vol.1:Primeras aproximaciones al veganismo desde el feminismo”,Colectiva feminista de Malas Estudiantes, Ciudad de México.

“Neytripatupe Machi Francisca Linconao Huircapán”, Ediciones Desde El Clítoris, 2018, Mendoza.

“No es tan fácil creer”, Coso con Cosas, 2019, Mendoza.

“No te limites”, Coso con Cosas, Mendoza.

“Octubre verde”, Antonella Pezzolla y Flor Breccia, 2018, Mendoza.

“Oda a la bruja”, Vera Jereb, 2017, Mendoza.

“Orestes”, Paloma Martínez. Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“Palabrejas pa' descorsetar los corazones”, Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

“Pequeflexiones Itinerantes I”, Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

“Pibas de Pelis”, Lu Libertina, Mendoza.

“Poder Interno”, Paloma Martínez. Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“POEMENSTRUAL”, Autoras varias.Ediciones Desde El Clítoris, 2021, Mendoza.

“por lxs nuestrxs (toda una vida de lucha)”, Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

“Preguntas incómodas (pero necesarias). VOL.1 AUTOCONOCIMIENTO”, Baby Orlok, Mendoza.

“Preguntas incómodas (pero necesarias). VOL.2 PRIVILEGIOS” , Baby Orlok, Mendoza.

“Procesos”, Anita Plantita, 2022, Mendoza.

“Quarentena”, Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“Que las palabras de las mujeres llenen el mundo”, Autoras varias. Venenosa Fanzine, 2022, Mendoza.

“Quedate quieto o te amo”, Ioshua Belmonte, Buenos Aires.

“Queer Ultraviolence”, Queer International, 2017.

“Recordatorio (para reencontrarme)”, Fennel, Mendoza.

“Relave”, Colectiva PAP, 2019, Mendoza.

“Rosario Castellanos, Cristina Peri Rossi, Idea Vilariño, Carmen Ollé, Susana Thénon, Juana Bignozzi, Alejandra Pizarnik, Silvina Ocampo, Blanca Varela”, Samadi Ediciones, 2022, Mendoza.

“Rugido”, Lamaru.UFA! Ediciones, 2019, Mendoza.

“Ruido y sensibilidad. 5 bandas que me hicieron caer la ficha”, Anita Plantita, 2022, Mendoza.

“Sabías que”, Les Anónimos. Eclipse de Sol, Mendoza.

“Selfie”, My body my jokes, Mendoza.

“Sentimiento de Fuga”, Sol No. UFA! Ediciones, 2022, Mendoza.

“Sister Species Solidarity”, Colectivo Acción Feminista Vegana, 2015.

“Socialización Femenina”, Venenosa Fanzine, 2020, Mendoza.

“Socialización Masculina”, Venenosa Fanzine, 2020, Mendoza.

“Sucia Fanzine”, Anita Plantita, 2018, Mendoza.

“Sucia Fanzine 3”, Anita Plantita, 2018, Mendoza.

“tejiendo redes entre nosotr@s”, Lamaru, Mendoza.

“The Angry Brigade”, The Angry Brigade, 2017.

“Tiempo de libertad”, Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

“Todo rompen todo N°1”, Boxindanga, 2020, Mendoza.

“Tranquilítú pa’la vidurria. Consejines piolísticas.”, Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

“Transición al veganismo. Cap.1 Recetas veganas criollas”, Libertad Aranguez, 2019, Mendoza.

“un día quise ser pájara”, Lamaru, Mendoza.

“Vanas vocales vacías”, Vera Jereb, Mendoza.

“Veleta”, Carla Perissa. A la Chiru Editorial, 2015, Mendoza.

“Ventana”, Paloma Martínez. Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“Vivas y libres nos queremos”, Autoras varias. Ediciones Desde El Clítoris, 2022, Mendoza.

“Volvió a suceder”, My body my jokes, Mendoza.

“Vulvario”, Autoras varias. Ediciones Desde El Clítoris, 2016, Mendoza.

“Wisława Szymbrowska”, Hueso de Jilguero, Buenos Aires.

“Ya Basta dejen de acosarnos”, Ediciones Desde El Clítoris, 2015, Mendoza.

“Ya me rompí, pero ¿quién no se ha roto?”, Sista Sista, 2019, Mendoza.

“Ya no nos callamos más”, Autorxs varixs, 2016, Buenos Aires.

Cuadernillos consultados

“Módulo para fortalecimiento a organizaciones” , del **“Programa Contalo Vos” (2006)**, Guía para facilitadores, realizada por la Subsecretaría de Organización y Capacitación Popular, de la Dirección de Educación Social y Popular dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.