

FICHA BIOBIBLIOGRAFICA

HOMERO MARIO GUGLIELMINI (1)

MATILDE ISABEL GARCÍA LOSADA

I *Títulos y antecedentes*

1. Nace en Buenos Aires, el 8 de agosto de 1903 y muere en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, el 16 de noviembre de 1968.
2. Padres: Juan y Margarita Robassio.
3. Estudios Primarios en Francia.
4. Estudios cursados en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, entre 1923 y 1927.
5. Fundador y director de *Inicial. Revista de la nueva generación*, 1924.
6. Presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
7. Profesor titular de Introducción a los Estudios Filosóficos y de Ética y Estética, en la Facultad de Humanidades de Paraná,

1. El criterio, cronológico, adoptado en la ordenación de su producción —aunque insatisfactorio para nosotros—, ha resultado ser el único aplicable, ante la diversidad temática y/o el despasejo nivel de la misma.

Universidad Nacional del Litoral, entre 1929 y 1931.

8. Becado por concurso por la Guggenheim Memorial Foundation de los Estados Unidos de América para realizar investigaciones sociales y filosóficas en el Swarthmore College de Filadelfia, 1931.
9. Cursos en la Universidad de Columbia (Nueva York) sobre Filosofía Norteamericana, entre 1931 y 1932.
10. Profesor de la Escuela Normal de Profesores "Mariano Acosta" desde 1934 hasta 1936.
11. Profesor del Colegio Nacional "Bartolomé Mitre", desde 1934 hasta 1937.
12. Secretario de la Comisión Nacional de Cultura desde 1935 hasta 1948.
13. Primer Premio Municipal de Prosa por su libro *Temas Existenciales*, 1939.
14. Presidente de la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual, 1946.
15. Profesor titular de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires desde 1947.
16. Primer Premio Nacional de Teatro, de la Comisión Nacional de Cultura por su Comedia "La mujer del otro piso", 1947.
17. Colaborador permanente de *Clarín*, desde enero de 1950.
18. Director del Instituto de Literatura Argentina, "Ricardo Rojas" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, desde mayo de 1950.
19. Primer Premio Nacional de Literatura por su libro *La galería de espejos*, 1954.
20. Condecorado en la categoría de Comendador por la Embajada del Paraguay el 20 de abril de 1955.
21. Invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, viaja a Europa el 14 de octubre de 1958.
22. Miembro de número de la Academia de la Universidad Nacional

del Litoral.

23. Miembro de número de la Sociedad Argentina de Escritores.
24. Miembro de número del Círculo de Escritores Argentinos.
25. Miembro de número del P.E.N. CLUB Internacional.

II. Producción escrita

A. Libros y Folletos

26. *El teatro del disconformismo*. Bs. As., Soc. de publicaciones El Inca, 1927, 117 págs. [Bajo el nombre: *El teatro del disconformismo: (Pirandello)*. Bs.As., Minor Nova, 1967, 205 págs. Reedición muy aumentada. Bibliografía págs. 204-5]
27. *Alma y Estilo*. Bs.As., M. Gleizer editor, 1930, 309 págs.
28. *Hombres entre juguetes: cómo vive el norteamericano*. Bs.As., Anaconda, 1933, 165 págs.
29. *Bajo el águila azul*. Bs. As. Anaconda, s/f., 276 págs. [Fecha de edición: 1934, según contratapa de *Temas existenciales*, cfr. item 30]
30. *Temas existenciales*. Bs.As. Ed. Losada, 1939, 219 págs.
31. *Discurso pronunciado por el Dr. Homero M. Guglielmini el 2 de julio de 1942*. Comisión Honoraria del Plesbicito de la paz Bs.As. 1942, 5 págs.
32. *La Comisión Nacional de Cultura y sus fines*. Bs.As. ,Plantié 1943, 18 págs.
33. *El oro y la espada*, Bs. As. Ed. Seamos más argentinos, 1943, 9 págs.
34. *El presidente Castillo y la afirmación de la soberanía nacional*. Bs.As., Afirmación Argentina, fasc. 19, 1943.
35. *La formación de una conciencia técnica nacional*. Bs.As., 1944, 25 págs.
36. *El libro azul y yo*. Bs.As., Tribuna, 1946, 13 págs.
37. *Muerte en el Chaco*. Bs.As., ed. Guillermo Kraft, 1948, 107 págs.

38. *La galería de espejos*. Bs.As., ed. Guillermo Kraft, 1953, 223 págs.
39. *Cómo leer filosofía*. Bs.As., Atlántida, 1960, 216 págs.; 2ª edición: Bs.As., Atlántida 1966, 311 págs.
40. *Mansilla*. Bs.As., Ed. Culturales Argentinas, 1961, 127 págs.
41. *Fronteras de la literatura argentina*. Bs.As., Editorial Universitaria de Bs. As., 1972, 115 págs.
- B. *Colaboraciones en Diarios y Revistas. Traducciones.*
42. "De mi diario de viaje". *Nosotros*; Bs.As., a. 15, t. 37, n. 140, enero 1921, págs. 81-89.
43. "Libros varios". [Crítica literaria a: *Clerambault*, por Romain Rolland; trad. Roberto Giusti y Manuel Galvez. Bs.As., Pax, 1921; *Claridad*, por E. Barbusse, Lux; *El nuevo derecho*. Alfredo L. Palacios, Pról. Manuel B. Gomet. Lajouane y Cía., Bs.As.; *Mirando el porvenir*. Conferencia dada en el Ateneo de Madrid por Pablo Turrull, Soc. Gral. Española de Librería. Madrid; *La liga de las naciones y la actitud argentina*, por César Díaz Cisneros, Bs. As. 1921] *Ibid.* a.15,t.37,n.141, febrero 1921, págs. 242-52.
44. "Libros varios". [Crítica literaria a: *Treinta años de mi vida*, por E. Gómez Carrillo, libro 3º y último: La miseria de Madrid. Ed. Vaccaro, Bs.As. *Un misterio moderno*, por el Dr. Alfonso Corti, Revista de la Universidad de Bs.As., t.44, págs. 263 y sigs. Bs.As. Talleres gráficos del Ministerio de Agricultura. *Liberte; Vie et mort de Mme Roland*, por Jacques Toutain, París, Ed. E. Sansot. *José Alvarez (Fray Mocho)*, Ed. La cultura argentina. Revista literaria de París, octubre 1920] *Ibid.* a.15,t.37,n.142, marzo 1921, págs. 403-11.
Claveles y espadas, por Eugenio Bouzas. *La Revue des Lettres*, Revista literaria de París, octubre 1920 *Ibid.* a.15,t.37,n.142, marzo 1921, págs. 403-11.
45. "Libros varios". [Crítica literaria a: *Vida de los mártires*, por Georges Duhamel, trad. del francés por Rafael Calleja Ed. Calleja, Madrid, 1921. *Pitágoras: Una teoría del ritmo*, por José Vasconcellos, Ed. Cultura, t.13,n.2,México, 1921. *El reyecito*, por

- Andrés Lichtemberger —versión castellana de R. Blanco Belmon-
te— París, Ediciones Literarias, *Reedición de El Conde Lucanor*,
por el Infante Don Manuel, Ed. Saturnino Calleja, Madrid. *Este
era un país* por Vicente A. Salaverri, Ed. popular, Bs.As., 1921.]
Ibid. a.15,t.37,n.143, abril 1921, págs. 513-28.
46. “Libros varios”. [Crítica literaria a *Watteau* por Camille Mau-
clair, Bibliothèque internationale de critique (Lettres et Arts)
La Renaissance de Livre. *Hijas de revés* por Jean Lorrain, ver-
sión castellana Pedro Pineda, Ediciones literarias, París.] *Ibid.*
a.15,t.38,n.147, agosto 1921, págs. 403-11.
47. “Libros varios”. [Crítica literaria a: *L'Ouragan* por Flourian Par-
mentier, Ed. du Faucadunier, París. *Le Román Nouveau* por Ju-
les Bertaut, Bibliothèque Internationale de Critique.] *Ibid.* a.15,
t.39,n.148, septiembre 1921, págs. 132-34.
48. “Notas sobre Amado Nervo”. *Ibid.* a.15,t.39,n.150, noviembre 1921,
págs. 358-72.
49. “La orquesta de la asociación del profesorado orquestal”. *Ibid.*
t.41,n.158, julio 1922, págs. 373-78.
50. “Problemas de la Crítica”. *Ibid.* a.16,t.42,n.160, septiembre 1922,
págs. 74-78.
51. “Crónica musical”. *Ibid.* a.17,t.43,n.164, enero 1923, págs. 135-37.
52. “Contestación a la encuesta entre la nueva generación literaria”.
Ibid. a.17,t.44,n.170, julio 1923, págs. 388-92.
53. “Ingenieros y la nueva generación”. *Ibid.* a.19,t.51,n.199, diciem-
bre 1925, págs. 606-19, *Alma y Estilo*, Gleizer editor, Bs.As., 1930,
págs. 285-307, bajo el nombre “José Ingenieros y la nueva ge-
neración”.
54. “El estetismo de Benedetto Croce”. *Humanidades*, La Plata, 11
(1925) 377-395; *Alma y Estilo*, Gleizer editor, Bs. As., 1930, págs.
255-293.
55. “El sentido del paisaje”. *Síntesis*, Bs. As., t.4,n.10, 1927, págs.
59-74.
56. “Para una teoría del personaje. *La Nación*, supl., Bs. As., marzo
3 de 1928; *Alma y Estilo*, Gleizer editor, Bs. As., 1930, págs.
117-127.

57. "Saber en acto". *La Nación*, supl., Bs.As., abril 1 de 1928: *Alma y Estilo*, Gleizer editor, Bs.As., 1930, págs. 241-248.
58. "Encuesta sobre la influencia italiana en nuestra cultura". *Nosotros*, Bs.As., a.22,t.60,n.227, abril 1928, págs. 69-74.
59. "Esencia del 'palpito' criollo: el 'lancero'". *La Nación*, supl. Bs. As., noviembre 11 de 1928: *Alma y Estilo*, Gleizer editor, Bs.As., 1930, págs. 161-170.
60. "Hermann Keyserling y la filosofía". *La Nación*, supl., Bs. As., diciembre 23 y 30 de 1928; *Alma y Estilo*, Gleizer editor, Bs.As., 1930, págs. 213-237.
61. "Crítica de las 'Meditaciones Sudamericanas'. A propósito del libro de Keyserling". *Sur*, t.1,a.3,n.8, setiembre 1933, p. 117-130.
62. "Formación de una conciencia técnica nacional". *Revista de Economía*, Bs.As., t.44,a.27,n.323, mayo 1945, págs. 248-251.
63. "Exposición del teatro argentino en Chile". *Boletín de Estudios de teatro*, a.3,t.3,n.10, Bs.As. setiembre 1945, págs. 161-165.
64. "La mujer del otro piso". *Argentores; Revista teatral*, a.14,n.267, Bs.As., enero 30 de 1947, 18 págs. [Comedia en tres actos divididos en seis cuadros. Primer premio nacional de teatro de la Comisión Nacional de Cultura, 1947] (2).
65. "Hay una experiencia argentina de espacio, tiempo y técnica: para una interpretación de la realidad argentina". *Argentina en marcha*, Argentina, Comisión Nacional de cooperación intelectual, Bs.As., 1 (1947) 423-466.
66. "Martín Fierro saluda a Don Quijote; La planicie manchega. La pampa. La ecuación España-Argentina. El caballero y el gaucho. Coincidencias y diferencias. El encuentro en la posteridad gloriosa.". *Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra. En ocasión de su cuarto centenario*, 1947, Facultad de Filosofía y letras,

2. En orden a sus demás obras de teatro, sintetizamos como siguen los datos que hemos podido obtener: *representada*: "¡Cómo han cambiado las cosas...!". Comedia estrenada en el Teatro Nacional Cervantes el 9 de abril de 1948: "Sol de medianoche". Comedia en tres actos, estrenada en el teatro "Riobamba", Cap. Fed., el 5 de noviembre de 1960, por la Compañía Acción Artística: *otros títulos* "La mariposa muerta", "Aguada".

- Universidad de Bs.As., págs. 161-174. *Fronteras de la literatura argentina*. Editorial universitaria de Bs. As., 1972, págs. 53-63, bajo el nombre: "Martín Fierro saluda a Don Quijote".
67. "Dos interpretaciones de la pampa". *Sexto Continente, Revista de Cultura para América Latina*, Bs.As., 1 (1949) 49-52.
 68. "La burocracia trituradora". *Clarín*, (3), supl., Bs.As., febrero 12 de 1950.
 69. "Las Memorias de Churchill". *Ibid.*, febrero 26 de 1950.
 70. "El escritor y sus deudas". *Ibid.*, marzo 12 de 1950.
 71. "La vida amable". *Ibid.*, marzo 26 de 1950.
 72. "El promotor de homenajes". *Ibid.*, abril 2 de 1950.
 73. "Historia y profecía". *Ibid.*, abril 16 de 1950.
 74. "Pavor tremendo". *Ibid.*, abril 30 de 1950.
 75. "Miguel de Unamuno visto por Hernán Benítez". *Ibid.*, junio 4 y 8 de 1950.
 76. "Fundación". *Ibid.*, junio 11 de 1950.
 77. "Alerta cazadores". *Ibid.*, julio 16 de 1950.
 78. "Los perritos". *Ibid.*, setiembre 24 de 1950.
 79. "El héroe fuera de la panoplia". *Ibid.*, octubre 29 de 1950.
 80. "Burnham". *Ibid.*, diciembre 17 de 1950.
 81. "El nutriólogo". *Ibid.*, diciembre 24 de 1950.

3. No obstante que las colaboraciones en *Clarín* constituyen un alto porcentaje —el sesenta por ciento de las localizadas en diarios y revistas— el material allí existente, no detectable por carecer de firma, es mucho, según dato proporcionado por el jefe del Archivo de Redacción, Sr. Rodolfo Morrone, de cuya colaboración quedamos reconocidos. Asimismo, sin ánimo de hacer una larga enumeración —en la cual no obstante habría, por fuerza, exclusiones— pero sí, en el de significar al mencionarlos nuestro agradecimiento constante, sintéticamente anctamos los nombres del Secretario General del diario *La Prensa*, Sr. Mario García, de la Directora de la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs. As., Sra. Marta Molteni, y de la referencista de la misma, Prof. Ma. Teresa Corbatta; del jefe del Servicio Público de la Biblioteca Nacional, Sr. Julio Zolezzi y del jefe del Archivo del diario *La Nación*, Prof. Enrique Mayocchi.

82. "Literaturas de negación". *Cultura*, La Plata, 1950,a.2,n.3, págs. 9-24; *Fronteras de la literatura argentina*, Editorial universitaria de Bs.As., 1972, págs. 95-102.
83. "Juguetería". *Clarín*, supl., Bs.As., enero 7 de 1951.
84. "Ernest Hemingway". *Ibid.*, enero 14 y 21 de 1951.
85. "Pueblito". *Ibid.*, marzo 4 de 1951.
86. "Pajarería". *Ibid.*, mayo 27 de 1951.
87. "La lucha por la frontera interior". [Serie: I. "El espacio insu-
miso", II. "Cuando Buenos Aires era una empalizada", III. "En
busca de la ciudad encantada". IV. "La trapalanda misteriosa",
V. "La guerra de los cuatrerros y los contrabandistas", VI. "His-
toria de la lanza", VII. "El rapto de las mujeres", VIII. "La gue-
rra por la sal", IX. "Darwin visita al héroe del desierto", X.
"Mujeres heroicas", XI. "El Napoleón de tierra adentro", XII.
"Alsina y la zanja de cien leguas", XIII. "No tenemos yerba, ni
tabaco, ni pan, ni ropa...", XIV. "Los caballos blancos del Co-
ronel Villegas", XV. "La embestida de Roca", XVI. "Se iza la
bandera argentina en el lago Nahuel Huapi"]. *Ibid.*, desde julio
2 de 1951.
88. "Los hombres contra lo humano". *Ibid.*, supl., setiembre 2 de
1951.
89. "Motocicleta". *Ibid.*, diciembre 23 de 1951.
90. "Notas leonardescas". *Revista de la Universidad de Bs.As.* 4a.ép.,
11 (1952) 553-569.
91. "Corvina negra". *Clarín*, Bs.As., enero 20 de 1952.
92. "La bañista y la ola". *Ibid.*, febrero 10 de 1952.
93. "Ruleta". *Ibid.*, febrero 17 de 1952.
94. "El torcido lenguado". *Ibid.*, marzo 9 de 1952.
95. "El calamar en su tinta". *Ibid.*, marzo 23 de 1952.
96. "Acuario - La estrellamar". *Ibid.*, abril 5 de 1952.
97. "Acuario - Su majestad, el dorado". *Ibid.*, mayo 11 de 1952.

98. "Un pájaro de Dios". *Ibid.*, agosto 3 de 1952.
99. "Soldaditos de la patria". *Ibid.*, agosto 4 de 1952.
100. "Acuario - el sifonóforo de celofán". *Ibid.*, mayo 18 de 1952.
101. "Esteban Echeverría, instauración de un nacionalismo estético argentino". Cuadernos de extensión cultural III, Bs.As., Ministerio de Educación de la Nación, 1952, 27 págs.; *Fronteras de la literatura argentina*. Editorial Universitaria de Bs.As., 1972, páginas 75-85.
102. "La caza del chanco salvaje en el Totoral". *Clarín*, Bs.As., agosto 23 de 1953.
103. "La literatura argentina". *Boletín del Instituto de Investigaciones literarias*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 7 (1953) 7-20; *Fronteras de la literatura argentina*, Editorial Universitaria de Bs.As., 1972, págs. 21-29, bajo el nombre: "Delimitación de la literatura Argentina".
104. "El pantalón 'Corsario' ". *Clarín*, Bs.As., sección: "apuntes Rioplatenses", enero 11 de 1955.
105. "Fuego, hora y cierre relámpago". *Ibid.*, sección: "Apuntes Rioplatenses", enero 13 de 1955.
106. "Revuelo alrededor de una 'bikini' ". *Ibid.*, sección: "Apuntes Rioplatenses", enero 27 de 1955.
107. "Parque de atracciones". *Ibid.*, sección: "Apuntes Marplatenses", marzo 1 de 1955.
108. "El escritor y el cine nacional". *Ibid.*, diciembre 10 de 1956.
109. "Desestimación inmerecida del teatro nacional". *Ibid.*, diciembre 11 de 1956.
110. "El mercado de la lagunilla". *Ibid.*, supl., agosto 11 de 1957.
111. "Huis-Clos; una versión moderna del infierno". *Ibid.*, diciembre 23 de 1956.
112. "Literatura argentina de frontera". *Ibid.*, febrero 24 de 1957.
113. "Tierra extraña". *Ibid.*, agosto 27 de 1960.

114. Traducción de *Quando si é Ualcano* de Luigi Pirandello, PIRANDELLO, Luigi, *Teatro Completo*, Vol. III, Ed. Compañía Grial. Fabril editora, Bs. As., 1964, págs. 451-506. [Primera representación de *Quando se es alguien*, en la traducción de Homero Mario Guglielmini, en el Teatro Odeón de Bs. As., el 20 de setiembre de 1933.].
115. "Los ciudadanos del infinito; 1954 —4 de octubre— 1967". *Clarín*, supl. Bs.As., octubre 8 de 1967.
116. "Imperio del dinero". *Ibid.* abril 4 de 1968.
117. "Imperio de las cosas". *Ibid.*, mayo 2 de 1968.
118. "Imperio del sexualismo". *Ibid.*, julio 4 de 1968.
119. "El mar en el pensamiento hernandiano". *Ibid.*, agosto 3 de 1968.
120. "Chateaubriand, vizconde mundanoso, escritor glorioso". *Ibid.*, setiembre 1 de 1968.

III ACTUACION ORAL

121. Conferencias pronunciadas bajo los auspicios del Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, sobre "Hombres entre juguetes; cómo vive el norteamericano", entre el 6 y el 18 de febrero de 1933. [Publicadas; cfr. ítem 28].
122. Discurso pronunciado en la comida de la Comisión Honoraria del Plesbicitto de la Paz, el 2 de julio de 1942. [Publicada; cfr. ítem 31].
123. Conferencia sobre, "La formación de una conciencia técnica nacional", pronunciada el 15 de setiembre de 1944. [Publicada; cfr. ítem 35].
124. Conferencia pronunciada en el Centro Universitario Argentino, sobre "La frontera argentina", el 23 de mayo de 1946.
125. Clase pública pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs.As., sobre "Lugones y el sentimiento estético de la nacionalidad", el 18 de noviembre de 1948.
126. Conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras

- de la Universidad de Bs.As., sobre "Nuestro teatro en el periodo inmigratorio", el 11 de julio de 1950.
127. Conferencia pronunciada en el salón de actos del Museo de Arte Decorativo, sobre "Esteban Echeverría, instauración de un nacionalismo estético argentino", el 3 de mayo de 1951. [Publicada; cfr. ítem 101].
128. Conferencia pronunciada en el Instituto de Literatura de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata, sobre "La payada con el diablo", el 14 de setiembre de 1951.
129. Conferencia pronunciada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs.As., sobre ¿"Existe una expresión literaria argentina?", el 4 de octubre de 1951.
130. Conferencia pronunciada en el Ateneo de la República sobre "Leopoldo Lugones y la grande Argentina", el 11 de junio de 1968.

IV ESCRITOS SOBRE HOMERO MARIO GUGLIELMINI

131. VACCARO, Eduardo, "Nota a 'El teatro del disconformismo'. Homero M. Guglielmini. Soc. de publicaciones El Inca, Bs.As., 1927, 117 págs.". *Síntesis*, Bs.As., a.1, n.7, diciembre 1927, págs. 16-18.
132. LEVENE, Gustavo G. "A propósito de 'Alma y Estilo'". *Nosotros*, Bs.As., t.71, n.263, abril 1931, págs. 404-410.
133. BIETTI, Oscar. " 'Temas existenciales', por Homero M. Guglielmini, Ed. Losada, Bs.As., 1939". *Ibid.*, 2ª ép., a.5, n.48-49, marzo-abril 1940, págs. 291-295.
134. ORTEGA GASSET, José. "Carta a un joven argentino que estudia filosofía". ORTEGA Y GASSET, José. *Obras Completas*, Madrid, Revista de Occidente, 1946, vol. II, págs. 339-343.
135. PINTO, Juan. "Homero Guglielmini, ensayista". *Clarín*, Bs.As., noviembre 16 de 1947.
136. U.A. "Nota a 'Como leer filosofía'". *La Prensa*, supl., Bs. As., octubre 10 de 1965.
137. COHEN, Yolanda R. de WITLIS. *Ficción y pensamiento en Ho-*

Mero M. Cuglielmini. Instituto de Literatura Argentina 'Ricardo Rojas', Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Bs.As., 1971, 17 págs. [Contiene Bibliografía]; *Fronteras de la literatura argentina*, Editorial Universitaria de Bs. As., 1972, págs. 103-115.

