

NOTICIAS DE AUTOR

Daniel González Almandoz es licenciado en Comunicación Social, graduado y docente de la UNCuyo. Investiga en temas de periodismo, poder y democracia en América Latina. Expositor en diversos congresos y conferencias, posee publicaciones varias, como «Medios de comunicación en el proceso democrático de América Latina» (ISSN 1514-2159), «La producción de procesos periodísticos desde la perspectiva de la intencionalidad editorial» (ISBN 978-987-9441-40- 4) y «Periodismo y poder: el papel de los medios en la primera reforma del Estado» (ISSN 1668-060X). Maestrando en Estudios Latinoamericanos y doctorando en Ciencias Sociales. Entre 2008 y 2011 dirigió la radio de la FCPyS de la UNCuyo, FM 107.9 «Radio Abierta».

Ana Soledad Gil es licenciada en Comunicación Social, egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente es becaria del INCIHUSA-CONICET y coordinadora del equipo de investigación «Observatorio de periodismo y Derechos Humanos. Argentina 2009-2011». Sus investigaciones se basan en el modelo teórico-metodológico de la intencionalidad editorial, el cual propone una perspectiva propia y diferencial para los estudios dentro del campo de la comunicación y del periodismo.

Ernesto Espeche es doctor en Comunicación, licenciado en Comunicación Social. Periodista, docente e investigador. Director de la carrera de Comunicación Social de la UNCuyo. Miembro del Consejo Consultivo Asesor de los Medios Públicos, Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. Director del Observatorio de Periodismo y Derechos Humanos. Coautor de *Sigilo y nocturnidad de las prácticas periodísticas hegemónicas. Una introducción al modelo teórico Intencionalidad Editorial*, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 2009.

María Luisa Diz es licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), becaria doctoral CONICET-IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social) y doctoranda de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales. Además, es integrante del Grupo de Estudio Núcleo Memoria del IDES y asistente de publicaciones de AINCRIT (Asociación de Investigadores y Críticos Teatrales). Sus últimas publicaciones «Nunca más...un Cromañón. Las representaciones sociales del pasado dictatorial en la configuración discursiva del acontecimiento

Cromañón» (revista *Question*, revista *Afuera*, revista *Margen*), «El santuario de Cromañón: ¿templo o cementerio?» (revista *Margen*, Psikeba. *Revista de Psicoanálisis y Estudios Culturales*) y «Las calles son nuestras aunque el tiempo (o Ibarra) diga lo contrario: entre el rock, lo político y la política (revista *Question*) forman parte de su tesina de licenciatura: «Cromañón: configuraciones del pasado reciente y reelaboración de significados y prácticas».

María Jimena Marín es licenciada en Comunicación Social. Se graduó en 2008, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo. Coordina el proyecto bienal de investigación «Observatorio de Periodismo y Derechos Humanos», dependiente de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo. Actualmente se desempeña como docente y participa en un proyecto de relevamiento y diagnóstico sobre las capacidades audiovisuales instaladas en la UNCuyo y la región, dependiente de la Secretaría de Relaciones Internacionales, Asociación de Universidades Sur Andinas.